ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

VIAJE A LA ARGENTINA, 1916
CUARTA Y ÚLTIMA PARTE*

Carmen Asenjo e **Iñaki Gabaráin**

ORCID: 0000-0002-4409-0189

VIII. Apogeo bonaerense: las conferencias benéficas

En la recta final de su viaje, que, como enseguida veremos, prolongó, Ortega remató su perfil público y escaló el último peldaño de la propicia ascensión de viajero semidesconocido a aplaudido intelectual, hasta instalarse en una celebridad cuyo poder de convocatoria era enorme. Ortega aprovechó este ápice para culminar ante nutridas audiencias bonaerenses (aunque con una estrategia comunicativa distinta a la que había utilizado en el Interior) la *misión* cultural (y personal) que lo había llevado a "la blanda ribera del Plata". Hay que ver en estas modulaciones un reflejo de la estructura intelectual de la sociedad en que Ortega debía moverse. Aunque por esos años empezara a flaquear, las clases cultas de Buenos Aires respiraban aún un positivismo liberal que se oponía a la tradición hispánica, siempre más fuerte en las provincias, donde, como ya hemos visto, Ortega fue vivamente reclamado.[1] Frente a la intelectualidad proveniente del Interior, de más acusada raigambre tradicionalista y más cercana a la herencia hispánica, entre cuyos representantes puede incluirse a Gálvez, Lugones o Estanislao Zeballos, *cicerone* de Ortega y su padre en más de una ocasión durante el viaje, las elites bonaerenses debían ser seducidas por un discurso cosmopolita que, más que insistir en esa herencia, se proyectara e insertara en la convulsa modernidad que asomaba a comienzos del siglo pasado, para así alcanzar oblicuamente ese otro objetivo, siempre presente en el afán de restablecimiento de las relaciones culturales con la América hispánica. El éxito de Ortega queda resumido en el deslumbra-

* Como en las anteriores entregas, la selección de documentos gráficos corre a cargo de Carmen Asenjo, y el texto, de Iñaki Gabaráin, que ha contado para ello con una beca BFI del Gobierno Vasco.

[1] Véase *Revista de Estudios Orteguianos*, 3 (2001), pp. 57-68.

Cómo citar este artículo:
Asenjo, C. y Gabaráin, I. (2002). Viaje a la Argentina, 1916. Cuarta y última parte. *Revista de Estudios Orteguianos*, (4), 29-86.
https://doi.org/10.63487/reo.764

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

miento de Victoria Ocampo, destacada representante de esas elites desdeñosas, que confiesa haber aprendido del filósofo la posibilidad de la creación cultural en español. Ortega era portador, en efecto, de unas ideas que habían superado el positivismo, pero supo mostrarlo con delicadeza, pues sabía que estaba erosionando el suelo sobre el que se asentaba gran parte del público que lo escuchaba. Con su elección de unos parámetros comunicativos no sólo cordiales, sino de buscada intimidad, Ortega minimizó el impacto de la impugnación, a la vez que destacaba su propia figura como mensajero de los nuevos tiempos. Desde luego, los cambios políticos que acontecían en el país, y que apuntaban en la dirección de un fortalecimiento del nacionalismo católico (que surge de las familias tradicionales del Interior), procuraban un clima más propicio a proyectos como el de la Institución Cultural Española que Ortega estaba encarnando (y superando, habría que añadir). Basten estos tres datos: en 1916 las relaciones diplomáticas entre España y la Argentina entran en una nueva etapa al designarse por primera vez un embajador en el país sudamericano, cargo para el que fue nombrado Pablo Soler y Guardiola; Hipólito Irigoyen alcanza la presidencia de la República, y se instaura el 12 de octubre como Día de la Raza, fecha en la que precisamente se celebra la toma de posesión del cargo presidencial.

Si bien Ortega no dejó nunca de trenzar esas dos líneas en su acción pública (el imperativo de la modernidad y la revitalización de la comunidad cultural hispánica –guiada por una España renovada–), supo adaptar las dosis de cada una de acuerdo al público al que se dirigía o al momento en que lo hacía, y a la vez, destacar su propio lugar, ya como emisario de lo nuevo, ya como representante de la renovación.

15 de noviembre. Conferencia en el Teatro Odeón

Ortega accedió a dar una conferencia de forma gratuita a beneficio de la revista *Nosotros*. La publicación, que había nacido en 1907 bajo la dirección de unos jovencísimos Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti, "será la revista de más larga historia de las surgidas en la primera década del siglo [XX]"[2], pero en ese momento atraviesa por dificultades económicas. La relación entre *Nosotros* y Ortega ha sido cordial, pero no exenta de alguna po-

[2] *La revista Nosotros*. Selección y prólogo de Noemí Ulla. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1969, p. 7. Disponemos de la ya citada reimpresión (*vid.* la segunda y tercera entregas de este trabajo) *Nosotros*. Nendeln/Liechtenstein: Klaus Reprint, 1968.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

lémica durante los meses argentinos del filósofo[3], aunque tampoco han faltado las palabras de elogio hacia él[4]. Además, es una buena oportunidad para Ortega de ejercer una amable condescendencia con una revista conocida y respetada y hacerlo ante ese público porteño que quiere seguir seduciendo. La conferencia, que fue anunciada con el título de "La nueva sensibilidad", aglutinaba los elementos señalados más arriba. Primero, el propio tema, en el que condensa esa vocación de futuro informada bajo nuevos moldes intelectuales y estéticos que persiguen una feliz plenitud personal. Es lo que denomina novecentismo. La marca temporal (el año 1900) que en el ciclo de conferencias "Introducción a los problemas actuales de la filosofía" era el punto de arranque de una reflexión más "académica", Ortega la presenta ahora sagazmente como un imperativo vital que la sofisticada y satisfecha sociedad bonaerense habría de ver con agrado[5]. Por otra parte, no deja de ser llamativo que el deseo de establecer una comunicación íntima con el interlocutor, rasgo característico de Ortega, y del que ese mismo año acaba de dar una muestra sobresaliente en el prospecto de *El Espectador*, se acentúe como pocas veces en esta conferencia:

> Mas para ello es menester –como alguna vez he dicho– que el orador deje de ser un juglar y empiece a ser hermano de su público, que tenga la valentía y la humildad de abrir las puertas de su morada íntima e invitar a los que escuchan a circular por ella [...]
>
> El teatro es ficción, la palabra es confesión. Y como yo no sé hablar de otra manera comprenderéis que me es ingrato pensar que un trozo de mí mismo queda enredado en una bambalina símbolo de la farsa [el teatro Odeón][6]

Por su parte, sorprende un tanto que quien en España se ha dirigido a su auditorio en no pocas ocasiones desde el proscenio (cosa que seguirá haciendo), recalque en este instante el escrúpulo a ser percibido como otra

---

[3] En la conferencia, Ortega afirma: "[...] estos hombres que colaboran en la revista *Nosotros*, con los cuales, dejando a un lado múltiples divergencias, me une un común afán de combatir por el triunfo del espíritu", cfr. José ORTEGA Y GASSET, *Meditación del pueblo joven y otros ensayos sobre América*. Edición de Paulino Garagorri. Madrid: Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1981, p. 11, en la que se reproduce la conferencia bajo el título de "Novecentismo".

[4] *Vid.* la segunda entrega de este trabajo, *Revista de Estudios Orteguianos*, 2 (2001), p. 37, nota 18.

[5] El cierre de la conferencia, "En suma, señores, que preferimos a gravitar como piedras, arder como antorchas", muestra la entusiasta efusión de Ortega, ese afán de seducción alacre del que hablamos y que mereció una ruborizada puntualización en *El Diario Español* (16 de noviembre), lo que ilustra ese tradicionalismo de grandes sectores de la colectividad española que, a pesar del renovado orgullo por el éxito del joven filósofo, debían de sentirse más próximos quizá al talante que representaba una figura como Ortega Munilla.

[6] José ORTEGA Y GASSET, *Meditación del pueblo joven y otros ensayos sobre América*. Ed. cit., p. 13.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

cosa que un intelectual. Y es que no hay que olvidar que Ortega está construyendo su propio personaje, es decir, su propia recepción, y que la Argentina se le aparece como la posibilidad de ensanchamiento de su campo intelectual. Basta hojear el libro de Rafael Altamira, *Mi viaje a América* (1911), para percibir que, aunque han pasado sólo siete años entre el viaje del historiador (1909) y el de Ortega, éste representa una categoría de intelectual totalmente distinta. Mientras Altamira adopta en su viaje, auspiciado por la Universidad de Oviedo y apoyado por instituciones americanas, la postura de lo que podríamos llamar un funcionario de la cultura, Ortega acaba de galvanizar, tras su consagración de 1914, una dimensión pública que redunda en un innegable personalismo. Por eso, la preocupación por controlar en la medida de lo posible el modo en que su nuevo público percibe su labor aflora, bajo los ropajes retóricos de la confesión, en el propio discurso orteguiano. Y asoma también, no hay que olvidarlo, cierta prevención ante la deriva frívola que puede acabar adquiriendo una notoriedad como la que ha conseguido en una sociedad ávida de la importación de alta cultura.

La conferencia fue un gran éxito, y Antonio Dellepiane y Julio Noé, miembros del directorio de la revista, agradecen en carta del 17 de noviembre a Ortega su apoyo. En el número de ese mismo mes, *Nosotros* dedica unas páginas a la fiesta benéfica en las que subraya especialmente la aportación del filósofo y promete publicar la conferencia[7] en su número de diciembre, cosa que finalmente no sucedió y que apunta a ese carácter de *fair play* intelectual no exento de intereses particulares[8].

[7] *Nosotros*, 91 (1916), pp. 231-232 de la citada reimpresión.

[8] De hecho, en ese mismo número de diciembre, Roberto Gache vuelve a ocuparse de Ortega en su sección "La vida de Buenos Aires" en términos no del todo laudatorios: "Este público le oyó [a Ortega] una vez y lo siguió por todas partes [...] Allí fijó su admiración y sus aplausos este pobrecito público nuestro, tan bien intencionado, tan sediento de letras y arte y, con todo, según nuestro huésped, tan vacío de intelectuales... Pero no, no se interprete con error la aceptación que tuvo el filósofo entre esa gente. Aquí no ha dejado más que su prosa elegante e ingeniosa: él se lleva íntegra su filosofía, tan íntegra como debieron llevársela también Posada y Altamira, acaso sin dejarnos mayores bellezas de forma que admirar". Cfr. *Nosotros*, 92 (1916), p. 380 de la citada reimpresión.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Tarjeta con la que se distribuyeron las localidades para la conferencia. Noviembre

Buenos Aires, Noviembre de 1916.

Sr. D. .....

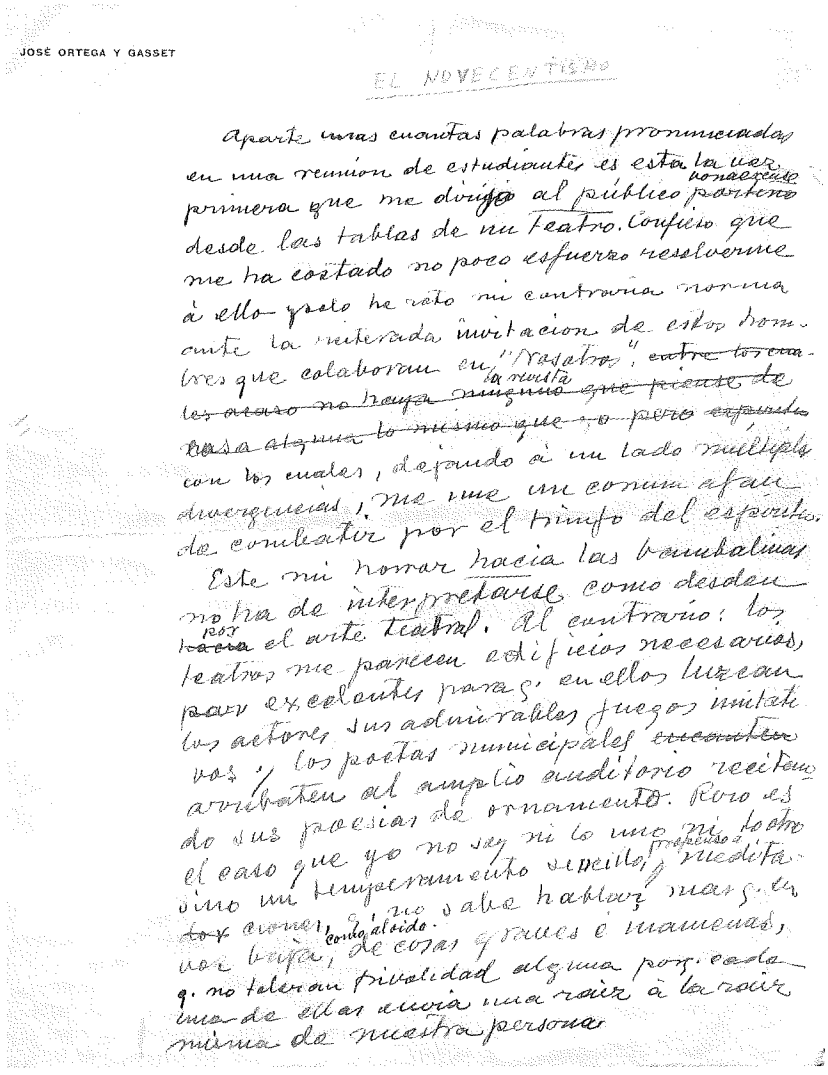
Los que suscriben tienen el honor de saludar a Vd. y de remitirle las localidades adjuntas para la conferencia que dará el ilustre escritor español don **José Ortega y Gasset,** *el próximo miércoles 15 de Noviembre a las 5 p. m., en el teatro Odeón, a beneficio de la revista literaria* **Nosotros,** *en la seguridad de que no habrá de faltarnos su concurrencia a este acto de carácter y significado extrictamente intelectual.*

Antonio Dellepiane, Rafael Obligado, Alberto del Solar, Alberto Méyer Arana, Manuel Gálvez, Julio Noé, Guillermo Achával, Santiago Baqué, Carlos Obligado, Pedro Miguel Obligado, Joaquín Rubianes, Alfredo L. Palacios, Coriolano Alberini, Enrique Banchs, Alvaro Melián Lafinur, Emilio Ravignani, Alfredo A. Bianchi, Roberto F. Giusti, **del Directorio de la revista NOSOTROS.**

NOTA. — Las localidades no devueltas antes del lunes 13 a la administración de NOSOTROS, calle Libertad N.° 543, se considerarán aceptadas.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Primera página del manuscrito de la conferencia



JOSÉ ORTEGA Y GASSET

EL NOVECENTISMO

Aparte unas cuantas palabras pronunciadas en una reunión de estudiantes es esta la vez primera que me dirijo al público porteño desde las tablas de un teatro. Confieso que me ha costado no poco esfuerzo resolverme á ello pues he visto mi contrario norma cuanto la reiterada invitación de estos hombres que colaboran en "Nosotros", ~~entre los cuales no hay ninguno que pueda~~ ~~pasar alguna lo mismo que yo~~, pero ~~espantado~~ con los cuales, dejando á un lado multiples divergencias, me une un común afán de combatir por el triunfo del espíritu.

Este mi temor hacia las bambalinas no ha de interpretarse como desdén ~~hacia~~ por el arte teatral. Al contrario: los teatros me parecen edificios necesarios, para ~~y~~ excelentes para ~~s~~, en ellos lucen los actores sus admirables juegos initables voz, y los poetas municipales ~~encuentran~~ arrebatan al amplio auditorio recitados sus poesías de ornamento. Pero este el caso que yo no soy ni lo uno ni lo otro sino un temperamento especulativo, meditabundo, ~~que~~ acaso, acostumbrado á hablar mas en voz baja, de cosas graves é inamenas, que no tienen frivolidad alguna por cada una de ellas ancha raiz á la razón misma de nuestra persona

El Diario Español: "Conferencia de Ortega y Gasset". [Entre el 1 y el 6 de noviembre]
La Prensa: "Conferencia de Ortega y Gasset". [Entre el 6 y el 12 de noviembre]
La Razón: "Intelectuales españoles | Conferencia del señor Ortega y Gasset". [Entre el 6 y el 12 de noviembre]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Recorte de prensa sin nombre del diario: "En el Teatro Odeón | Próxima conferencia del | escritor J. Ortega y Gasset". [Entre el 6 y el 12 de noviembre]
La Mañana: "Don José Ortega y Gasset | La conferencia del miércoles". [Entre el 9 y el 13 de noviembre]
Tribuna: "Conferencia". [Entre el 9 y el 13 de noviembre]
La Nación: "Conferencias | De D. José Ortega y Gasset". [Entre el 9 y el 13 de noviembre]
La Razón: "Conferencia". [13 de noviembre]
La Razón: "Conferencia de Ortega y Gasset". [14 de noviembre]
El Diario: "Conferencias metropolitanas | En el Odeon [sic]". [15 de noviembre]
El Diario Español: "La conferencia de Ortega y Gasse[t]". [15 de noviembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "Fiesta artística | Conferencia de Ortega y Gasset". [15 de noviembre]
La Época: "Teatro Odeón | Conferencia de Ortega y Gasset". [15 de noviembre]
La Nación: "Conferencias | Del Sr. Ortega y Gasset". [15 de noviembre]
Tribuna: "Conferencia en el Odeón". [16 de noviembre]
La Nación: "Conferencias | En el Odeón—La nueva sensibilidad". [16 de noviembre]
El Diario: "Conferencias metropolitanas | La nueva sensibilidad". [16 de noviembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "La mujer argentina". [16 ó 17 de noviembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "La nueva sensibilidad | Conferencia de Ortega y Gasset". [16 de noviembre]
El Diario Español: "Ortega y Gasset | Conferencia benéfica". [16 de noviembre]

17 de noviembre. Invitación de Ricardo Rojas

Ricardo Rojas, catedrático de Literatura Argentina en la Universidad de Buenos Aires, pertenecía también a ese grupo de la intelectualidad argentina que no rechazaba la herencia española ni desdeñaba su presente cultural, sino que incorporaba aquélla a la redefinición de lo argentino por medio de una revisión crítica. El autor de *El alma española. Ensayo sobre la moderna literatura castellana*, publicó este año de 1916 dos obras que ejem-

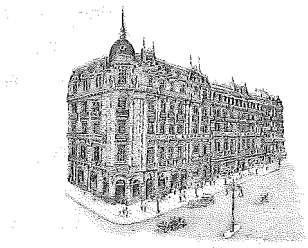
ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

plifican bien esta postura: *La argentinidad. Ensayo histórico sobre nuestra conciencia nacional en la gesta de la emancipación* y *Poesías de Cervantes*.

