ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

José Ortega y Gasset
Notas de trabajo sobre El hombre gótico

ORCID: 0000-0002-0347-1284 ORCID: 0000-0003-2841-6078

Edición de **José Ramón Carriazo**, **María Isabel Ferreiro Lavedán** *e* **Iñaki Gabaráin**

Introducción

Las Notas de trabajo de Ortega que presentamos en este número están incluidas en dos carpetas conservadas en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset. Una de ellas lleva por título "El hombre gótico", y la otra, "El hombre gótico. Bibliografía", ambos de puño y letra de Ortega. La primera consta de cincuenta y cuatro notas –la última de ellas es una relación bibliográfica escrita a máquina–, y la segunda, de cuatro.

Paralelamente al avance de los estudios romanísticos en Europa y de la consolidación de la historiografía medieval sobre nuevas bases documentales y monografías hoy ya clásicas, el análisis orteguiano del hombre gótico transita por el cauce de la razón vital y la razón histórica. En el marbete "hombre gótico" categorizó Ortega "un modo de ser hombre" sobre el que habría de volver en repetidas ocasiones. Ya en 1911, en "Arte de este mundo y del otro", se detiene en él dentro de la reflexión estética suscitada por la obra de Worringer. Pero este análisis artístico es una de las facetas del problema del que Ortega se viene ocupando desde escritos anteriores, como los dedicados al clasicismo, y que por las mismas fechas que "Arte de este mundo y del otro" asoma en "Alemán, latín y griego", entre otros: el estudio y la caracterización críticos de la cultura española a la luz de una dinámica histórica condicionada por el horizonte interpretativo que ponía en pie el debate acerca de la decadencia latina.

Cómo citar este artículo:
Carriazo Ruiz, J. R., Ferreiro Lavedán, M. I. y Gabaráin, I. (2003). Notas de trabajo sobre "El hombre gótico". *Revista de Estudios Orteguianos*, (7), 5-31.
https://doi.org/10.63487/reo.708

Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Las alusiones a la realidad histórica de la Edad Media y al hombre de aquel tiempo aparecen a lo largo de toda la obra orteguiana –véase la amplitud temporal que abarcan los textos aducidos en las notas a pie: "Las dos Alemanias" (1908), "El ocaso de las revoluciones" (1923), "Idea de los castillos" (1925), *En torno a Galileo* (1933), "Sobre las carreras" (1934), "Epílogo para ingleses" (1937), *Vives* (1940), *Una interpretación de la historia universal* (1949), *Meditación de Europa* (1949?), "Vistas sobre el hombre gótico" (1951?), "Prólogo a «El collar de la paloma» de Ibn Hazm de Córdoba" (1952)–, pero se hacen más hondas y frecuentes a partir de mediados de los años treinta con la reflexión acerca del estatuto histórico de Europa y la postulación de una unidad europea como solución a la crisis que vive el continente. Conviene subrayar que en esta *Meditación de Europa*, que será una constante de su "segunda navegación", Ortega se interesa por el análisis de la estructura histórica de la vida medieval como "movimiento hacia la unidad".

Sabemos que en torno a 1947 se hallaba Ortega trabajando sobre "el hombre gótico", y entre ese año y 1951 puede datarse el texto "Vistas sobre el hombre gótico", publicado póstumamente y más que probable origen de bastantes de las notas que ahora ofrecemos, que remiten al corpus filosófico orteguiano de aquella hora. El lector y el investigador podrá hacer sus conjeturas y vincularlas con sus textos. En todo caso, estamos ante unos documentos de gran valor testimonial, que permiten conocer de cerca el proceso peculiar de creación de quien elaboró uno de los más grandes sistemas filosóficos del S. XX.

Criterios de edición

La edición de estas Notas de trabajo reproduce fielmente la forma circunstancial y privada en que fueron escritas, con el objeto de que lleguen al lector precisamente como lo que son: "notas de trabajo". Se trata casi siempre de breves apuntes para un desarrollo ulterior de ideas, y otras veces, de anotaciones al hilo de alguna lectura.

Presentamos las Notas tal y como aparecen ordenadas en las carpetas citadas, con el deseo que anima esta sección de mostrar la forma en que se han conservado en su Archivo.

