ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Ortega es una filosofía narrativa en la que la razón es narración porque la narración es la forma humana de "dar razón".

En cada una de las tres partes del trabajo (I. La ficción; II. El artificio; III. La narración) se argumenta que, en el pensamiento orteguiano, la orientación se da en la narración, esto es, el sentido, el ser (*logos*), se hace, se construye, se ensaya. Es precisa, por tanto, la construcción humana, la técnica, lo artificial (la retórica). Y es que el mundo fáctico no es perfecto, la realidad natural no le ofrece al hombre un *logos* que reflejar (imposibilidad de lo real). Por ello, las ideas son *mundos imaginarios*, el pensamiento no es más ni menos que *poiesis* y la ciencia, una *forma de poesía*. Se destaca, así, la centralidad retórica de la filosofía orteguiana. En efecto, el hombre, náufrago en la desorientación radical de su vida (biológica, natural, dada), no tiene más (re)medio que construir un mundo que lo oriente, y hacerse su propia vida (humana); para novelarse a sí mismo, el hombre, *animal fantástico*, novela el mundo. Pero en cada época histórica construye un mundo diferente, por lo que el ser del hombre sólo puede comprenderse narrando el drama de las diversas formas de orientación. La razón es, pues, narrativa. Se concluye que la narración resplandece como hilo conductor del pensamiento de Ortega y Gasset.

ORCID: 0000-0001-7466-5193

**PADILLA MORENO, JUAN: *Antonio Rodríguez Huéscar*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2001.**

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por el Doctor Helio Carpintero Capell.

Se trata de un estudio de la obra filosófica del discípulo de Ortega Antonio Rodríguez Huéscar (1912-1990). Consta de dos partes: una primera en la que se traza su biografía intelectual, y una segunda en la que se analizan, sistematizan y valoran sus ideas, con afán sobre todo de esclarecimiento y comprensión. Es capital en la tesis el establecimiento de las coordenadas necesarias para situar la obra de Rodríguez Huéscar respecto de la de su maestro. Se llega a la conclusión de que su labor, sin dejar de ser genuinamente filosófica y a su modo original, quiso ser, y fue, muy fundamentalmente un arduo y sostenido esfuerzo de *apropiación* –en un sentido fuerte de la palabra– de la filosofía orteguiana; apropiación que en él llevaba implícita la exigencia de *sistematización conceptual*, abriendo así una vía ejemplar no sólo para los estudios orteguianos en un sentido más o

**Cómo citar este artículo:**
Padilla Moreno, J. (2002). Antonio Rodríguez Huéscar. *Revista de Estudios Orteguianos*, (5), 229-230.
https://doi.org/10.63487/reo.760



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

menos escolar, sino para la continuación, desarrollo y discusión de la filosofía de la razón vital.

Sus estudios *Perspectiva y verdad* (1966) y *La innovación metafísica de Ortega* (1982) tienen el mérito de abordar directamente, con todo el rigor filosófico deseable y un conocimiento de causa difícil de igualar, dos temas nucleares de la metafísica de Ortega: la idea de verdad y la crítica y superación del idealismo respectivamente. En otras obras, *Con Ortega y otros escritos* (1964) y, sobre todo, *Éthos y lógos* (1996), desarrolla ideas e indaga en problemas presentes o latentes en la filosofía de su maestro, como el sentido vital y filosófico de la novela, las categorías de la vida, la idea de situación o la estructura de las posibilidades.

Una parte importante también de la obra de Huéscar –los textos recogidos en *Semblanza de Ortega* (1994)– está dedicada al testimonio personal de la figura humana de Ortega, de quien fue alumno en la Facultad de Filosofía y Letras durante los años de la República, y a quien estuvo unido con estrecha amistad hasta el momento mismo de su muerte.

La filosofía de Rodríguez Huéscar es, según se afirma en esta tesis, la filosofía de la razón vital, apropiada; no va más allá de la filosofía de Ortega, pero lleva la filosofía de Ortega más allá.

## Suárez Noriega, Guillermo: *Convivencia: las relaciones interindividuales en el pensamiento de Ortega y Gasset*. Pamplona, Universidad de Navarra, 2000.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, dirigida por el Doctor Juan Cruz Cruz.

La presente investigación estudia el papel de las relaciones interindividuales en el pensamiento de Ortega, como clave interpretativa que permite captar la articulación y coherencia del mismo, tanto desde el punto de vista temporal (en cuanto permite eliminar aparentes rupturas, especialmente en la filosofía social, entre la *teoría de la minoría selecta* y la posterior de los *usos*, señalando la dependencia que la segunda tiene respecto a la primera), como sistemático (en cuanto en las relaciones interindividuales está el puente que integra la filosofía social y política del autor en la *metafísica de la vida*).

En el trabajo se sigue un método genético con intención eidética. Se plantea, primero, la imposibilidad de una doctrina de las relaciones



**Cómo citar este artículo:**
Suárez Noriega, G. (2002). Convivencia: las relaciones interindividuales en el pensamiento de Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (5), 230-231.
https://doi.org/10.63487/reo.761

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0