Estas invitaciones y encuentros, por debajo de la resonancia pública, nos muestran un segundo nivel de la estancia de Ortega que debió de resultar igualmente importante a la hora de afianzar su influencia, y cuyo análisis más detallado arrojaría luz sobre los movimientos intelectuales del momento y sobre la forma en que la colectividad española y las *misiones* culturales impulsadas por ella se insertaban en dicho panorama.

Documentos:

Nota de Ricardo Rojas. 17 de noviembre



GRAN HOTEL ESPAÑA

CASA FUNDADA EN 1897

916. AVENIDA DE MAYO 956.

BUENOS AIRES 19

JAVIER LAURENZ Y CIA

Mi distinguido amigo: Esta es mi tercera visita; infructuosas todas. Desearía me llamara por teléfono, a Mitre 820, cualquier día a las 2 o a las 9 p. m. para concertar que día puede Vd. venir a comer conmigo, en casa. Saludolo atte

Su amigo Ricardo Rojas

Martes 17 de Nbre.

Dr. José Ortega y Gasset

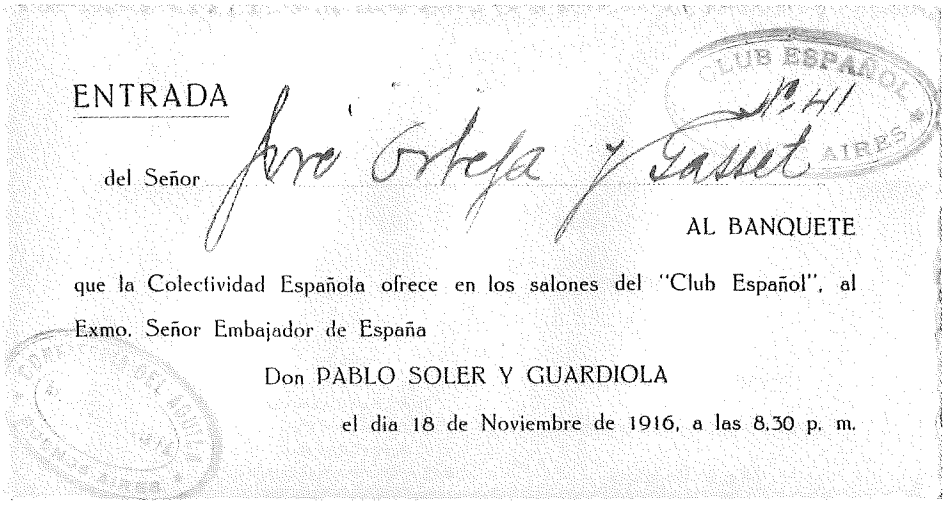
ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

18 de noviembre. Banquete ofrecido por la colectividad española al Embajador de España

Entre los varios honores y reconocimientos que acompañaron la designación del primer Embajador de España en la República Argentina no podía faltar el de la colectividad española, y Ortega, que era el máximo exponente cultural de la comunidad, fue, naturalmente, invitado. El acto tuvo lugar en la institución social más prestigiosa de la colectividad, el Club Español.

Documentos:

Tarjeta de entrada al banquete


ENTRADA

del Señor José Ortega y Gasset

AL BANQUETE

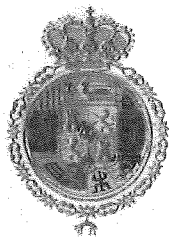
que la Colectividad Española ofrece en los salones del "Club Español", al Exmo. Señor Embajador de España

Don PABLO SOLER Y GUARDIOLA

el dia 18 de Noviembre de 1916, a las 8.30 p. m.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Minuta



La Colectividad Española
Al Primer Embajador de España
en la República Argentina
Excmo. Sr D. Pablo Soler y Guardiola

MINUTA

Entremeses surtidos

Crema Victoria

Salmón salsa cantábrica

Lomo de cordero con legumbres

Hígado de ganso
San Pedrana

Pechuga de pavo con ensalada

Espárragos salsa virgen

Helados de fresa
Torta crema de nuez

VINOS

Xerez Amontillado 1860
Blanco Tres Ríos
Marqués de Riscal
Moet et Chandon Brut ét Doux
Pomery Greno extra Sec

Café, licores
y cigarros

"El Aguila"

Impr. Argentina Peuser

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

21 de noviembre. Conferencia en el Consejo Nacional de Mujeres

Con esa fecha se anuncia una conferencia de Ortega a beneficio de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, otra de las instituciones en que la reunión social se presentaba bajo la especie de la cultura. Sin embargo, la información de los recortes conservados es confusa (empezando por el mismo lugar de celebración, que oscila entre el Select Theatre y el Splendid Theatre), pues en varios de ellos se anuncia también una conferencia de Ortega Munilla sobre Beethoven para el mismo día e igualmente bajo los auspicios del Consejo Nacional de Mujeres, pero en el Smart Palace. De la conferencia de Ortega Munilla sí se conservan recortes que acreditan su celebración, cosa que no sucede con la de Ortega.

Documentos:

La Prensa: "El día social | Consejo Nacional de Mujeres". [Entre el 1 y el 14 de noviembre]
El Diario Español: "Consejo Nacional de Mujeres". [Entre el 1 y el 14 de noviembre]
La Prensa: "Consejo Nacional de Mujeres". [Entre el 1 y el 19 de noviembre]
La Razón: "Consejo Nacional de Mujeres". [Entre el 14 y el 19 de noviembre]
La Nación: "Beneficios". [Entre el 14 y el 19 de noviembre]
La Prensa: "Consejo Nacional de Mujeres". [21 de noviembre]
La Época: "[Se realiza esta noche...]". [21 de noviembre]
La Razón: "Consejo Nacional de Mujeres". [21 de noviembre]
La Nación: "[Se efectuará esta noche...]". [21 de noviembre]
La Mañana: "Consejo Nacional de Mujeres". [22 de noviembre]
La Prensa: "Consejo Nacional de Mujeres". [22 de noviembre]

22 de noviembre. Invitación de la Comisión Directiva de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres

Ortega recibió esta invitación para asistir a las habituales "Sesiones del Cuarto de Hora" que celebraba la citada institución. Además de la presencia de diplomáticos e intelectuales, el ambiente de estos actos queda reflejado en el párrafo final de la tarjeta de invitación: "Para el intermedio

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

artístico prestan su valiosa cooperación las distinguidas aficionadas Señoritas Adela Gramajo, Lucrecia Castaño y Angélica Molina Crisol".

Desde luego, el retrato que Ortega hará de la mujer argentina, de independencia e inquietud superiores a las de la europea, y también de más hondura psicológica que el hombre argentino (ideas que encontrará condensadas en Victoria Ocampo[9]), estará notablemente influido por el conocimiento de estos círculos femeninos que, no hay que olvidarlo, ocuparán en todos los actos públicos de Ortega muchos de los asientos de primera fila, lo que siempre, y no sólo durante este viaje a la Argentina, halagó al filósofo. En esta ocasión, sin embargo, Ortega no pudo asistir, al pronunciar ese día, y casi a la misma hora, una conferencia en el Teatro Ópera.

Documentos:

Invitación. 18 de noviembre

BIBLIOTECA DEL CONSEJO NACIONAL DE MUJERES
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Callao 1859

Buenos Aires, Noviembre 18 de 1916.

En nombre de la Comisión Directiva de la **Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres** me complazco en invitar a Vd. a la "Sesión del Cuarto de Hora" que tendrá lugar el Miércoles 22 del corriente, a las 5 de la tarde, con el prestigioso concurso de los Exmos. Señores Ministros: del Uruguay, **Dr. Don Daniel Muñoz**; de Cuba, **Don Benjamin Gibeyza y Gali**; de México, **Don Isidro Fabela** y los Señores **Dr. Manuel Ugarte** y **Dr. Carlos Gutierrez Larreta.**

Para el intermedio artístico prestan su valiosa cooperación las distinguidas aficionadas Señoritas Adela Gramajo, Lucrecia Castaño y Angélica Molina Crisol.

Saludan a Vd. muy atentamente

Mercedes Moreno
Secretaria

Carolina L. de Argerich
Presidenta

[9] Sobre lo que Victoria Ocampo supuso en la vida y obra de Ortega véase, por ejemplo, Marta CAMPOMAR, "Victoria Ocampo en la cultura del amor de Ortega y Gasset", *Revista de Estudios Orteguianos*, 3 (2001), pp. 209-290.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

22 de noviembre. Conferencia en el Teatro Ópera

Una semana después de su conferencia para *Nosotros*, Ortega vuelve a ser reclamado con fines benéficos[10], esta vez por una de las instituciones fundamentales de la colectividad española, la Asociación Patriótica Española, cuyas escuelas nocturnas para adultos recibirán los fondos recaudados.

La velada, a la que asistieron distinguidos representantes de la colectividad, empezando por el Embajador de España, Pablo Soler y Guardiola, tuvo el siguiente programa musical, según lo consigna *La Mañana* ([21 de noviembre]): "Antes de oír la disertación del señor Ortega y Gasset, el público podrá aplaudir a varios afamados artistas. El señor Óscar Nicastro ejecutará la "Elegía de Fauré" [sic] en el violoncelo, y la señora América Montenegro de Gaos interpretará en el violín el "rondó caprichoso" de Saint Saens. Después de haberse realizado la conferencia, el señor Andrés Gaos y su señora interpretarán "Navarra", obra del célebre compositor y violinista español Sarasate, "Oriental" de Ciú, y "Chant Hongrois" terminarán el programa. Estas dos últimas obras estarán a cargo del violoncelista señor Óscar Nicastro, acompañándole al piano el señor Andrés Gaos".

Como decíamos más arriba, Ortega elige para su intervención un tema que le permite modular ante esta audiencia ("un público español en el que no faltaban auditores argentinos", *La Nación*, [23 de noviembre]) los objetivos de su estancia: "Imágenes de España". Sabedor de las distintas sensibilidades de la colectividad española (a las que el mismo título hace un guiño en su plural), pero también de su deseo unitario de consideración y prestigio, Ortega lleva a cabo una lectura de España en la que subraya la individualidad de las distintas regiones a través de sus respectivos paisajes (asunto de suma importancia en la Argentina, donde proliferan las casas regionales), pero en la que a la vez, y de acuerdo con su interpretación histórica, que condensará en el "Castilla ha hecho a España, y Castilla la ha deshecho" de *España invertebrada* (1921), esta región adquiere una centralidad clave. No obstante, a través de esa interpretación histórica (Castilla como aglutinador nacional; Castilla como motor de la reconquista) Ortega busca una legitimación del presente por medio del recurso a la *ejemplaridad*

[10] Un detalle puede dar la medida del reclamo social de que gozaba Ortega en ese momento. En los días precedentes al acto benéfico, *El Diario Español* publica lo siguiente: "Recibimos una nota de la Asociación Patriótica, pidiéndonos prevengamos al público, contra una pretendida Comisión formada por tres o cuatro personas que solicita suscripciones para ofrecer un obsequio al señor Ortega y Gasset, invocando al efecto el nombre de la Patriótica, que no ha dado a nadie autorización alguna".

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

de la actitud castellana antigua, la del esfuerzo, la del apasionamiento, que empieza a alborear, en su opinión, en la "nueva generación que saca a España de su letargo y le infunde nuevo vigor". Esa generación no es otra que la suya, aún más, la que él capitanea, de modo que los elementos diseminados en el discurso (Castilla, entusiasmo, recuperación) acaban teniendo sutilmente un perfil a la vez muy personal.

De todos modos, Ortega suaviza el peso de Castilla ante su audiencia de dos formas: la primera, al afirmar que, ante la larga desmoralización castellana, espera ahora que "la periferia atraiga a Castilla", dando con ello a entender que las distintas fuerzas de la "periferia" deben integrar sus potencialidades en ese esfuerzo común de una España nueva; y, la segunda, corolario de lo anterior, es que la España futura estará encarnada en "un tipo humano distinto, cuya característica será la pasión"; es decir, no hay rescate de una supuesta "esencia", sino creación de algo nuevo en lo que todos participan, incluidos los "españoles de la Argentina", a quienes insta a viajar por España.

Vemos, pues, que ante la colectividad española Ortega presenta el mismo imperativo de plenitud vital de la conferencia sobre "La nueva sensibilidad", pero lo hace bajo la especie de una empresa patriótica conciliadora y entusiasta.

Documentos:

La Mañana: "Conferencia de Ortega y Gasset". [Entre el 1 y el 19 de noviembre]
El Diario: "[La Asociación Patriótica...]". [Entre el 15 y el 20 de noviembre]
La Mañana: "Conferencia de Ortega y Gasset". [21 de noviembre]
La Prensa: "Asociación Patriótica Española | Conferencia de Ortega y Gasset". [21 de noviembre]
La Nación: "Conferencias | Del Sr. Ortega y Gasset | Asociación Patriótica Española". [21 de noviembre]
La Época: "[Mañana a las 6 de la tarde...]". [21 de noviembre]
La Prensa: "Arte y teatro | Ópera". [22 de noviembre]
La Nación: "Conferencias". [23 de noviembre]
La Mañana: "La conferencia de ayer". [23 de noviembre]
La Prensa: "Asociación Patriótica Española | La fiesta de ayer | Conferencia de Ortega y Gasset". [23 de noviembre]
El Diario Español: "Iniciativa sospechosa | Desautorización oficial". [Noviembre]

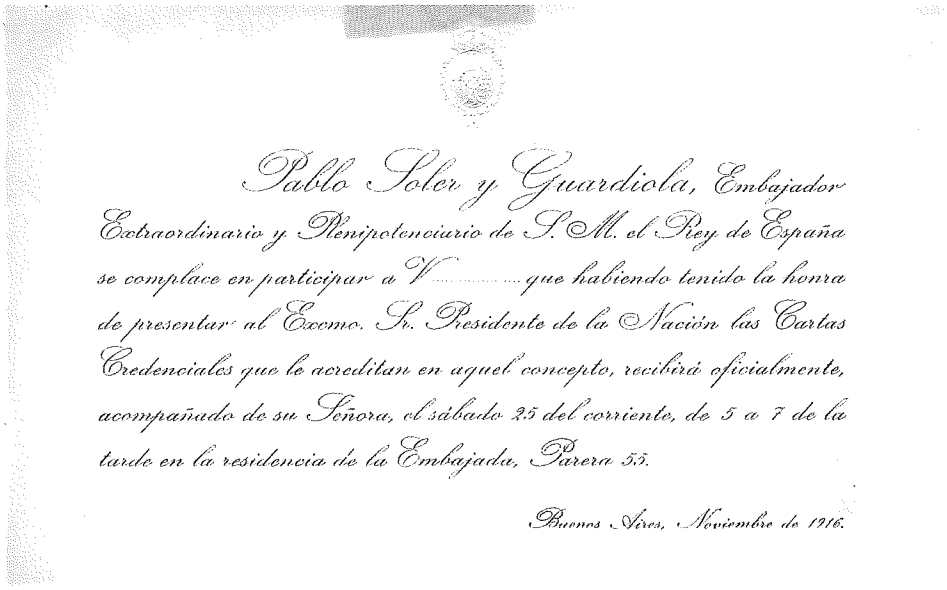
ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

25 de noviembre. Recepción ofrecida por el Embajador de España, Pablo Soler y Guardiola, tras haber presentado las cartas credenciales al Presidente de la República

Como ya hemos señalado, Pablo Soler y Guardiola era el primer Embajador de España en la Argentina, de modo que la presentación de sus credenciales no era una mera formalidad diplomática, sino un hito de las relaciones entre ambos países. A su vez, el Embajador de la Argentina en España, Marco M. Avellaneda, presentaba sus credenciales a comienzos de noviembre, y el día cuatro de ese mes fue recibido en audiencia por el Rey.

Documentos:

Invitación a la recepción. Noviembre



Pablo Soler y Guardiola, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de S. M. el Rey de España se complace en participar a V..... que habiendo tenido la honra de presentar al Excmo. Sr. Presidente de la Nación las Cartas Credenciales que le acreditan en aquel concepto, recibirá oficialmente, acompañado de su Señora, el sábado 25 del corriente, de 5 a 7 de la tarde en la residencia de la Embajada, Parera 55.

Buenos Aires, Noviembre de 1916.

25 de noviembre. Invitación de la Junta del "Círculo Avellaneda" a los actos celebrados con motivo del aniversario del fallecimiento de ex-Presidente de la República, Nicolás Avellaneda

Con esa fecha se celebraba el trigésimo primer aniversario de la muerte de Nicolás Avellaneda.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Invitación para asistir a los actos conmemorativos y sobre que la contenía. Noviembre

CÍRCULO
AVELLANEDA
SECRETARÍA

Buenos Aires, Noviembre de 1916.

Distinguido Señor:

La Junta del "Círculo Avellaneda" ha resuelto asociarse a los actos patrióticos que se realizarán el 25 de Noviembre con motivo del aniversario del fallecimiento del ilustre ex-Presidente de la República, Dr. Nicolás Avellaneda e invitar a todos sus miembros a la Misa de Requiem que se dirá el 25 del corriente a las 10 ½ en la Iglesia de San Ignacio y a la ceremonia cívica que se celebrará a las 4 ½ de la tarde, en el mismo día ante la estatua erigida al gran estadista en la Ciudad de Avellaneda, y a la ceremonia que tendrá lugar el 26 a las 10 ½ en la Recoleta, en el Panteón que guarda sus restos

Saludan a Vd. atentamente

LOS SECRETARIOS

Señor
D. José Ortega Gasset
Hotel España

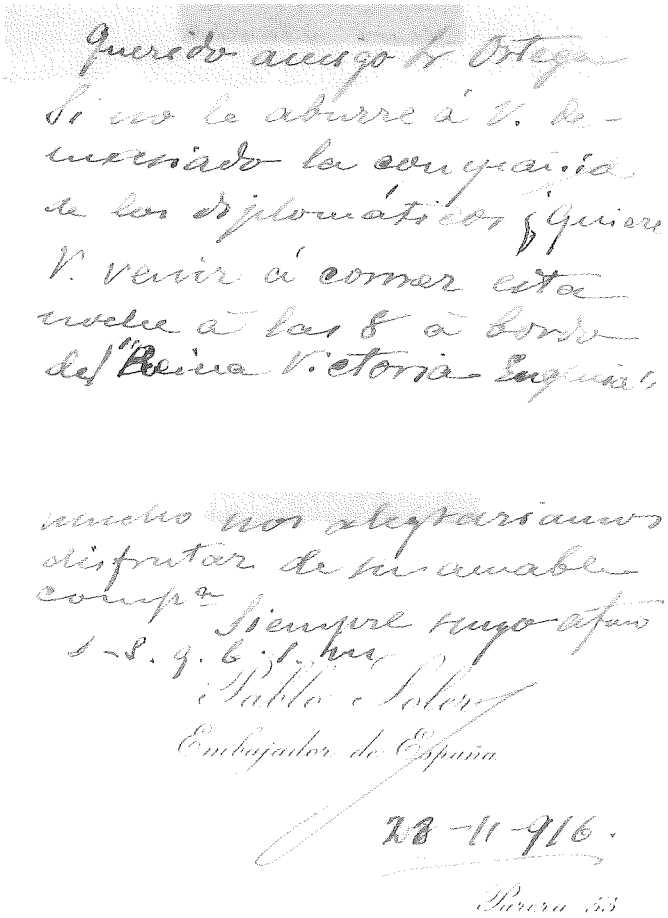
ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

28 de noviembre. Invitación del Embajador de España, Pablo Soler y Guardiola, a cenar a bordo del vapor *Reina Victoria Eugenia*

La invitación del Embajador, que ha seguido toda la estancia de Ortega desde cerca, y que ha asistido a muchos de sus actos, deja bien clara también la comunidad de intereses culturales y políticos de la colectividad española, y da la medida de la importancia de la figura y la labor del filósofo en este sentido.

