ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

non, también porque estamos siempre pendientes de uno, podemos decir que la referencia que fundamenta la disertación es el neopragmatismo, más también las inspiraciones proporcionadas por Ricoeur o Levinas.

Todo este edificio que he acabado de delinear, fundamentado en las posibilidades que Ortega nos ofrece para erigir una historia-memoria a través de su propia razón vital, que es por igual una razón histórica. Una razón que pretende comprender por dentro lo humano, lo vital, y por eso lo tiene que narrar, que contar, esto es, que contar con los otros para iluminarnos.

GALINDO ARLÉS, PABLO: *La metáfora en el pensamiento de Ortega y Gasset*. Valencia, Universidad de Valencia, 2002.

Tesis presentada en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, dirigida por el Doctor Ricardo Morant Marco.

La tesis estudia el empleo de la metáfora en la filosofía raciovitalista del pensador español Ortega y Gasset. En el primer capítulo se investigan los orígenes del pensamiento orteguiano buscando las imágenes nucleares sobre las cuales el filósofo maduro construye su propio sistema metafísico. A través de una larga pugna entre su formación intelectual germana y su herencia sensible ibérica, Ortega llega a la noción conciliadora del "horizonte vital", una realidad circular, cerrada o finita que se concreta en la metáfora de los Dióscuros: "yo" y "mi mundo" nacemos y morimos conjuntamente.

El capítulo segundo expone someramente el perspectivismo o la doctrina de la razón vital sirviéndose de las metáforas del escritor. La imagen aristotélica del "arquero y su flecha" nos abre a la noción del hombre como ser histórico proyectado en la aventura de la existencia. La metáfora del naufrago en busca de la seguridad apunta a la concepción de la razón como breve isla en el mar de la vitalidad.

La primera parte de la tesis se cierra con la teoría orteguiana de la metáfora como instrumento cognoscitivo, "fusil" o "brazo supletorio" del que se vale la razón para sobrepasar su propio límite. Sin embargo, la teoría de la metáfora como herramienta mental muestra una cierta tensión entre la verdad y la seducción que obliga al filósofo a responder a sus críticos.

El primer capítulo de la segunda parte nos presenta una semblanza del autor tal como se refleja en las metáforas con que el filósofo se

Cómo citar este artículo:
Galindo Arlés, P. (2002). La metáfora en el pensamiento de Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (5), 226-227.
https://doi.org/10.63487/reo.757

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

pinta a sí mismo. Allí se hace hincapié en la jovialidad y el humorismo orteguianos, que se condensan frecuentemente en las fórmulas expresivas similares a la greguería ramoniana. En los dos últimos capítulos se trata sobre la técnica literaria usada por el pensador en la creación de las metáforas y se hace una clasificación funcional de éstas. La conclusión más notable del estudio es la demostración del carácter unitario del estilo filosófico del autor y el uso instrumental de la metáfora en Ortega.

MASSÓ LAGO, NOÉ: *La imagen del ser humano en el joven José Ortega y Gasset (1902-1916).* Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirigida por el Doctor Javier San Martín Sala.

¿A qué se refiere Ortega cuando habla, alrededor de 1925, de una "disciplina aún no intentada" que denomina "antropología filosófica" o "anatomía de almas"? ¿Está sugiriendo una psicoanalítica, una caracteriología, una arquetípica...? ¿Posee alguna consistencia y articulación su habitual discurso sobre las "almas" o se trata de un simple comodín retórico? La investigación toma esa presunta "antropología filosófica" como hilo rojo para recorrer, una vez más, la biografía intelectual de Ortega, explorando la imagen del ser humano que recibe, vive, descubre, recrea, proyecta, ensaya y opera en su pensamiento. Para no perderse, comienza por el principio, centrándose en los textos de mocedad.

El recorrido se divide en tres partes. La primera, "El alma de un español de veinte años", rastrea los primeros escritos y las cartas de Alemania, reconstruyendo la experiencia adolescente del joven Ortega y recopilando sus análisis de almas. La segunda, "Ensayo de un constructo idealista", examina las tribulaciones del joven neokantiano y las evoluciones de su concepción antropológica entre 1907 y 1910. La tercera, "Inicio de un mirador fenomenológico", asiste a la instalación de Ortega en la práctica fenomenológica, recuperando gran parte de sus perspectivas antropológicas de mocedad.

La investigación permite concluir que la "antropología filosófica" que Ortega anuncia en 1925 es una ocupación habitual en su pensamiento desde el inicio, en la que trata de asomarse a la diversidad humana examinando diferentes personalidades (individuales o sociales)

Cómo citar este artículo:
Massó Lago, N. (2002). La imagen del ser humano en el joven José Ortega y Gasset (1906-1916). *Revista de Estudios Orteguianos*, (5), 227-228.
https://doi.org/10.63487/reo.758

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882