ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Tesis Doctorales

ORCID: 0000-0002-2595-464X

BLANCO ALFONSO, IGNACIO: Géneros periodísticos en la obra de José Ortega y Gasset. Madrid, Universidad San Pablo-CEU, 2003.

Tesis presentada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo-CEU, dirigida por el doctor José Rodríguez Vilamor.

La producción literaria de José Ortega y Gasset es, casi toda, producción periodística. Sin embargo, hasta ahora no se ha elaborado ninguna investigación que, partiendo de la teoría normativa de los géneros periodísticos, se introduzca en la maraña de textos orteguianos, con el fin de esclarecer la forma periodística que dichos escritos tuvieron originariamente. Por lo tanto, la presente tesis doctoral trata de llenar este vacío, y lo hace distinguiendo, analizando y describiendo cada uno de los géneros periodísticos cultivados por el autor, y que básicamente son seis: el artículo político, el editorial, el artículo filosófico, la crítica literaria, la crónica de viajes y la necrológica.

Cada uno de estos géneros ha sido estudiado en capítulos independientes, por lo que la metodología empleada en la investigación consta de dos partes: en primer lugar, se establecen las características estilísticas de cada género, y, en segundo lugar, a la luz de estos fundamentos teóricos, se analiza el modo particular en que Ortega los cultivó.

Este proceder confiere un doble valor a la tesis, pues su contribución beneficia tanto a la teoría de la Redacción Periodística como al conocimiento de Ortega y su obra. En cuanto a esto último, auténtico nudo del trabajo, la investigación nos muestra nuevos rasgos literarios, y por extensión personales, del autor. Así, la tesis es un nuevo estudio sobre los aspectos formales de la obra de Ortega, ahora bien, completamente novedoso al enfocarla desde la perspectiva periodística, pues ninguno de los anteriores tenía en cuenta que esos textos

Cómo citar este artículo:
Blanco Alfonso, I. (2003). Géneros periodísticos en la obra de José Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (7), 285-286.
https://doi.org/10.63487/reo.723

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

eran, ante todo, textos periodísticos, cualidad que nos pareció esencial para afrontar adecuadamente su lectura y posterior análisis.

Por otro lado, la descripción y exposición de las características del estilo periodístico orteguiano representan una fuente de información muy enriquecedora para la enseñanza del periodismo y la formación de futuros profesionales de la comunicación. Creemos que el peculiar modo de creación de Ortega, dada su extraordinaria capacidad de expresión escrita, hace que su obra se perfile como un corpus sumamente interesante para la descripción de los rasgos definitorios de cada género periodístico.

En conclusión, se trata de una tesis que abre antes que cierra nuevas rutas por las que seguir explorando y descubriendo a Ortega.

HERNÁNDEZ PÉREZ, JOSÉ MARIO: Educación Física y Raciovitalismo: análisis de contenido de los currículos de Educación Secundaria Obligatoria. Las Palmas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

Tesis presentada en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y Deporte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida por los doctores José Hernández Moreno y Juan Pedro Rodríguez Ribas.

La perspectiva filosófica de José Ortega y Gasset nos deja ver originales y relevantes aportaciones antropológicas y educativas, algunas de las cuales van a hacer que la capacidad pedagógica de la Educación Física reivindique el primer plano que le corresponde. A partir de la corporalidad y el sentido deportivo de la vida –dos de las principales contribuciones del Raciovitalismo– va a sobresalir la potencialidad y la necesidad de esta área. Nociones como vivencia, corporalidad, deporte y aventura cuentan con un papel central en la obra filosófica de Ortega y, dentro del currículum escolar, tienen en la Educación Física su más específico campo de tratamiento. Por ello, el núcleo del trabajo gira en torno a la conveniencia de ordenar la Educación Física desde el punto de vista de la vida.

El camino que ha seguido el desarrollo de la tesis está organizado en tres partes. La primera pretende esbozar algunos de los conceptos fundamentales de la Filosofía Raciovitalista, ahondando sobre las nociones de vida, hombre, educación, cuerpo, deporte y acción en la obra de Ortega, haciendo mayor hincapié en sus posibles relaciones y aplicaciones para la intervención educativa de la Educación Física.

Cómo citar este artículo:
Hernández Pérez, J. M. (2003). Educación Física y Raciovitalismo: análisis de contenido de los currículos de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Estudios Orteguianos*, (7), 286-287.
https://doi.org/10.63487/reo.724

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0