Documentos:

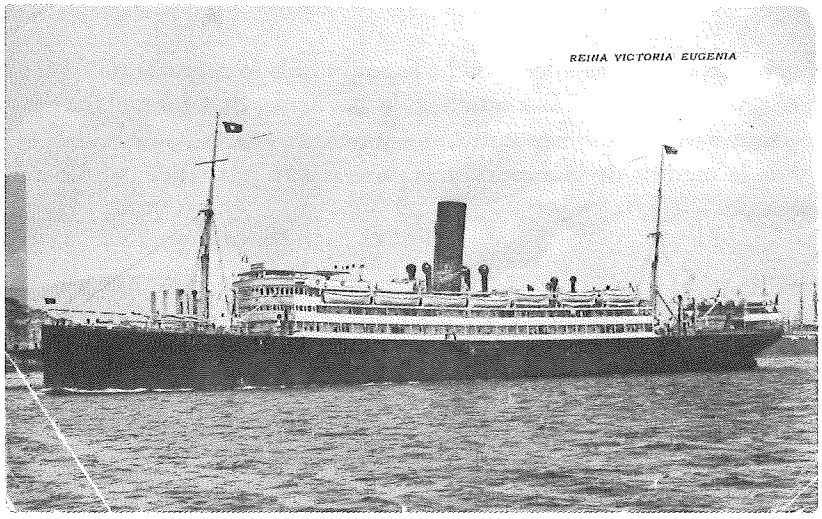
Invitación manuscrita del Embajador de España, Pablo Soler y Guardiola. 28 de noviembre



Querido amigo Sr Ortega
Si no le aburre á V. de-
mesiado la compañía
de los diplomáticos ¿Quiere
V. venir á comer esta
noche á las 8 á bordo
del "Reina V. Victoria Eugenia",
mucho nos alegraríamos
disfrutar de su amable
compañía. Siempre tengo afmo
s.s.q.b.s.m.
Pablo C. Soler
Embajador de España
28-11-916.
Puerto 53

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Tarjeta postal del vapor *Reina Victoria Eugenia* que acompañaba a la nota



30 de noviembre. Banquete de homenaje de la Institución Cultural Española

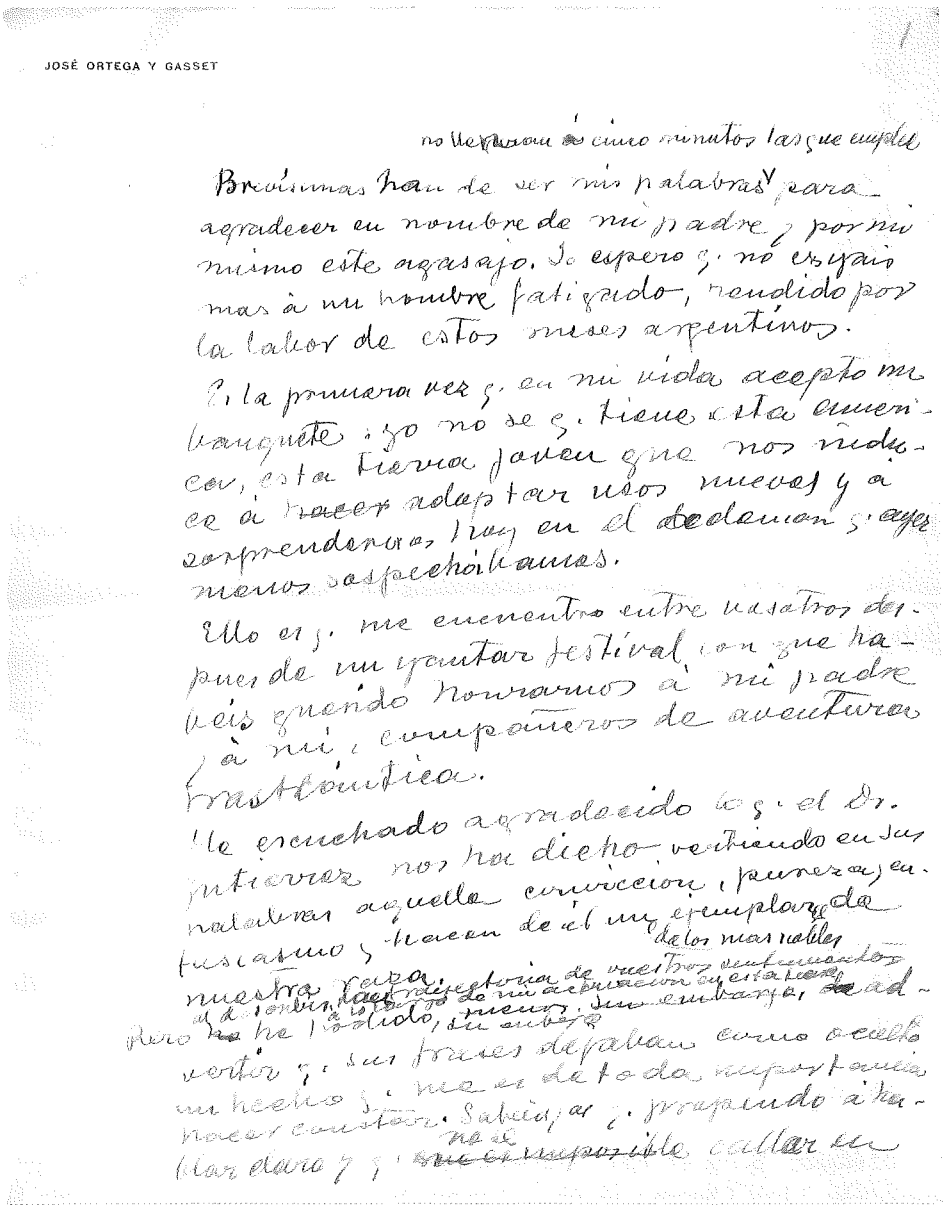
Ante el inminente regreso de Ortega y su padre a España, que estaba previsto en un principio para el 2 de diciembre, la Institución Cultural Española quiso agasajarlos con un banquete de despedida, que tuvo lugar en los salones de la Asociación Patriótica Española. Entre los más de doscientos invitados, que representaban lo más granado de la colectividad española, se encontraban el Embajador de España, Pablo Soler y Guardiola; Avelino Gutierrez, presidente de la Cultural, acompañado de la junta directiva; Ramiro Pico Bordoy, presidente del Club Español; José Vázquez, presidente de la Sociedad Española de Beneficencia; Augusto Aranda, presidente de la Asociación Patriótica Española y Rodolfo Rivarola, decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

Avelino Gutiérrez hizo el elogio de padre e hijo y la consabida alabanza de la confraternidad entre la comunidad hispanoamericana, y cedió después la palabra a Ortega. En su intervención, además de agradecer las muestras de entusiasmo recibidas, Ortega recalcó ante la colectividad española la necesidad de apoyar a la "España vital" frente a la "España oficial", a la vez que hacía una semblanza de sí mismo como alguien entregado a esa faena de renovación y presentaba, por tanto, la labor desempeñada en esos meses con un carácter de ejemplaridad. Su éxito avalaba el esfuerzo de esa España incipiente y, a la vez, era su medida.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Primera página del manuscrito de la intervención de Ortega en el banquete



JOSÉ ORTEGA Y GASSET

no llegaron á cinco minutos las que empleé

Brevísimas han de ser mis palabras y para agradecer en nombre de mi padre, y por mi mismo este agasajo. Lo espero yo, no es, ya mas á mi nombre fatigado, rendido por la labor de estos meses argentinos.

Es la primera vez, en mi vida acepto un banquete; yo no se, tiene esta ceremonia, esta fiesta pueril que nos induce á hacer adaptar usos nuevos y á emprendernos, hay en el declamación, algo menos sospechable aun.

Ello es, me encuentro entre vosotros después de un fructífero festival, con que habeis querido honrarnos á mi padre y á mi, compañeros de aventuras trasatlántica.

He escuchado agradecido lo, el Dr. pronunciar nos ha dicho vertiendo en sus palabras aquella convicción, pureza, entusiasmo y hacen de él un ejemplar de los mas nobles nuestra raza. Pero ha hablado, sin embargo, de [illegible] verdad, sus frases defallan como acallo un hecho, me es de toda imposición hacer confesión. Sabiendo, procurando ahora declarar yo, no es imposible callar en

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

La Nación: "Ortega y Munilla y Ortega y Gasset | El regreso a España". [Entre el 1 y el 26 de noviembre]
La Razón: "En honor de los señores Ortega Munilla y Ortega Gasset". [Entre el 1 y el 26 de noviembre]
La Prensa: "José Ortega Munilla y Ortega y | Gasset". [Entre el 1 y el 26 de noviembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "Demostración a los escritores españoles"
Recorte de prensa sin nombre del diario: "[A bordo del Reina Victoria de Eugenia...]". [Entre el 1 y el 26 de noviembre]
La Prensa: "Asociación Patriótica Española | Ortega Munilla y Ortega y Gasset | Banquete en su honor". [30 de noviembre]
La Prensa: "Asociación Patriótica Española | En honor de los señores Ortega | La fiesta de anoche". [1 de diciembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "Sociedad Cultural Española | En honor de los señores Ortega | El banquete de anoche". [1 de diciembre]

IX. Ortega prolonga su estancia. Últimas conferencias y viaje a Rosario

2 de diciembre. Regreso de Ortega Munilla

Durante el mes de noviembre la prensa había estado anunciando que Ortega y su padre regresarían a España el 2 de diciembre, como estaba previsto desde hacía tiempo. Ortega Munilla, en efecto, embarcó ese día en el vapor *Reina Victoria Eugenia,* pero Ortega decidió prolongar su estancia un mes más y poder atender así algunas de las invitaciones que no dejaban de llegarle. Sin embargo, y aunque Ortega tomó esta decisión a finales de noviembre, trascendió a la prensa en el último momento, pues algunos medios aún publicaron el día 1 de diciembre que partiría al día siguiente, y en Montevideo, todavía el día 2, se anunciaba el paso de Ortega para ese día en su travesía de regreso.

Documentos:

El Hogar: "Se va Ortega y Gasset...". [1 de diciembre]
El Día: "José Ortega y Gasset". Artículo firmado por Alberto Lasplaces. [2 de diciembre]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

3 y 4 de diciembre. Conferencias en Rosario

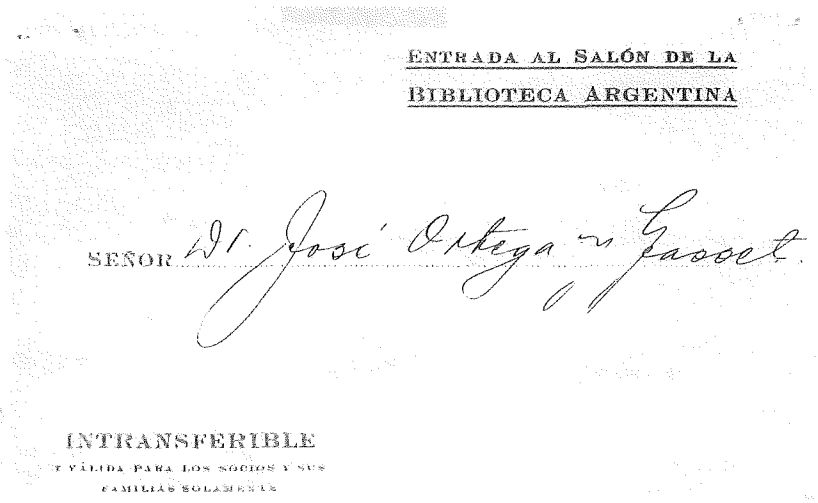
Uno de los compromisos por los que Ortega demoró su regreso a España fue el de visitar Rosario para dar dos conferencias, cosa que tenía prevista para finales de noviembre (véase la tarjeta de invitación reproducida) y que no pudo hacer por hallarse indispuesto.

Ortega repitió, en esta nueva visita al Interior, los temas de las conferencias que había impartido en su periplo anterior[11]. La primera conferencia tuvo lugar el día 3, en el Club Español, y versó sobre "Juventud y patriotismo". La segunda la dio Ortega en la Biblioteca Argentina, "ante una sala espléndida compuesta en sus tres cuartas partes de elemento femenino" (*Crónica*, [5 de diciembre]), y trató de "La cultura filosófica".

Durante su breve estancia, que terminó el día 5, Ortega fue agasajado y requerido como ya era habitual: banquetes, peticiones de autógrafos y pensamientos...

Documentos:

Entrada al salón de la Biblioteca Argentina y sobre que la contenía remitido a Ortega, al Hotel España en Buenos Aires. 24 de noviembre[12]


ENTRADA AL SALÓN DE LA
BIBLIOTECA ARGENTINA

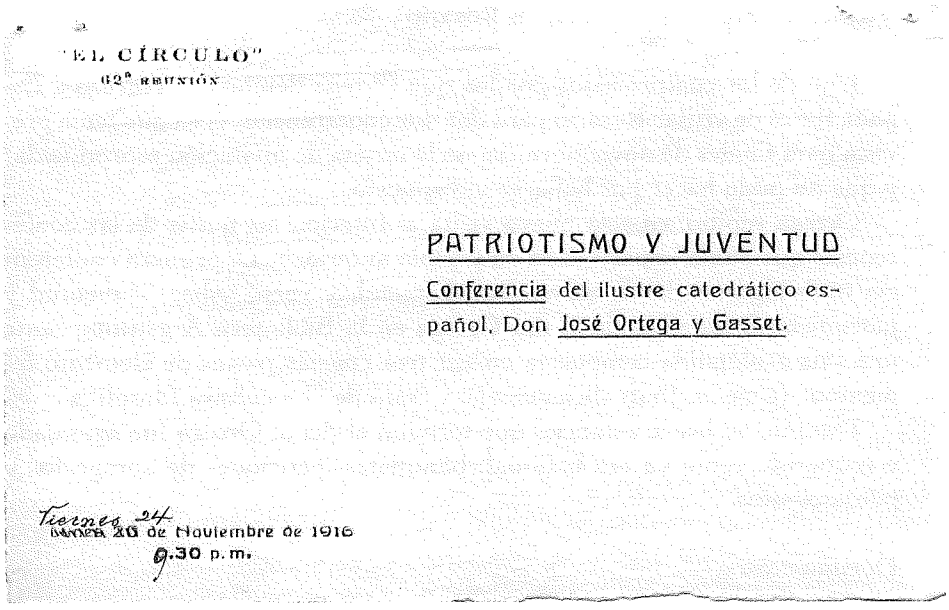
SEÑOR D. José Ortega y Gasset

INTRANSFERIBLE
Y VÁLIDA PARA LOS SOCIOS Y SUS
FAMILIAS SOLAMENTE

[11] Véase la anterior entrega de este trabajo, en *Revista de Estudios Orteguianos*, 3 (2001), pp. 57-68.

[12] Recuérdese lo dicho sobre la indisposición de Ortega, que le obligó a retrasar la visita a Rosario que tenía prevista para finales de noviembre.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

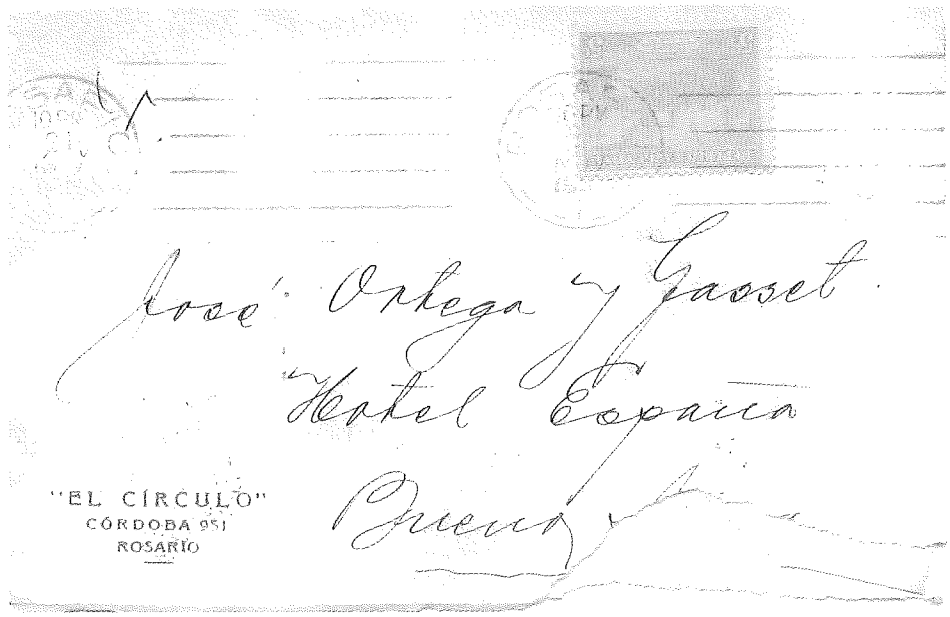


"EL CÍRCULO"
62ª REUNIÓN

PATRIOTISMO Y JUVENTUD

Conferencia del ilustre catedrático español, Don José Ortega y Gasset.

