Tesis Doctorales

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

ORCID: 0000-0002-1966-8882

FERNANDES, ANTONIO MANUEL HORTA: *Entre la historia y la vida. La teoría de la historia en Ortega y Gasset.* Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, 2002.

Tesis presentada en la Facultad de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa, dirigida por el Doctor José Esteves Pereira.

En esta disertación es defendida una tesis sobre Ortega y Gasset, enlazando racionales históricos con racionales filosóficos. En rigor, se ha procurado defender que es posible enlazar los racionales más específicamente filosóficos con los racionales más específicamente historiográficos en una trama común.

El objetivo último de este esfuerzo histórico-filosófico es la defensa de una concepción de historia en instancia memorial, con y mediante Ortega. Una historia-memoria es una historia que es intrínsecamente memoria, por cuanto la memoria es el lugar de *praxis* para la abertura y disponibilidad para acoger al otro, siendo ese el papel que nos cabe como historiadores, lectores y actores en el seno de un proceso temporal inacabado y sujeto a los efectos historiales de ese mismo proceso. La historia-memoria juega con la transitividad de los tres éxtasis temporales, una vez que procura asentar un diálogo con el haber-sido con el intento de rescatarlo o de cumplirlo, rehaciéndolo en el presente en función de otro porvenir de esperanza. Por supuesto que este reconocimiento de una historia a acaecer pasa por el imprescindible momento de la historiografía, en el sentido más estricto del término, evitando el más esperpéntico todo vale. Sin embargo, esa es aún una tarea de actualización de la memoria, en un sentido eminentemente de *praxis* y no en un sentido representacionista, es una tarea hermenéutica.

Sin embargo, para ser consecuente con la defensa de una historia-memoria y no tener que referir abstractamente la necesidad de un ca-

Cómo citar este artículo:
Horta Fernandes, A. M. (2002). Entre la historia y la vida. La teoría de la historia en Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (5), 225-226.
https://doi.org/10.63487/reo.756

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

non, también porque estamos siempre pendientes de uno, podemos decir que la referencia que fundamenta la disertación es el neopragmatismo, más también las inspiraciones proporcionadas por Ricoeur o Levinas.

Todo este edificio que he acabado de delinear, fundamentado en las posibilidades que Ortega nos ofrece para erigir una historia-memoria a través de su propia razón vital, que es por igual una razón histórica. Una razón que pretende comprender por dentro lo humano, lo vital, y por eso lo tiene que narrar, que contar, esto es, que contar con los otros para iluminarnos.

GALINDO ARLÉS, PABLO: *La metáfora en el pensamiento de Ortega y Gasset*. Valencia, Universidad de Valencia, 2002.

Tesis presentada en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, dirigida por el Doctor Ricardo Morant Marco.

La tesis estudia el empleo de la metáfora en la filosofía raciovitalista del pensador español Ortega y Gasset. En el primer capítulo se investigan los orígenes del pensamiento orteguiano buscando las imágenes nucleares sobre las cuales el filósofo maduro construye su propio sistema metafísico. A través de una larga pugna entre su formación intelectual germana y su herencia sensible ibérica, Ortega llega a la noción conciliadora del "horizonte vital", una realidad circular, cerrada o finita que se concreta en la metáfora de los Dióscuros: "yo" y "mi mundo" nacemos y morimos conjuntamente.

El capítulo segundo expone someramente el perspectivismo o la doctrina de la razón vital sirviéndose de las metáforas del escritor. La imagen aristotélica del "arquero y su flecha" nos abre a la noción del hombre como ser histórico proyectado en la aventura de la existencia. La metáfora del naufrago en busca de la seguridad apunta a la concepción de la razón como breve isla en el mar de la vitalidad.

La primera parte de la tesis se cierra con la teoría orteguiana de la metáfora como instrumento cognoscitivo, "fusil" o "brazo supletorio" del que se vale la razón para sobrepasar su propio límite. Sin embargo, la teoría de la metáfora como herramienta mental muestra una cierta tensión entre la verdad y la seducción que obliga al filósofo a responder a sus críticos.

El primer capítulo de la segunda parte nos presenta una semblanza del autor tal como se refleja en las metáforas con que el filósofo se

Cómo citar este artículo:
Galindo Arlés, P. (2002). La metáfora en el pensamiento de Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (5), 226-227.
https://doi.org/10.63487/reo.757

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0