Viernes 24
Lunes 20 de Noviembre de 1916
9.30 p.m.

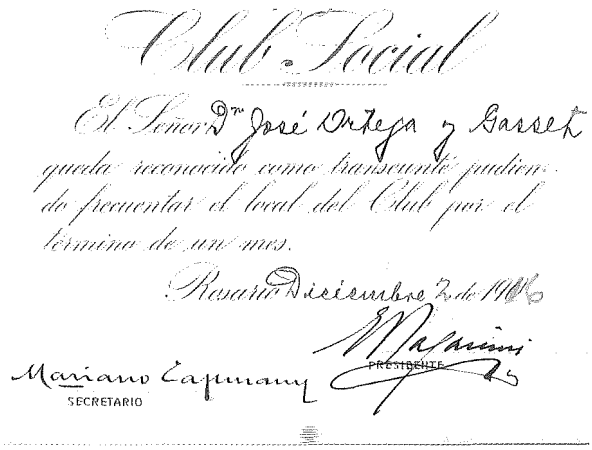


José Ortega y Gasset.
Hotel Español
Rosario

"EL CÍRCULO"
CÓRDOBA 951
ROSARIO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Tarjeta de socio transeúnte del Club Social de Rosario. 2 de diciembre



Club Social

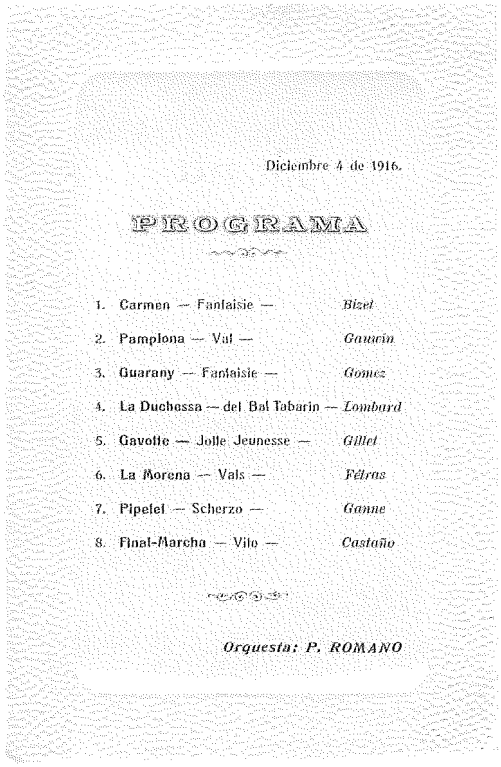
El Señor D. José Ortega y Garret queda reconocido como transeunte pudiendo frecuentar el local del Club por el término de un mes.

Rosario Diciembre 2 de 1916

Mariano Capurro
SECRETARIO

PRESIDENTE

Programa musical y menú del banquete ofrecido a Ortega. 4 de diciembre



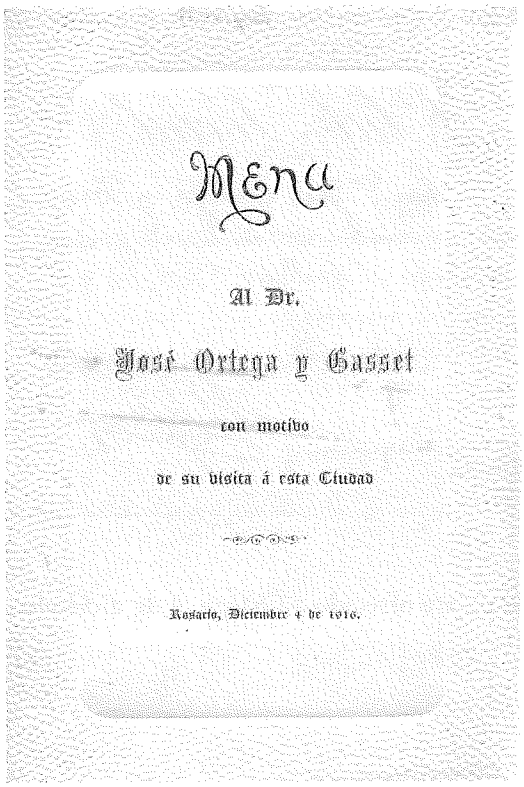
Diciembre 4 de 1916.

PROGRAMA

1.	Carmen — Fantaisie —	*Bizet*
2.	Pamplona — Vals —	*Gaucin*
3.	Guarany — Fantaisie —	*Gomez*
4.	La Duchessa — del Bal Tabarin —	*Lombard*
5.	Gavotte — Jolie Jeunesse —	*Gillet*
6.	La Morena — Vals —	*Félras*
7.	Pipelet — Scherzo —	*Ganne*
8.	Final-Marcha — Vito —	*Castaño*

Orquesta: P. ROMANO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882



Menu

Al Dr.

José Ortega y Gasset

con motivo

de su visita á esta Ciudad

Rosario, Diciembre 4 de 1916.

HORS D' OEUBRES

Mouse de foie-gras en Belle Vue

ENTREE

Denis Duc de Dartagnan

Pilaw á la Mogador

ROTI

Dindonneau farcie Truffé

LEGUMES

Asperges en branche sauce Vierge

ENTREMET

Parfait Gentil homme

Pommes á la Chantilly

Café - Liqueurs - Havanes

VINS

Jerez una Palma

Rioja blanco superior

Rioja Lopez de Heredia

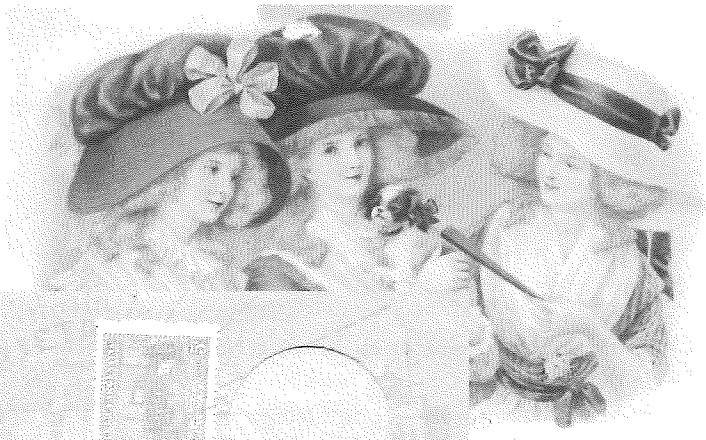
Champagne Codorniu

Eau Mineral

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Nota y tarjeta postal enviadas por Ana María González del Cerro desde Rosario solicitando un autógrafo. 4 de diciembre

Ana María González del Cerro saluda atte al distinguido filósofo español señor José Ortega y Gasset y le ruega tenga la amabilidad de poner su firma en la adjunta postal para que ella honre mi colección de autógrafos célebres — Rosario 4-12-916



Señorita
A. M. González del Cerro
Laprida 794
Rosario

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Telegrama de Rafael Farias, cónsul de España en Rosario, dirigido a Ortega en el que se excusa por no haber podido acudir a la estación a despedirlo. 5 de diciembre



REPÚBLICA ARGENTINA TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

A JOSE ORTEGA GASSEN= HOTEL ESPAÑA =

Dirección BUENOS AIRES =

PROCEDENCIA	Nº de Origen	Nº de Palabras	Hora de Origen	Fecha de Origen	INDICACIONES
ROSARIO 1147/23		29	10.12 AM		
NOMBRE DEL EMPLEADO	Nº de Orden	Nº del Aparato	Hora de Recepción	Trasmitente	FECHA DE RECEPCIÓN
					191

UNA INDISPOSICION REPENTINA ME IMPIDIO ACUDIR A LA ESTACION ESTA MANANA RUEGOLE ENCARECIDAMENTE ME PERDONE RECIBA LOS MAS AFECTUOSOS SALUDOS DE = RAFAEL FARIAS =

Crónica: "Ortega y Gasset en Rosario | Su conferencia en el Club Español". [4 de diciembre]
La Reacción: "Conferencia | de Ortega y Gasset". [4 de diciembre]
El Mensajero: "La visita de Ortega y Gasset | Sus conferencias". [4 de diciembre]
Crónica: "Ortega y Gasset en Rosario | Su conferencia en la Biblioteca Argentina". [5 de diciembre]
El Municipio: "Ortega y Gasset". [5 de diciembre]
La Reacción: "Ortega y Gasset" [5 de diciembre]
El Diario Español: "Ortega y Gasset | Sus conferencias en Rosario". [6 de diciembre]
La Capital: "Vida intelectual | Conferencia de Ortega y Gasset". [6 de diciembre]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

6 de diciembre. Conferencia en el Instituto Popular de Conferencias

Ortega fue invitado por el Instituto Popular de Conferencias, auspiciado por Ezequiel P. Paz, fundador y director del diario *La Prensa*[13], para clausurar su segundo ciclo. El acto, que debía haberse celebrado el 29 de noviembre como una más de las ceremonias previas al regreso de los Ortega a España, tuvo que posponerse "por impedimento de algunas personas que debían tomar parte en el acto", según se lee en algún recorte (*La Época*, [29 de noviembre]), o "a causa de una leve indisposición de [Ortega y Gasset]" (*La Razón*, [28 de noviembre]).

Era otra de las ocasiones que Ortega tenía en la recta final de su estancia para culminar sus objetivos, señalados más arriba. La intervención de Ortega, titulada "Impresiones de la Argentina"[14], suscitó una gran expectación por lo que tenía de dictamen del encumbrado viajero. El propio Ortega, con su sagaz don comunicativo, ya había anunciado al arribar a Buenos Aires que hablaría del país cuando tuviera de él suficiente conocimiento (lo que, por lo demás, no le impidió jalonar sus intervenciones y conferencias previas de juicios sobre la Argentina y los argentinos).

Ortega señaló que la principal virtud del pueblo argentino era su "talento socializador". Pero interesa subrayar que Ortega alude en esta ocasión al pueblo argentino como "pueblo criollo", de modo que ese talento de socialización queda filiado a la herencia hispánica, y hasta lo recalca al hacer una comparación expresa con la Castilla que, como ya es costumbre en el pensamiento histórico de Ortega, hizo lo propio con las nacionalidades periféricas de la Península. Repite, por tanto, de nuevo esta idea pero insertándola en la dinámica histórica argentina, lo que le sirve para perseverar en su empeño de comunidad y a la vez halagar a su auditorio. Y además, es una forma sutil de hacer de la experiencia histórica española la pauta que debe regir tácitamente el destino de la incipiente nación argentina.

Frente a esta virtud Ortega reitera lo que ya había dicho en su ciclo de conferencias en la Facultad de Filosofía y Letras: la Argentina sufre el problema "de la desproporción enorme que existe entre la preocupación eco-

[13] La relación de Ortega con *La Prensa* arranca de la invitación que Francisco Grandmontagne hizo al entonces jovencísimo intelectual para colaborar en el periódico bonaerense, siempre cercano a la colectividad española. Ortega aceptó y publicó varios artículos en el diario, aunque su irregular cumplimiento del compromiso hizo que Francisco Grandmontagne le escribiera en más de una ocasión instándole a colaborar más asiduamente.

[14] El texto de la intervención lo reproduce Garagorri siguiendo el publicado por *La Prensa* (7 y 8 de diciembre), en José ORTEGA Y GASSET, *Meditación del pueblo joven y otros ensayos sobre América*. Ed. cit., pp. 25-39.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

nómica [de la sociedad argentina] y el resto de sus actividades". En el fondo se trata de incidir en la necesidad que tiene la Argentina de, podríamos decir, *completar* su riqueza material con la experiencia cultural española[15]. Así, Ortega cifra en la vigorización de la vida universitaria el camino para esa floración de intereses culturales:

> Esta obra de fomento reflexivo en torno a la cultura superior es la misión de la Universidad[16].
>
> La Universidad, señores, símbolo de toda esencial pedagogía y de toda acción intelectual, es hoy el instrumento incomparable para la labranza de los pueblos [...] Notad que en el siglo postrero y en lo que va del presente las naciones han pesado tanto en la Historia cuanto pesaban sus universidades [...] No quiero, no debo negar que la sola pena que de este viaje llevo nace de no haber hallado en esa pública conciencia argentina el urgente afán de poseer, en todo su sentido plenario, Universidad [...] Tampoco nosotros gozamos hoy de este supremo incitador de cultura, por lo menos no hemos logrado su plenitud. Pero, aunque no poseamos Universidad suficiente, creo que llevamos la ventaja de sentir con toda prisa y afán su necesidad y emprender sin descanso ensayos de mejora[17]

Con ello, además de asestar otra crítica al positivismo mayoritario en la Universidad argentina, Ortega vuelve a situar tácitamente en el centro de su discurso la labor que él mismo está llevando a cabo en su estancia argentina, y más allá, su proyecto de pedagogía nacional en España y el aporte que en esa misma dirección puede hacer en la Argentina.

---

[15] No deja de ser curioso que Ortega explique esa preocupación práctica y material por la herencia colonial: "La metrópoli creaba la colonia con una exclusiva intención de negocio, de lucro; y al declararse independiente la filial colectividad, suele conservar más de lo que debiera el punto de vista metropolitano" (cfr. José ORTEGA Y GASSET, *Meditación del pueblo joven y otros ensayos sobre América*. Ed. cit., p. 33), lo cual, aunque puede resultar paradójico, no lo es, pues lo que España aportaría a la Argentina en ese momento no es (en la retórica cultural de Ortega, claro, pues los intereses económicos de esa anhelada hermandad panhispánica no pueden, tampoco, ocultarse) una visión economicista, sino una experiencia histórica tuteladora (nótese el hábil empleo del adjetivo *filial*). Y además, el recurso al pasado colonial, aunque sea para señalar posibles excesos, no deja de denunciar una interpretación del presente de acuerdo con esa herencia.

[16] La importancia capital de la Universidad en el proyecto intelectual de Ortega quedó especialmente reflejada en la obra homónima *Misión de la Universidad* (1930).

[17] José ORTEGA Y GASSET, *Meditación del pueblo joven y otros ensayos sobre América*. Ed. cit., p. 34.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

La Razón: "Instituto Popular de Conferencias | Sesión de clausura en honor de los señores | Ortega Munilla y Ortega Gasset". [Entre el 1 y el 26 de noviembre]
La Prensa: "Instituto Popular de Conferencias | En honor de Ortega Munilla | y Ortega y Gasset". [Entre el 1 y el 26 de noviembre]
La Razón: "Instituto Popular de Conferencias | Postergación de la sesión de clausura". [28 de noviembre]
La Época: "Instituto Popular de Conferencias | La sesión de clausura". [29 de noviembre]
La Prensa: "Instituto Popular de Conferencias | Sesión de clausura del segundo ciclo | Discurso del doctor Rodolfo Rivarola | Exposición del profesor Ortega y Gasset | Sus impresiones de la Argentina". [7 de diciembre]
La Prensa: "Instituto Popular de Conferencias | Clausura del segundo ciclo | Exposición del profesor Ortega y Gasset | Sus impresiones de la Argentina". [8 de diciembre]

7 de diciembre. Invitación a la velada en honor de Carlos Casado del Alisal organizada por la Asociación Patriótica Española

Otro más de los actos sociales del solicitado Ortega.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Invitación y programa de la velada. 2 de diciembre

ASOCIACIÓN PATRIÓTICA ESPAÑOLA
668-Bas. de IRIGOYEN-678
BUENOS AIRES

Buenos Aires, Diciembre 2 de 1916.

Distinguido Señor:

La Junta Ejecutiva de la Asociación Patriótica Española ha creído que una vez inaugurada nuestra casa social, el primer acto público que debemos realizar tiene que ser por extricta justicia una demostración de agradecimiento a la memoria del ilustre protector de esta institución Don Carlos Casado del Alisal.

Y no solamente por razones de la particular situación de nuestra Patriótica frente al gran español estamos obligados a tributarle este homenaje, sino también, y muy especialmente, para destacar sus méritos de patriota en general y su inmensa labor en beneficio de la República Argentina.

A dichos fines se ha organizado la velada de que da cuenta el adjunto programa, prestando su eminente concurso los doctores Rafael Calzada, David Peña, J. Daniel Infante y los inspirados poetas V. Serrano Clavero y Julián de Charras, colaboradores unos y amigos o admiradores otros, de la obra de nuestro gran compatriota.

Tengo el honor de invitar a Vd. y familia a este acto de verdadera justicia y patriotismo, rogándole su asistencia y saludo a Vd. con mi mayor consideración.

VICENTE NICOLAU ROIO — Secretario
AUGUSTO ARANDA — Presidente

Nota: Traje de calle. - Entrada gratis. - Servirá de entrada la presente invitación.

PROGRAMA
de la
VELADA

que en honor de la memoria del esclarecido patriota español

Don Carlos Casado del Alisal

se celebrará en la casa social el día

7 de diciembre de 1916
a las 8.30 p. m.

1ª PARTE

I EGMONT (overtura) Beethoven, *por la orquesta.*
II Apertura del acto, *por el Presidente de la Asociación Patriótica Española.*
III Discurso, *por el Señor Dr. Rafael Calzada.*
IV Lectura de una poesía inédita y alusiva, por su autor *el Señor V. Serrano Clavero.*

2ª PARTE

V MOSAICO - Gounod, *por la orquesta.*
VI LA SERRANA RONDEÑA - Guiteras, *por la orquesta.*

3ª PARTE

VII Discurso, *por el Señor Dr. David Peña.*
VIII Lectura de una poesía inédita y alusiva, por su autor *el Señor Julián de Charras.*
IX Discurso, *por el Señor Dr. J. Daniel Infante.*
X SUSPIROS DE ESPAÑA - Alvarez, *por la orquesta.*

La orquesta será dirigida por el maestro Sr. F. Ramírez.

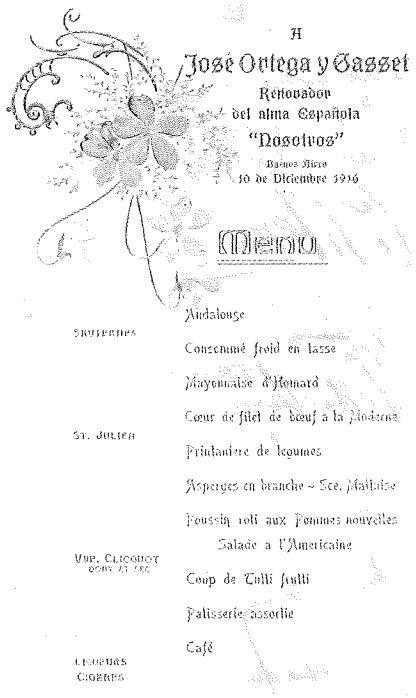
10 de diciembre. Banquete ofrecido a Ortega por la revista *Nosotros*

Como era habitual, el día 10 de cada mes la redacción de *Nosotros* se reunía a cenar. Tras el éxito de la conferencia benéfica del 15 de noviembre, y a modo de despedida, la redacción hizo de esta cena mensual un homenaje a Ortega (lo que ya había hecho el 10 de agosto, al poco de su llegada) bajo el marbete de "renovador del alma española".

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Menú del banquete firmado al dorso por Antonio Dellepiane, Alfredo A. Bianchi, Manuel Gálvez, Joaquín Rubianes, Coriolano Alberini, Emilio Ravignani, Pedro Miguel Obligado, Álvaro Melián Lafinur, Roberto F. Giusti, Alberto Meyer Arana, Alberto del Solar, Santiago Baqué y Julio Noé, entre otros. 10 de diciembre



A
José Ortega y Gasset
Renovador
del alma Española
"Nosotros"
Buenos Aires
10 de Diciembre 1916

Menu

Andalouse

ENTRÉES FROIDES

Consommé froid en tasse
Mayonnaise d'Homard
Cœur de filet de bœuf à la Modernè

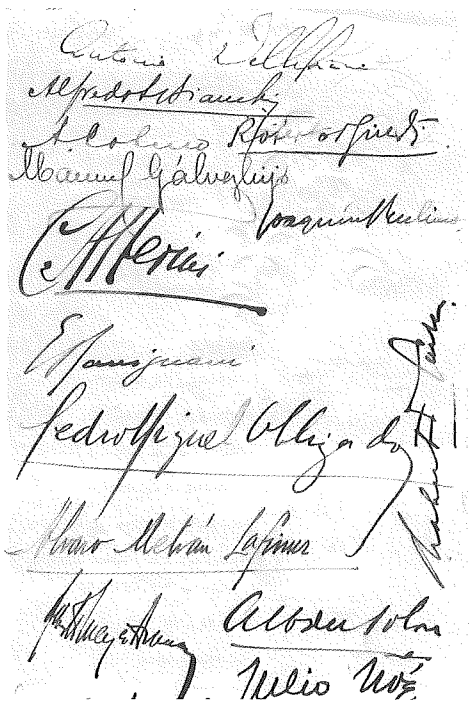
ST. JULIEN

Printanière de legumes
Asperges en branche ~ Sce. Maltaise
Poussin roti aux Pommes nouvelles
Salade a l'Americaine

VVE. CLICQUOT PONS. EX SEC

Coup de Tutti frutti
Patisserie assortie
Café

LIQUEURS
CIGARES



11 de diciembre. Agradecimiento de Alejandrina Malagarriga y la Marquesa de Salamanca

Reclamado una vez más para distintos actos benéficos, Ortega había devuelto firmado y con una poesía un abanico remitido por estas señoras para la fiesta del Patronato Español.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Tarjeta de agradecimiento manuscrita. 11 de diciembre

PATRONATO ESPAÑOL
COMISIÓN DE SEÑORAS
CALLE CÓRDOBA, 1558
BUENOS AIRES

11-12-916

La Comisión de fiestas del Patronato Español agrade infinito al Sr. Dn. José Ortega y Gasset el obsequio que hará con una poesía y su valiosa firma, contribuyendo así al mayor beneficio de nuestra fiesta en el Palais de Glace.

Marquesa de Salamanca

Alejandrina Malagarriga
Secretaria

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

14 de diciembre. La sastrería "Corbo y Marquínez" envía una factura

La prolongación del viaje y sus muchos compromisos de toda índole hicieron a Ortega encargar diversas prendas de vestir en los meses de noviembre y diciembre.

Documentos:

Factura. 14 de diciembre

SASTRERIA

CASIMIRES INGLESES

788-Bmé. MITRE-788

Buenos Aires, Diciembre 14 de 1916.

Señor Ortega Gasset DEBE

á Corbo y Marquinez

Nov.	4	1 chaleco cruzado a hilo	$ 30 -
"	9	Saco y chaleco.	" 70 -
		Arreglo de varias prendas	" 25 -
Dicie.	5	1 chaleco de fane	" 30 -
"	13	1 saco blanco de Gavinet	" 55 -
			210 -

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

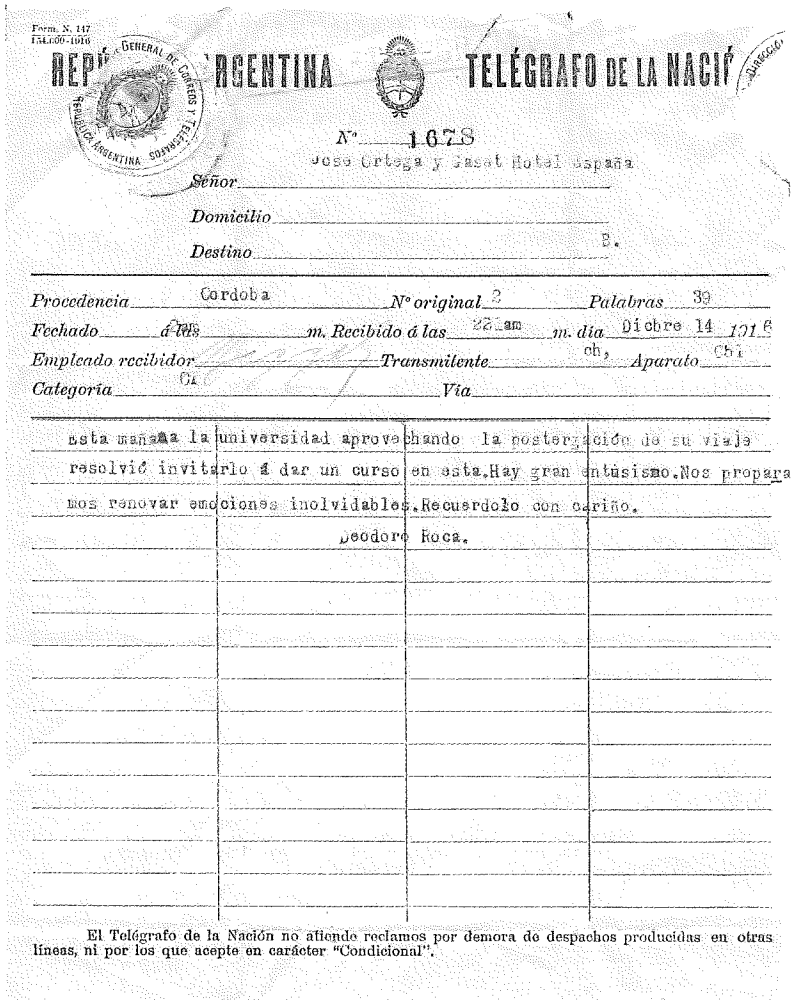
DOCUMENTOS DE ARCHIVO

14 de diciembre. Invitación de la Universidad de Córdoba

Ante la prolongación de su estancia Ortega recibió una nueva invitación para acudir a la Universidad de Córdoba, donde ya había impartido con enorme éxito una conferencia el día 20 de octubre en su periplo por el Interior, pero en esta ocasión no pudo acudir.

Documentos:

Telegrama de Deodoro Roca, director del Museo Politécnico de la provincia. 14 de diciembre



Forma. N. 147
1.000-1916

REPÚBLICA ARGENTINA — TELÉGRAFO DE LA NACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS — REPÚBLICA ARGENTINA — SOBRESTANTE

N° 1678

José Ortega y Gasset Hotel España

Señor

Domicilio

Destino B.

Procedencia Cordoba *N° original* 2 *Palabras* 39

Fechado *á las* *m. Recibido á las* 22 am *m. día* Diciembre 14 1916

Empleado recibidor *Transmitente* ch, *Aparato* Ch

Categoría Ci *Vía*

Esta mañana la universidad aprovechando la postergación de su viaje resolvió invitarlo á dar un curso en esta.Hay gran entusiasmo.Nos propara mos renovar emociones inolvidables.Recuerdolo con cariño.

Deodoro Roca.

El Telégrafo de la Nación no atiende reclamos por demora de despachos producidas en otras líneas, ni por los que acepte en carácter "Condicional".

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

18 de diciembre. Conferencia en el Club Español

Además de la tarjeta de invitación para los socios del Club Español, no se conserva ningún otro documento referente a esta conferencia, cuyo tema ("Sobre una España mejor") estaría en perfecta sintonía con lo apuntado más arriba. Es muy probable que al final Ortega no pudiera atender este compromiso.

Documentos:

Invitación para asistir a la conferencia. 15 de diciembre

CLUB ESPAÑOL

Buenos Aires, 15 de Diciembre de 1916.

Sr. .....

Distinguido consocio:

Tengo el agrado de invitar á Vd. y familia a la conferencia que pronunciará en este Club el Dr. José Ortega Gasset, tema "SOBRE UNA ESPAÑA MEJOR" el lunes 18 del corriente a las 9 y 30 p. m.

Esperando se servirá concurrir a dicho acto, le saluda atte.

Rosendo Martinez
SECRETARIO

Ramiro Pico Bordoy
PRESIDENTE

INTRANSFERIBLE

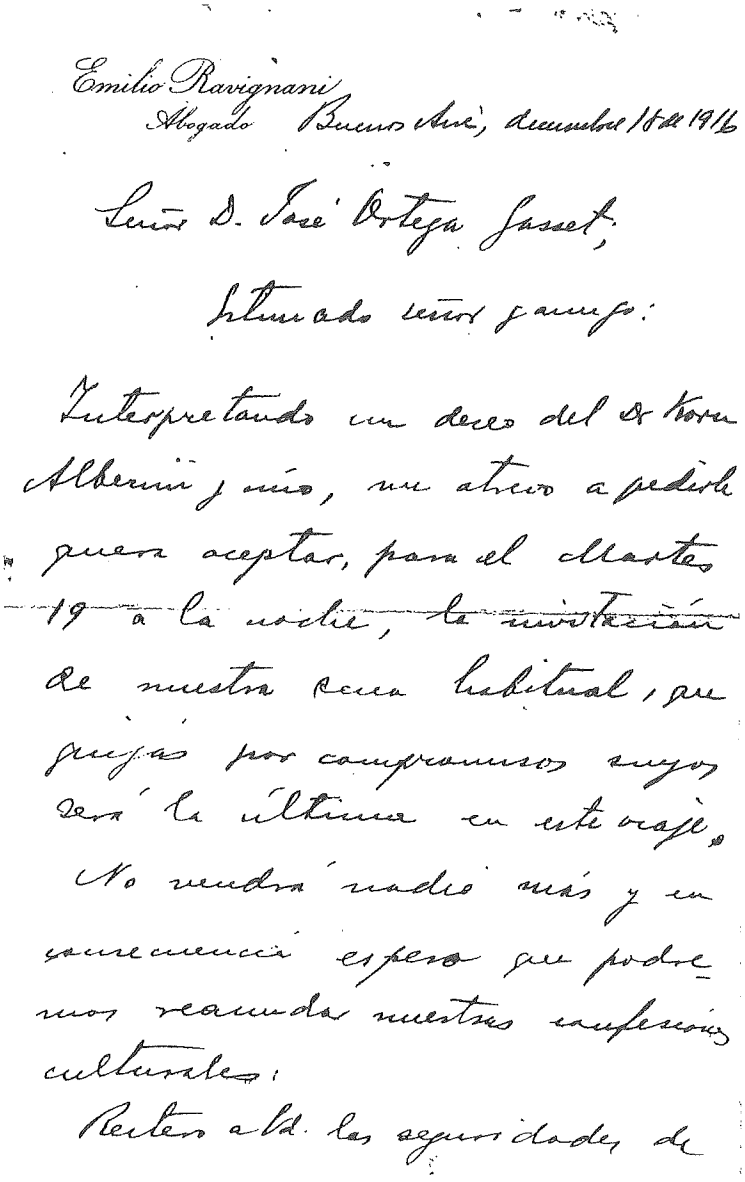
19 de diciembre. Invitación para cenar

Emilio Ravignani dirige una nota a Ortega para invitarlo a cenar en su compañía y en la de Alejandro Korn y Coriolano Alberini, con quienes tuvo un trato frecuente durante su estancia.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Nota de Emilio Ravignani. 18 de diciembre



Emilio Ravignani
Abogado Buenos Aires, diciembre 18 de 1916

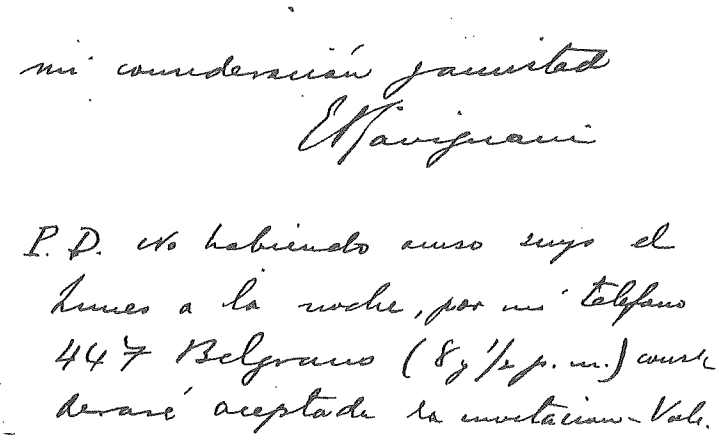
Señor D. José Ortega Gasset,

Estimado señor y amigo:

Interpretando un deseo del Dr Rojas Albertini y mío, me atrevo a pedirle quiera aceptar, para el martes 19 a la noche, la invitación de nuestra cena habitual, que juntos por compromisos suyos será la última en este viaje. No vendrá nadie más y en consecuencia espero que podremos reanudar nuestras conferencias culturales.

Reciba Ud. las seguridades de

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882



mi consideración y amistad
E Ortega

P.D. No habiendo oído suyo el
Lunes a la noche, por mi teléfono
447 Belgrano (8 y ½ p. m.) como
debía aceptado la invitación. Vale.

X. Conferencias de Montevideo y últimos días en Buenos Aires

23, 26, 27 y 28 de diciembre. Las conferencias de Montevideo

Como ya queda dicho, una de las razones principales por las que Ortega retrasó su regreso a España fue su deseo de visitar el Uruguay y extender a ese país el influjo y éxito de su viaje. En un principio, Ortega tenía previsto dar una serie de conferencias en Montevideo en noviembre, antes de su primera fecha de regreso, el 2 de enero, pero al hallarse indispuesto en alguna ocasión, y al tener gran número de compromisos, no pudo realizar el viaje hasta diciembre.

Ortega fue invitado por la Universidad de Montevideo a dar un curso de cuatro conferencias. La expectación, tras el enorme éxito cosechado en el país vecino era muy grande, y es que Ortega viajaba al Uruguay como un intelectual ya consagrado y celebrado ante las sociedades del Plata.

Las tres primeras conferencias tuvieron lugar en el Salón de Actos de la Universidad de Montevideo, que, curiosamente, por aquellas fechas había sido cedido como sede de la Asamblea Constituyente que estaba elaborando la nueva Constitución del país, lo que no dejó de ser criticado en algunos diarios, que dirigieron su irritación al promotor de la medida, Prando Algárate. La diatriba nunca aludió a Ortega, y hay que verla en el marco de las rivalidades políticas.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

La primera conferencia fue el sábado 23 de diciembre, y a ella acudieron el Embajador de España, el rector de la Universidad y el claustro de profesores de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, así como una comitiva que acompaño a Ortega desde Buenos Aires y entre los que figuraba Avelino Gutiérrez, presidente de la Institución Cultural Española. Según puede comprobarse en algún breve resumen que la prensa hace de su intervención, Ortega dedicó su primera conferencia a resumir los puntos esenciales de su curso "Introducción a los problemas actuales de la filosofía" y a hacer, también, su propio retrato de viajero cordial e intelectual. Del contenido de las otras tres no se conserva información, pero es más que probable que Ortega continuara esbozando los aspectos más importantes del discurso intelectual desplegado hasta entonces en la Argentina.

La noche del mismo día 23 Ortega regresó a Buenos Aires, seguramente para pasar en el círculo de sus amistades bonaerenses las fiestas navideñas. Volvió a Montevideo el martes 26 para dar su segunda conferencia. El miércoles fue la tercera y el jueves 28 la cuarta y última, que, auspiciada por la Junta Patriótica Española, tuvo lugar en el Teatro Solís y cuya recaudación se destinó en parte al Hospital Sanatorio Español y al Instituto Nacional de Ciegos.

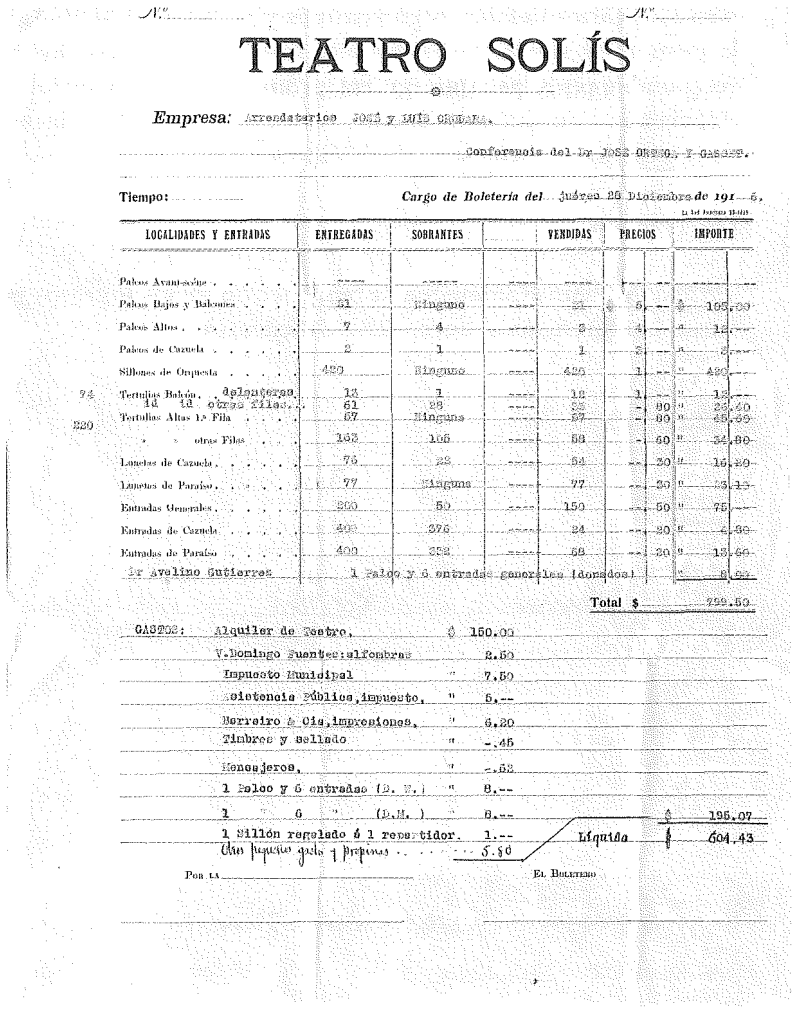
Documentos:

La Prensa: "Recepción a Ortega y Gasset". [noviembre]
El Siglo: "Ortega y Gasset". [noviembre]
El Tiempo: "Disponiendo de lo ajeno | Un huésped aprovechado..."[18]. [diciembre]
La Razón: "Las sesiones de la Constituyente | Vistas desde una galería". [diciembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "La primera conferencia de Ortega Gasset". [24 de diciembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "Información general | La conferencia de Ortega y Gasset | Un brillante torneo intelectual". [24 de diciembre]
El Siglo: "Ortega y Gasset en la Universidad | La primera conferencia de su cursillo | Síntesis de la disertación". [24 de diciembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "Ortega y Gasset | Su primera conferencia". [24 de diciembre]
Recorte de prensa sin nombre del diario: "Don Ortega y Gasset | Su primera conferencia". [24 de diciembre]

[18] Se refiere a Prando Algárate.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Liquidación de ingresos y gastos de la conferencia benéfica dada por Ortega en el Teatro Solís. 28 de diciembre



TEATRO SOLÍS

Empresa: Arrendatarios Sres. y Cía. S. en C.

Conferencia del Dr. José Ortega y Gasset.

Tiempo: *Cargo de Boletería del* Jueves 28 Diciembre *de 191* 6.

LOCALIDADES Y ENTRADAS	ENTREGADAS	SOBRANTES		VENDIDAS	PRECIOS	IMPORTE
Palcos Avant-scène	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Palcos Bajos y Balcones	51	Ninguno	-----	51	$ 5.--	$ 195.00
Palcos Altos	7	4	-----	3	4.--	" 12.--
Palcos de Cazuela	2	1	-----	1	2.--	" 2.--
Sillones de Orquesta	420	Ninguno	-----	420	1.--	" 420.--
Tertulias Balcón, delantero 74 14 " otras Filas	13	1	-----	12	1.--	" 12.--
	61	28	-----	33	- 80	" 26.40
Tertulias Altas 1a Fila 320	87	Ninguna	-----	87	- 80	" 69.60
" " otras Filas	163	105	-----	58	- 60	" 34.80
Lunetas de Cazuela	75	23	-----	54	- 30	" 16.20
Lunetas de Paraíso	77	Ninguna	-----	77	- 30	" 23.10
Entradas Generales	200	50	-----	150	- 50	" 75.--
Entradas de Cazuela	400	376	-----	24	- 30	" 7.20
Entradas de Paraíso	400	328	-----	68	- 20	" 13.60
1r Avelino Gutierrez	1 Palco y 6 entradas generales (donados)					" 8.--

Total $ 299.50

GASTOS:	Alquiler de Teatro,	$ 150.00	
	V.Domingo Fuentes:alfombras	" 2.50	
	Impuesto Municipal	" 7.50	
	Asistencia Pública,impuesto,	" 5.--	
	Herreiro & Cía,impresiones,	" 6.20	
	Timbres y sellado	" -.45	
	Mensajeros,	" -.52	
	1 Palco y 6 entradas (D.M.)	" 8.--	
	1 " 6 " (D.M.)	" 8.--	$ 195.07
	1 Sillón regalado á 1 repartidor.	1.--	Líquida $ 604.43
	Un Impuesto sobre 1 Propios	5.50	

Por la El Boletero

29 y 30 de diciembre. Liquidación de ingresos provenientes de conferencias y ventas de *El Espectador*

El primer tomo de *El Espectador*, publicado muy poco antes del viaje de Ortega a la Argentina, se distribuía en Buenos Aires en la librería "La Fa-

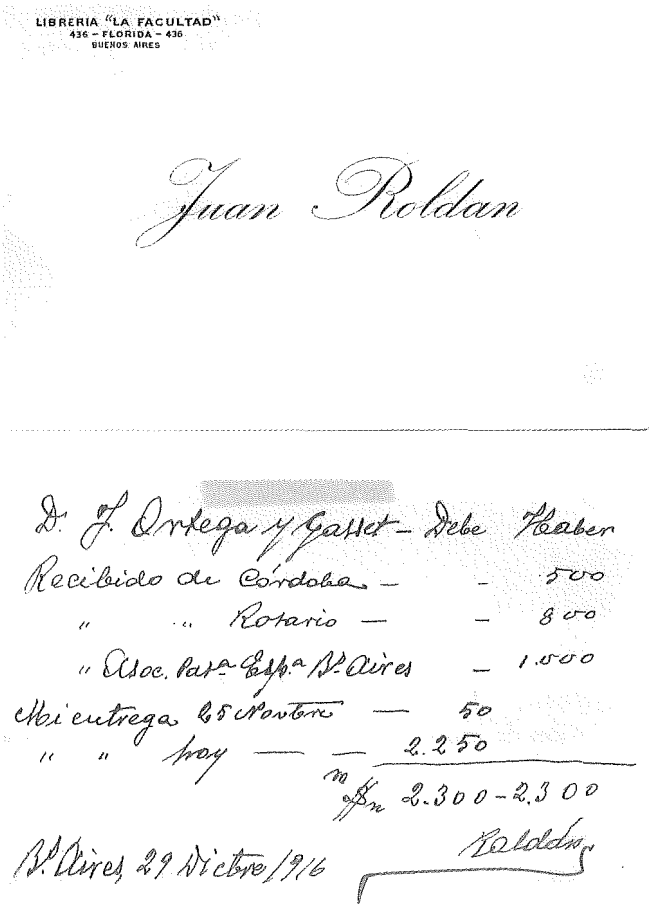
DOCUMENTOS DE ARCHIVO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

cultad" (Florida 436), que se anunciaba como "la casa mejor surtida en libros españoles de toda la república". Su propietario era Juan Roldán, que hizo las veces de secretario oficioso de Ortega durante su estancia, al ocuparse de varios detalles organizativos y personales del filósofo, entre ellos la gestión de sus ingresos. En esta ocasión le entrega los honorarios correspondientes a las conferencias pronunciadas en Córdoba, Rosario y la Asociación Patriótica de Buenos Aires, además de los ingresos resultantes de la liquidación semestral de *El Espectador*.

Documentos:

Tarjeta de Juan Roldán con la información de los ingresos procedentes de varias conferencias al dorso. 29 de diciembre



LIBRERIA "LA FACULTAD"
436 - FLORIDA - 436
BUENOS AIRES

Juan Roldan

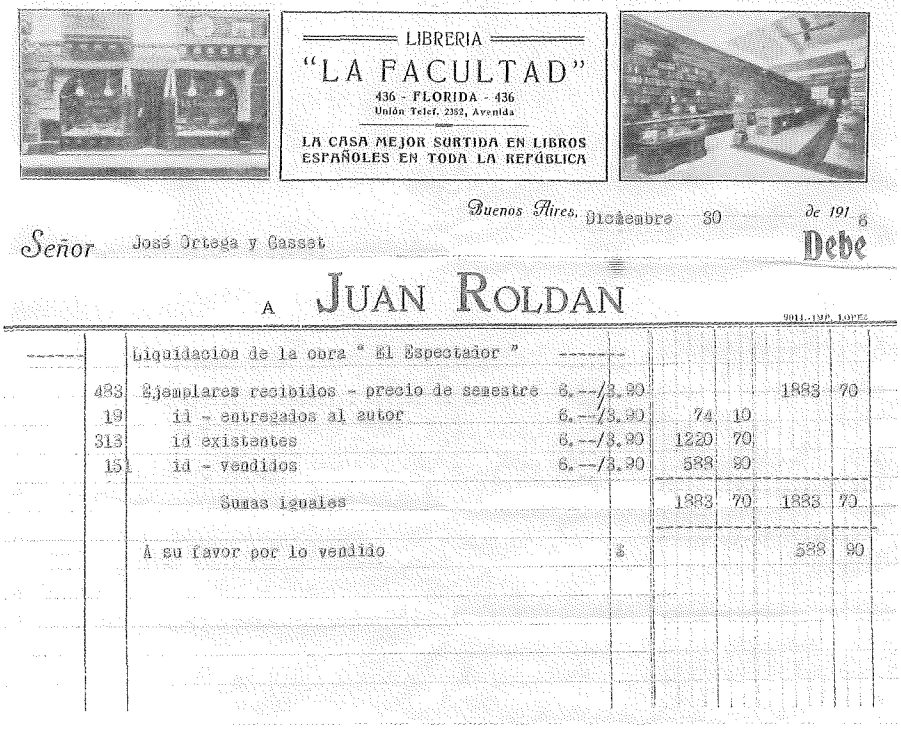
D. J. Ortega y Gasset — Debe Haber

Recibido de Córdoba — — 500
" " Rosario — — 800
" Asoc. Pro-Cultura B. Aires — 1.500
Mi entrega 65 Montero — 50
" " proy — — 2.250
m/n 2.300 - 2.300

B. Aires 29 Dicbre/916 Roldán

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Liquidación semestral de la librería "La Facultad" por las ventas de *El Espectador*. 30 de diciembre



LIBRERIA
"LA FACULTAD"
436 - FLORIDA - 436
Unión Telef. 2352, Avenida
LA CASA MEJOR SURTIDA EN LIBROS ESPAÑOLES EN TODA LA REPÚBLICA

Buenos Aires, Diciembre 30 de 191 6

Señor José Ortega y Gasset

Debe

A JUAN ROLDAN

	Liquidacion de la obra " El Espectador "					
483	Ejemplares recibidos - precio de semestre	6.--/3.90			1883	70
19	id - entregados al autor	6.--/3.90	74	10		
313	id existentes	6.--/3.90	1220	70		
151	id - vendidos	6.--/3.90	588	90		
	Sumas iguales		1883	70	1883	70
	A su favor por lo vendido	$			588	90

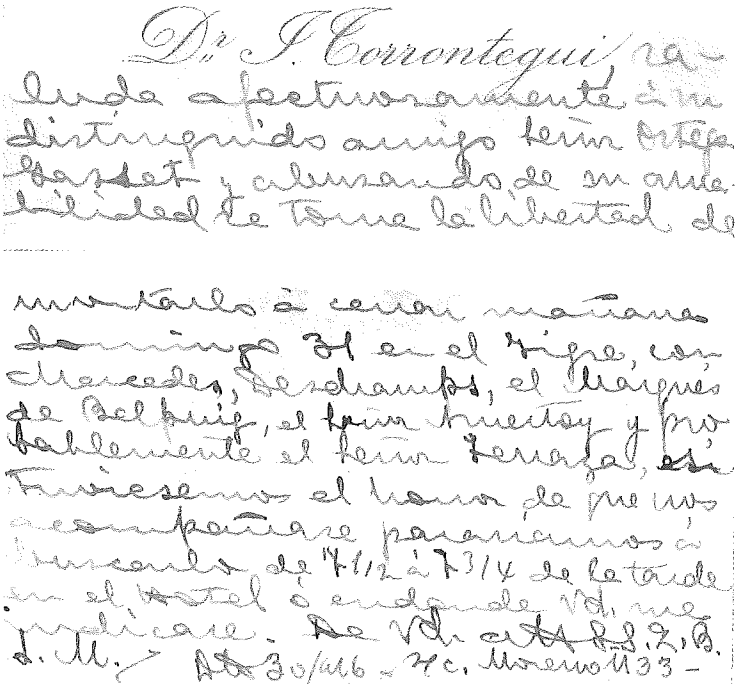
31 de diciembre. Invitación del Doctor Torrontegui para cenar en El Tigre

Ortega celebró la llegada de 1917 pasando la Nochevieja en el paraje de El Tigre invitado por el doctor Torrontegui y acompañado de distintos miembros de las clases altas porteñas.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Tarjeta del doctor Torrontegui. 30 de diciembre



Dr. J. Torrontegui ruega afectuosamente á su distinguido amigo Señor Ortega Gasset y aleccionado de su amabilidad le toma la libertad de molestarlo á cenar mañana domingo 31 en el Prince, con Mercedes, Berdiamps, el Marqués de Belbuis, el Señor Cuesta y probablemente el Señor Fernández, esperando el honor de que nos acompañara permanecemos en Buenos á las 7 1/2 á 7 3/4 de la tarde en el Hotel ó en donde V. me indicare. De V. atta. ss. s. q. b. s. m. Dr. 30/12/16 – 24, Moreno 1133 –

XI. El viaje de regreso a España

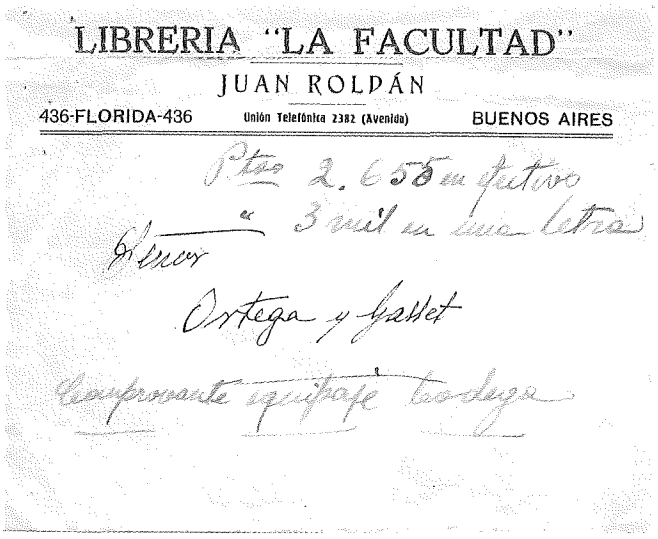
1 de enero de 1917. Preparativos

Juan Roldán elaboró una lista del voluminoso equipaje de Ortega, formado por catorce piezas. Entre las pertenencias, y además de las habituales cajas de libros con las que viajaba, llama la atención un esqueleto de yacaré.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Documentos:

Sobre de la librería en el que Juan Roldán adjunta una última liquidación económica y el resguardo del equipaje depositado la víspera de la partida en la bodega del vapor *Infanta Isabel de Borbón*. 1 de enero



LIBRERIA "LA FACULTAD"

JUAN ROLDÁN

436-FLORIDA-436 Unión Telefónica 2382 (Avenida) BUENOS AIRES

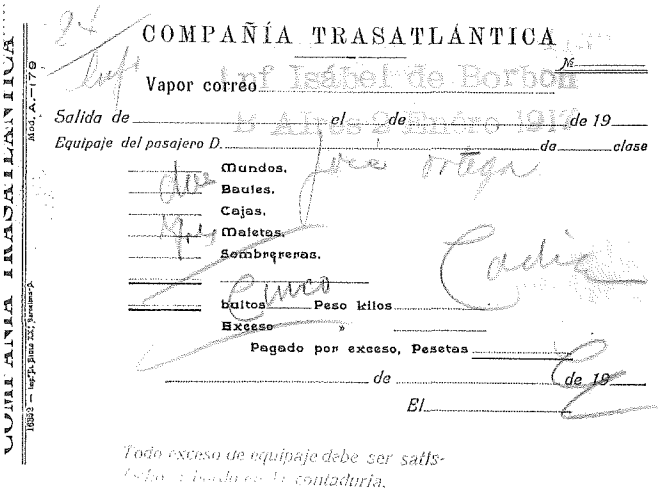
Ptas 2.655 en efectivo

" 3 mil en una letra

Ortega y Gasset

Comprobante equipaje bodega

Resguardo del equipaje



COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

Vapor correo Inf Isabel de Borbon Nº

Salida de el de de 19

Equipaje del pasajero D. da clase

Mundos,
Baules,
Cajas,
Maletas,
Sombrereras,

bultos Peso kilos

Exceso »

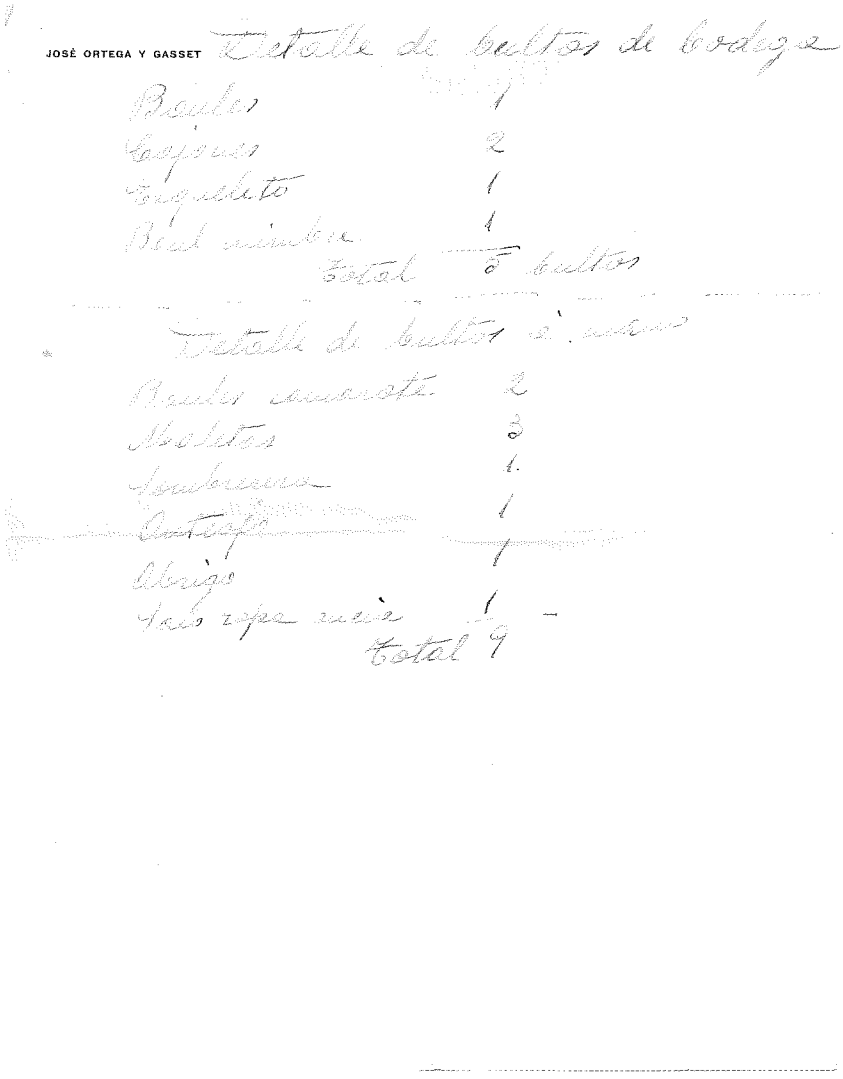
Pagado por exceso, Pesetas

de de 19

El

Todo exceso de equipaje debe ser satisfecho á bordo en la contaduría.

Página de la relación del equipaje, "Detalle de bultos de bodega"


JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Detalle de bultos de bodega

Baúles	1
Cajones	2
Sombrero	1
Red viaje	1
Total	5 bultos

Detalle de bultos 2.º viaje

Maletas	2
Maletas	3
Sombrero	1
Cartera	1
Abrigo	1
Saco ropa cama	1
Total	9

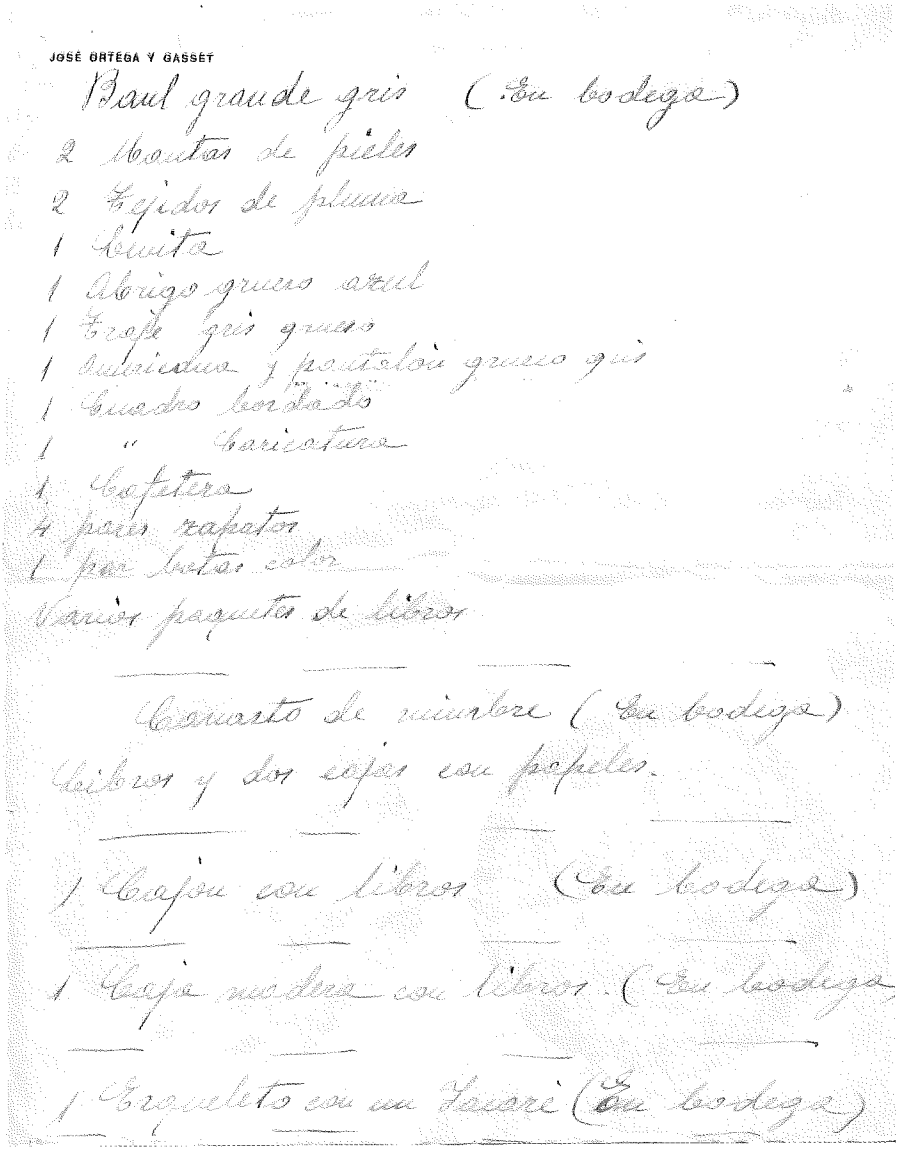
DOCUMENTOS DE ARCHIVO

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 4. 2002

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Página de la relación del equipaje, "Baúl grande gris (en bodega)"



JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Baul grande gris (En bodega)
2 Mantas de pieles
2 Fajidos de pluma
1 Levita
1 Abrigo grueso azul
1 Traje gris grueso
1 Americana y pantalón grueso gris
1 Cuadro bordado
1 " caricatura
1 Cafetera
4 pares zapatos
1 par botas color
Varios paquetes de libros

Cuarto de madera (En bodega)
Libros y dos cajas con papeles.

1 Cajón con libros (En bodega)

1 Caja madera con libros. (En bodega)

1 Cuadro con su funda (En bodega)

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

2 de enero de 1917. Partida de Buenos Aires

Ortega ocupaba el camarote 24 del *Infanta Isabel de Borbón*, que en vez de desembarcar en Barcelona, como hacía el *Reina Victoria Eugenia*, en que debía haber viajado el 2 de diciembre, arribaba a Cádiz.

Por supuesto, Ortega recibió numerosas muestras de afecto en su partida, y muchos de los que lo trataron durante su estancia se acercaron a despedirlo. Entre ellos, una comitiva de profesores y estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires que le hicieron entrega de una medalla conmemorativa con la efigie de Kant. Hasta Montevideo lo acompañaron diversos miembros de la Institución Cultural Española.

Entre quienes lo despidieron estaban Ernesto de Vergara Biedma, Julia del Carril de Vergara y Coriolano Alberini, que se fotografiaron en la borda con Ortega

Documentos:

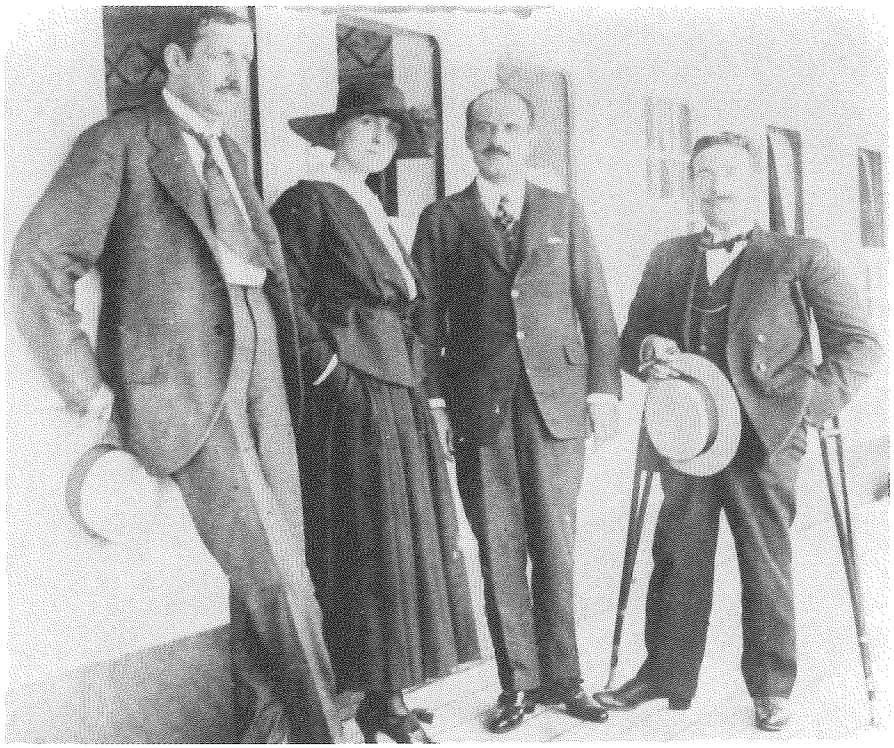
Reproducción de la medalla obsequiada en una tarjeta postal. [S. f.]



Medalla por Felipe Solanta 1916

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Fotografía de Ernesto de Vergara Biedma, Julia del Carril de Vergara y Coriolano Alberini con Ortega a bordo del *Infanta Isabel de Borbón*. [2 de enero de 1917]



ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

La Razón: "Partida del Infanta Isabel". [2 de enero de 1917]



PARTIDA DEL "INFANTA ISABEL"

I. El señor Ortega y Gasset, rodeado de amigos.—II. La señora Escalante de Pereyra.—III. El pintor argentino Pirán.—IV. Instantánea del comandante Deschamps momentos antes de partir el barco

A causa de un desperfecto en la maquinaria, tampoco pudo zarpar a las 5 de la tarde, el vapor "Infanta Isabel de Borbón".

Un numeroso público desfiló durante todo el día por la cubierta del barco, con el fin de despedir a numerosos viajeros.

Lo más característico de la colonia chilena y el ministro Figueroa Larraín, despidieron a un grupo de viajeros chilenos, que parten a ocupar cargos diplomáticos.

Son viajeros el ministro de Chile en Italia, señor Enrique Villegas y su esposa Mercedes Miralles; el ministro del mismo país en Holanda, señor Cirro Blanco Patrón, y su esposa, Elena Vigil; el señor Joaquín E. Fernández, secretario de la legación chilena en los Países Bajos; el señor Diego P. de Castro, secretario de la legación en Italia y el agregado militar chileno a la legación en España, señor Gerardo Iturrieta, su esposa, María Tezanos Pinto, y sus hijos.

El señor José Carvajaar se dirige a España, por asuntos de familia, por muy poco tiempo. Su ausencia será muy breve.

El ingeniero Jerónimo Wilmart, hijo del doctor Raimundo Wilmart de Girmes, va a Europa para alistarse en las filas del ejército aliado, para prestar en ellas servicio.

Procedente de Bolivia se embarcará el señor Ezequiel Pinilla.

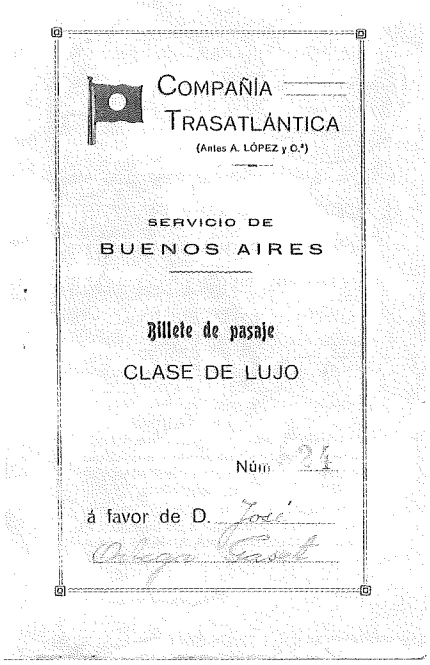
En viaje de placer por las principales ciudades de España el señor Arturo Bastos, su esposa, Concepción Molina, y sus hijos Carlos y Ricardo y el señor Ricardo G. Fonseca.

Mil enamorados pasajeros lleva el vapor, sentimentales, que justifica el gran movimiento que provoca su partida.

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 4. 2002

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Billete del pasaje de Buenos Aires a Barcelona. [Diciembre]



COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
(Antes A. LÓPEZ y C.ª)

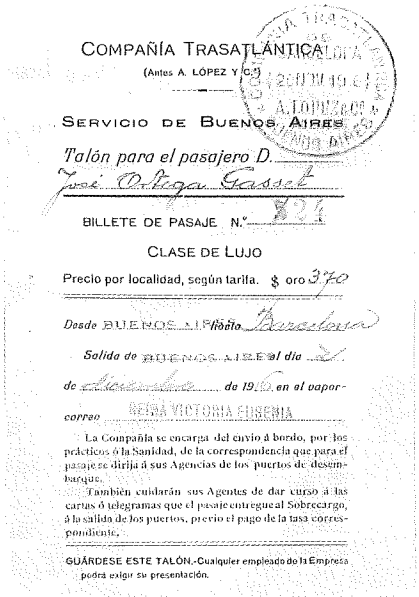
SERVICIO DE
BUENOS AIRES

Billete de pasaje

CLASE DE LUJO

Núm. 24

á favor de D. José Ortega Gasset



COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA
(Antes A. LÓPEZ y C.ª)

SERVICIO DE BUENOS AIRES

Talón para el pasajero D. José Ortega Gasset

BILLETE DE PASAJE N.º 824

CLASE DE LUJO

Precio por localidad, según tarifa. $ oro 370

Desde BUENOS AIRES *hasta* Barcelona

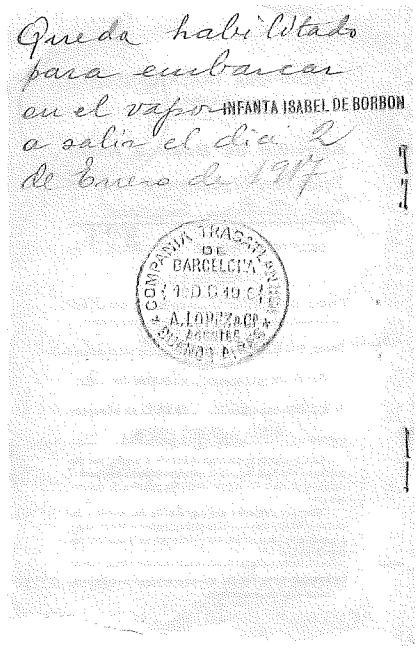
Salido de BUENOS AIRES *el día* 2

de Diciembre *de 19*16 *en el vapor-correo* REINA VICTORIA EUGENIA

La Compañía se encarga del envío á bordo, por los prácticos ó la Sanidad, de la correspondencia que para el pasaje se dirija á sus Agencias de los puertos de desembarque.

También cuidarán sus Agentes de dar curso á las cartas ó telegramas que el pasaje entregue al Sobrecargo, á la salida de los puertos, previo el pago de la tasa correspondiente.

GUÁRDESE ESTE TALÓN.-Cualquier empleado de la Empresa podrá exigir su presentación.



Queda habilitado para embarcar en el vapor INFANTA ISABEL DE BORBON a salir el día 2 de Enero de 1917

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

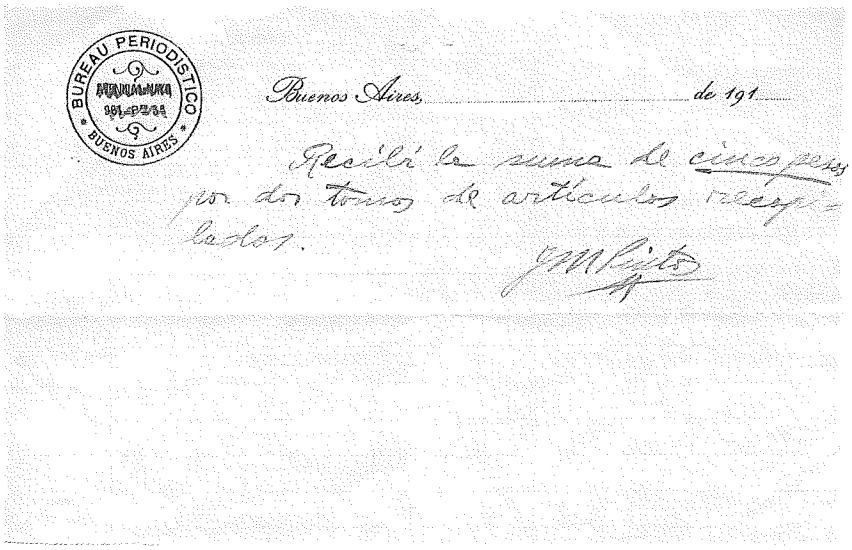
ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

[2 de enero de 1917]. Entrega de los tomos de recortes de prensa recopilados por el *Bureau periodístico de Buenos Aires*.

Esta recopilación es el origen principal del material expuesto en este trabajo. Ortega, que guardó toda su vida material análogo, la solicitó, muy probablemente, como compendio documental acreditativo de la labor desempeñada, en la línea, como ya hemos señalado más arriba, del *Mi viaje a América* (1911), de Rafael Altamira.

Documentos:

Recibo del *Bureau periodístico de Buenos Aires* firmado por J.M. Pintos [S. f.]



2 y 3 de enero de 1917. Llegada a Montevideo y partida hacia España

Como era costumbre, el barco hizo escala en Montevideo antes de poner rumbo a España, lo que permitió que varios intelectuales y representantes de la colectividad española en el Uruguay se despidieran de Ortega. Entre ellos se encontraba Manuel Senra, presidente de la Junta Patriótica Española y promotor de las conferencias impartidas por el filósofo en Montevideo escasos días antes, que entregó a Ortega la liquidación de los ingresos de la celebrada en el Teatro Solís el 28 de diciembre.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

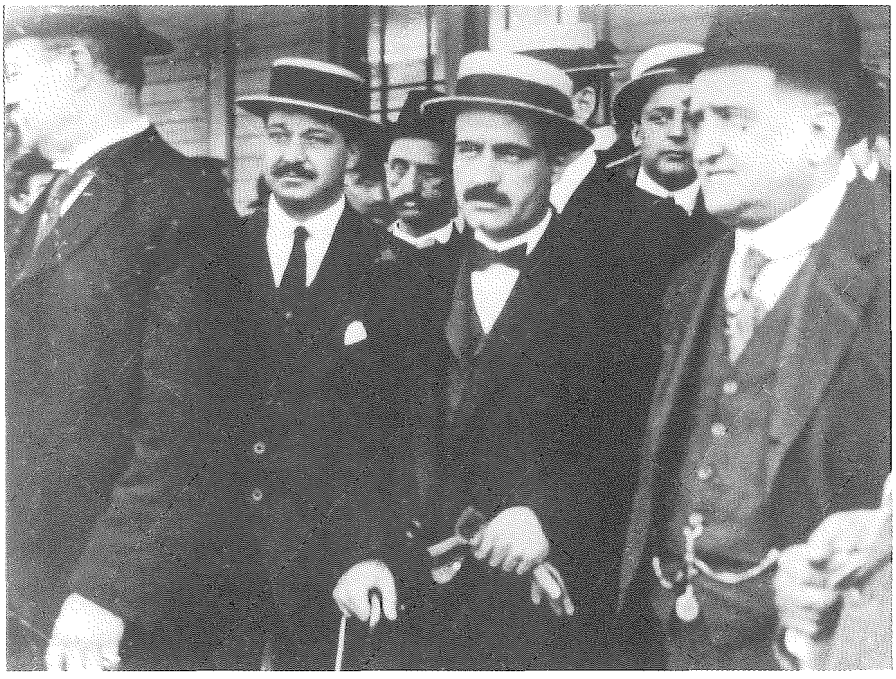
Documentos:

Fotografía de un recorte de prensa sin nombre del diario. [3 de enero de 1917]



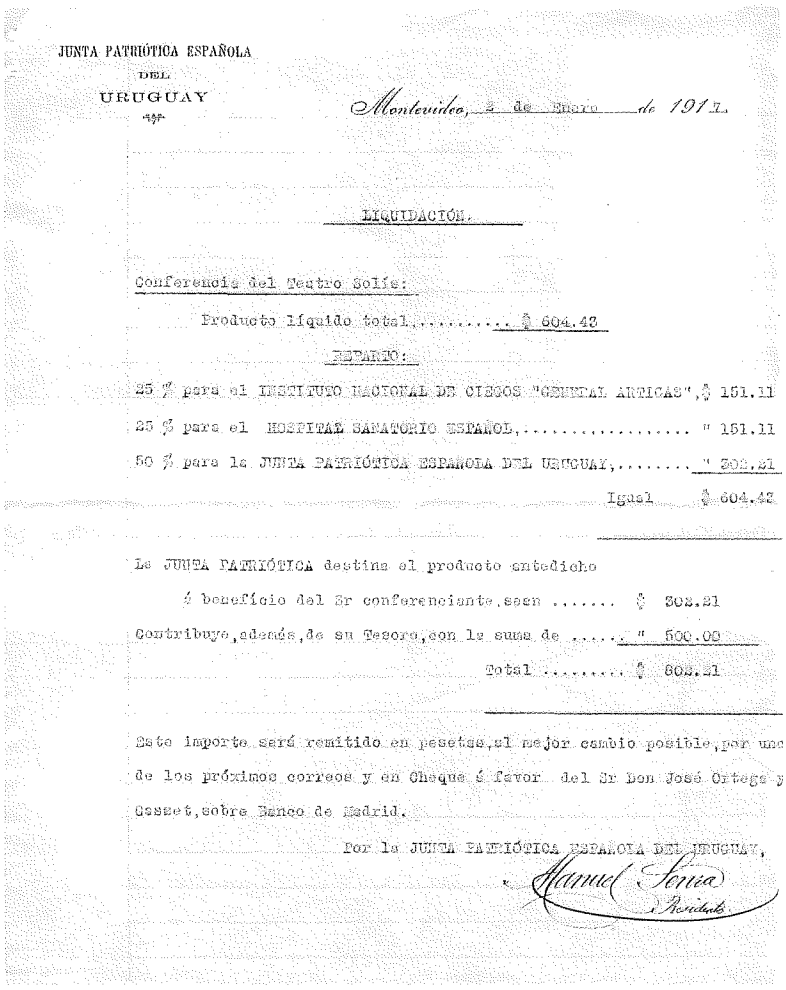
El señor José Ortega y Gasset, con el consul de Chile, doctor Matías Alonso Criado, y personalidades de la colectividad española, que acudieron a recibirle en la Dársena.

Fotografía tomada en la Dársena de Montevideo, enviada por *El Tiempo*. [3 de enero de 1917]



ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Liquidación de los ingresos de la conferencia en el Teatro Solís de Montevideo. 2 de enero de 1917



JUNTA PATRIÓTICA ESPAÑOLA
DEL
URUGUAY

Montevideo, 2 de Enero de 1917.

LIQUIDACIÓN.

Conferencia del Teatro Solís:

Producto líquido total..... $ 604.42

REPARTO:

25 % para el INSTITUTO NACIONAL DE CIEGOS "GENERAL ARTIGAS", $ 151.11
25 % para el HOSPITAL SANATORIO ESPAÑOL,..... " 151.11
50 % para la JUNTA PATRIÓTICA ESPAÑOLA DEL URUGUAY,..... " 302.21
Igual $ 604.42

La JUNTA PATRIÓTICA destina el producto entedicho
á beneficio del Sr conferenciante,sacn ..... $ 302.21
Contribuye,además,de su Tesoro,con la suma de ..... " 500.00
Total ..... $ 802.21

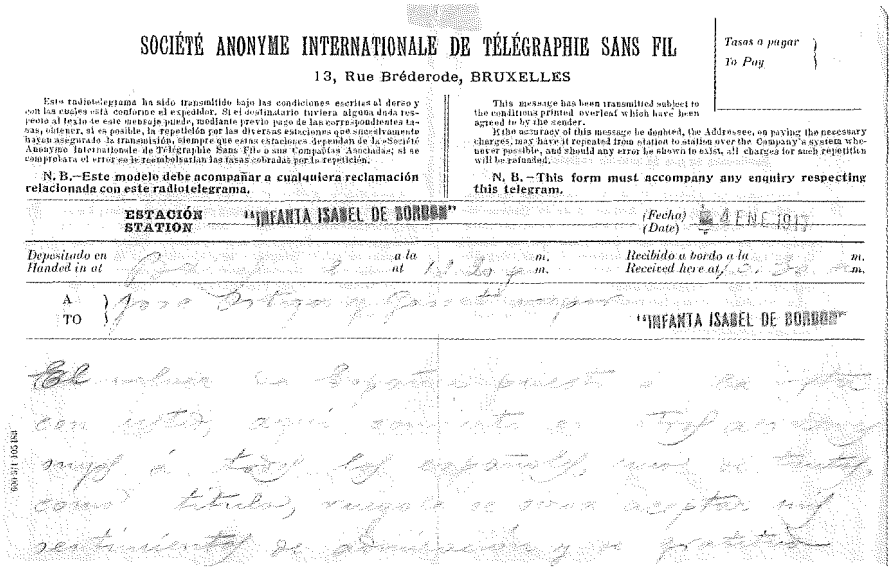
Este importe será remitido en pesetas,al mejor cambio posible,por uno de los próximos correos y en Cheque á favor del Sr Don José Ortega y Gasset,sobre Banco de Madrid.

Por la JUNTA PATRIÓTICA ESPAÑOLA DEL URUGUAY,
Manuel Sonia
Presidente

Recorte de prensa sin nombre del diario: "José Ortega y Gasset". [2 de enero de 1917]
El Diario: "[La salida del Infanta Isabel...]". [2 de enero de 1917]
El Diario Español: "Despedida de Ortega y Gasset | Importantes declaraciones". [2 de enero de 1917]
La Época: "José Ortega y Gasset | Su partida para España". [2 de enero]
La Nación: "D. José Ortega y Gasset | Su partida". [2 de enero de 1917]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Telegrama de Antonio Freixas recibido por Ortega a bordo del vapor *Infanta Isabel de Borbón.* 4 de enero



SOCIÉTÉ ANONYME INTERNATIONALE DE TÉLÉGRAPHIE SANS FIL

13, Rue Bréderode, BRUXELLES

Tasas a pagar / To Pay

Este radiotelegrama ha sido transmitido bajo las condiciones escritas al dorso y con las cuales está conforme el expedidor. Si el destinatario tuviera alguna duda respecto al texto de este mensaje puede, mediante previo pago de las correspondientes tasas, obtener, si es posible, la repetición por las diversas estaciones que sucesivamente hayan asegurado la transmisión, siempre que estas estaciones dependan de la Société Anonyme Internationale de Télégraphie Sans Fils o sus Compañías Asociadas; si se comprobara el error se le reembolsarían las tasas cobradas por la repetición.

N. B.—Este modelo debe acompañar a cualquiera reclamación relacionada con este radiotelegrama.

This message has been transmitted subject to the conditions printed overleaf which have been agreed to by the sender.

If the accuracy of this message be doubted, the Addressee, on paying the necessary charges, may have it repeated from station to station over the Company's system whenever possible, and should any error be shown to exist, all charges for such repetition will be refunded.

N. B.—This form must accompany any enquiry respecting this telegram.

ESTACIÓN / STATION "INFANTA ISABEL DE BORBON" *(Fecha) / (Date)* 4 ENE 01

Depositado en / Handed in at ... *a la / at* ... *m.* *Recibido a bordo a la / Received here at* ... *m.*

A / TO José Ortega y Gasset

"INFANTA ISABEL DE BORBON"

SOCIÉTÉ ANONYME INTERNATIONALE DE TÉLÉGRAPHIE SANS FIL

13, Rue Bréderode, BRUXELLES

Tasas a pagar / To Pay

Este radiotelegrama ha sido transmitido bajo las condiciones escritas al dorso y con las cuales está conforme el expedidor. Si el destinatario tuviera alguna duda respecto al texto de este mensaje puede, mediante previo pago de las correspondientes tasas, obtener, si es posible, la repetición por las diversas estaciones que sucesivamente hayan asegurado la transmisión, siempre que estas estaciones dependan de la Société Anonyme Internationale de Télégraphie Sans Fils o sus Compañías Asociadas; si se comprobara el error se le reembolsarían las tasas cobradas por la repetición.

N. B.—Este modelo debe acompañar a cualquiera reclamación relacionada con este radiotelegrama.

This message has been transmitted subject to the conditions printed overleaf which have been agreed to by the sender.

If the accuracy of this message be doubted, the Addressee, on paying the necessary charges, may have it repeated from station to station over the Company's system whenever possible, and should any error be shown to exist, all charges for such repetition will be refunded.

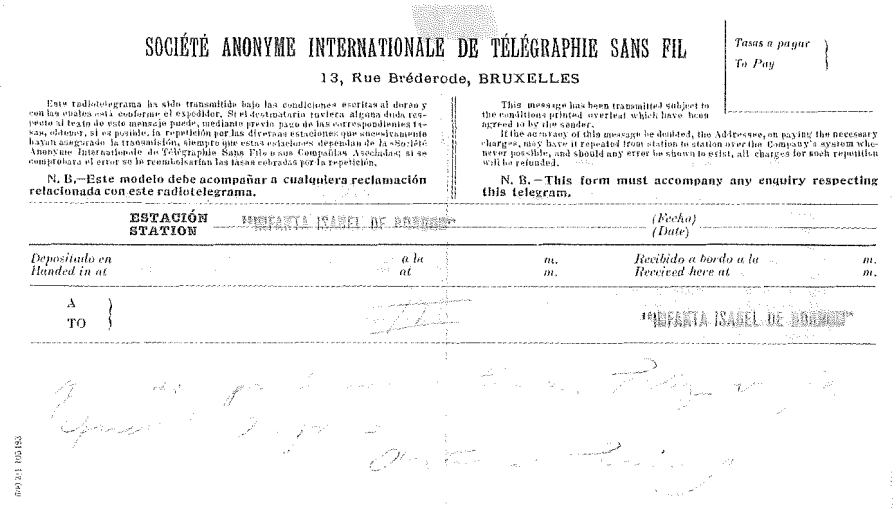
N. B.—This form must accompany any enquiry respecting this telegram.

ESTACIÓN / STATION "INFANTA ISABEL DE BORBON" *(Fecha) / (Date)*

Depositado en / Handed in at ... *a la / at* ... *m.* *Recibido a bordo a la / Received here at* ... *m.*

A / TO

"INFANTA ISABEL DE BORBON"



DOCUMENTOS DE ARCHIVO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

XII. Apéndice

Por fortuna, son muy escasos los materiales que, tras la investigación, han quedado sin datación o ubicación temporal aproximada.

Documentos:

Invitación del Teatro Odeón para todas las representaciones de la temporada de 1916. Hay que recordar que en este teatro representaba su espectáculo la compañía de María Guerrero, que, acompañada de su marido, había coincidido con Ortega en su viaje de ida en el *Reina Victoria Eugenia*[19].



[19] Véase, *Revista de Estudios Orteguianos*, 1 (2000), pp. 47-52.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Fotografía de un acto al que asistió Ortega, con su padre y Eduardo Marquina

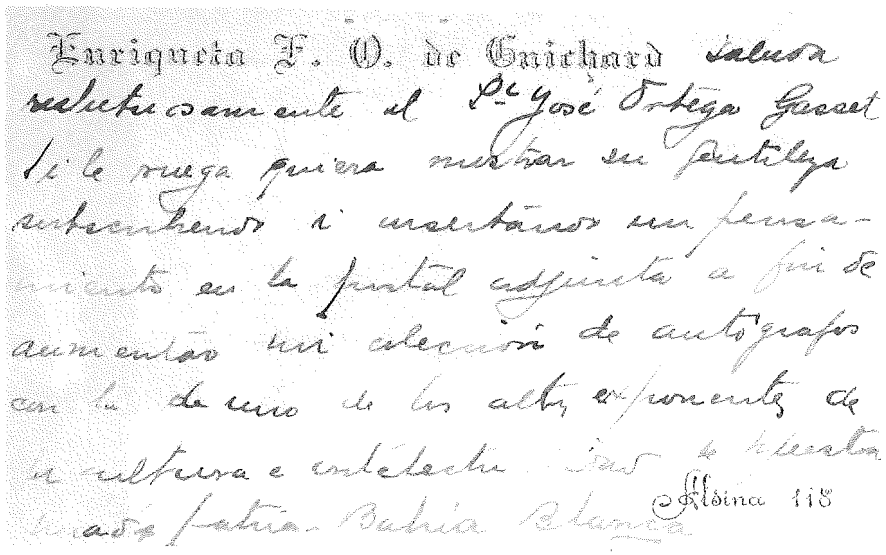


Fotografía de Ortega en un acto social en Buenos Aires, enviada por Levillier en las Navidades de 1918

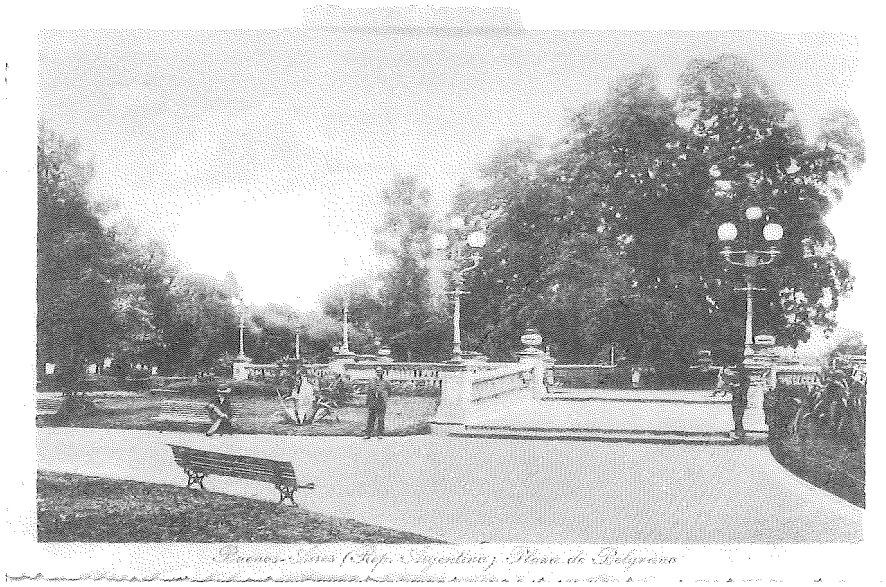


ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Nota, tarjeta postal y sobre enviados por Enriqueta F.O. de Gnichard desde Bahía Blanca

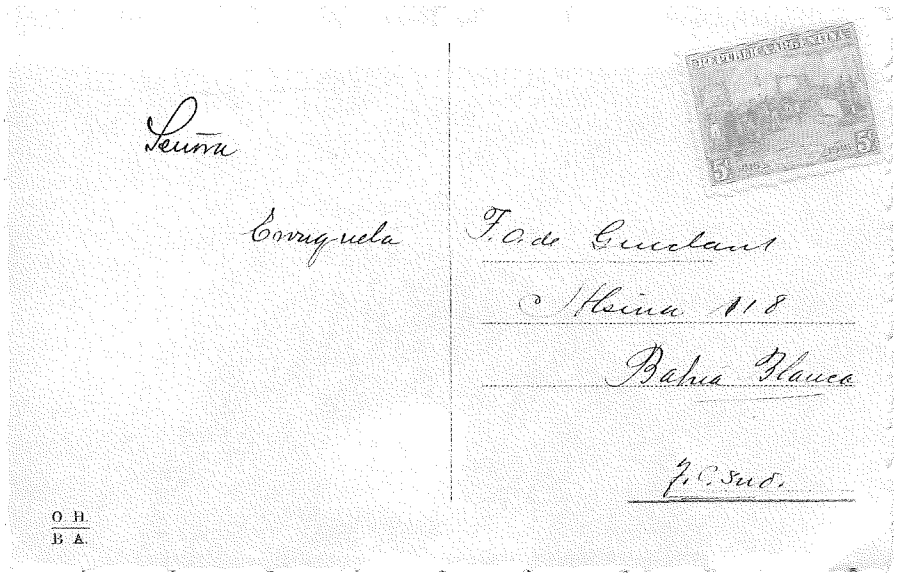


Enriqueta F. O. de Gnichard saluda
atentamente al Dr. José Ortega Gasset
y le ruega quiera mostrar su bondad
entregando a nuestro amigo el
adjunto a fin de
aumentar mi colección de autógrafos
con la de uno de los altos exponentes de
la cultura e intelectualidad de nuestra
querida Patria. Bahía Blanca
Alsina 118



Buenos-Aires (Rep. Argentina) Plaza de Belgrano

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882



Tarjetas de visita de numerosas personalidades, entre ellas la del Presidente de la República C.M. Alvear, y la de esta lista que sigue: Coriolano Alberini, Augusto Aranda, René Bastianini, Delfina M. viuda de Bastianini, Juan Alfredo Bayetto, Héctor Carlos Bernárdez, Braulio Bilbao, Carlos Octavio Bunge, Emilio Calderón, Manuel Díez de Oñate, Rafael Escriña, Emilio Frugoni, Justo López de Gomara, Marqués de Morra de Monterrocheta. Rodolfo Rivarola, Dardo Rocha, José Sánchez Guerra y Sáinz, Wilfredo Sola, Pedro Turena, Anselmo Villar y María Josefa C.A. de Zeballos

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Retrato fotográfico de Ortega en Buenos Aires por Witcomb