Cuando las Notas remitan a ideas contenidas en el *corpus* publicado de Ortega, se reproducirá al pie algún párrafo destacado donde se aluda al tema en cuestión, junto a la referencia de su lugar en las *Obras completas* (Madrid: Alianza Editorial/Revista de Occidente, 1983; indicando, tras el año de publicación entre paréntesis –o el año de redacción seguido de ? si se trata de escritos editados póstumamente–, el número de tomo en romanos y el de página en arábigos).

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Cuando las notas consignan los libros utilizados por Ortega, se indica a pie de página la referencia exacta del libro mencionado. Asimismo, cuando remiten a una o varias páginas determinadas de un texto, se transcribe, siempre que ha sido posible, el párrafo o párrafos señalados por Ortega en los ejemplares que él mismo manejó. Para ello nos hemos valido de su biblioteca personal, conservada en la Fundación José Ortega y Gasset*.

Respecto a los criterios de edición, se mantienen los rasgos de la pluma de Ortega, incluidos los guiones y otros signos de puntuación. Se normaliza la ortografía y se desarrollan las abreviaturas habituales de Ortega ("ej." por ejemplo, "q" por "que", etc.). Cuando esas abreviaturas son iniciales que remiten a términos reconocibles, se mantiene la abreviatura y se completa la palabra señalando el añadido entre [ ]. Del mismo modo, todo añadido de los editores va entre [ ]. Las palabras ilegibles se señalan con [.]. Cada Nota va precedida de *. El cambio de cara o página en la ficha se marca con //, y el de carpeta con ***. Los términos tachados se colocan y señalan a pie de página y los superpuestos van entre // y se señalan asimismo al pie. Los subrayados de Ortega se reproducen mediante cursiva.

---

*[Entre los libros citados o relacionados con estas notas, se encuentran en su biblioteca los siguientes: Joseph Anglade, *Les troubadours*. París: Armand Colin, 1919; Santo Tomás de Aquino, *Summa theologica*. Valencia: Federico Domenech, 1882 –se conservan dos traducciones al francés: París: Rieder, 1927 y París: Édition de la Revue des Jeunes, 1925; Georg von Below, *Der deutsche Staat des Mittelalters: ein Grundriss der deutschen Verfassungsgeschichte*. Leipzig: Verlag von Quelle und Meyer, 1914 –subrayado por Ortega–; Aben Guzmán, *El Cancionero del Seih, nobilísimo visir, maravilla del tiempo Abu Bakr Ibn Abd-Al-Malik Aben Guzmán [Ibn Quzman]*, edición de A. R. Nykl (*Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada)*. Madrid: Imprenta de Estanislao Maestre, 1933; dos ejemplares de Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Traducción de la edición alemana por José Gaos, 2 volúmenes. Madrid: Revista de Occidente, 1930 –ambos subrayados por Ortega–; Paul Koschaker, *Europa und das römische Recht*. Múnich, Berlín: C. H. Beck'sche, 1953; Modesto Lafuente (1806-1866), *Historia General de España*. Barcelona: Montaner y Simón, 1877; Heinrich Mitteis, *Der Staat des hohen Mittelalters: Grundlinien einer vergleichenden Verfassungsgeschichte des Lehnszeitalters*. Weimar: H. Böhlaus Nachfolger, 1953 –subrayado por Ortega–; Ramón Menéndez Pidal, *Poesía árabe y poesía europea*. Madrid: Espasa-Calpe, 1941 (2ª. ed.); Guillermo Oncken, *Historia Universal escrita parcialmente por reputados profesores alemanes, bajo la dirección del eminente historiógrafo…* Barcelona: Montaner y Simón, 1890-94; Charles Petit-Dutaillis, *La monarchie féodale en France et en Angleterre, Xe-XIIIe siècle, avec 2 cartes hors texte*. París: La Renaissance du livre, 1933 –subrayado por Ortega–; dos ejemplares de Herman Schmalenbach, *Das Mittelalter: Sein Begriff und Wesen*. Leipzig: Verlag von Quelle und Meyer, 1926 –ambos subrayados por Ortega–]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Notas de trabajo sobre *El hombre gótico*

Se solía datar la Edad Media con la "invasión de los bárbaros". Como esta invasión es cronológica y sustantiva[mente] asunto vago se comprende que se hayan buscado otras fechas más precisas y más concretamente significativas. Pirenne, por ejemplo, propuso que se comenzase con la invasión de los árabes por razones de estructura del cuerpo histórico occidental que sólo entonces toma la figura geográfica que va a durar durante toda la Edad[1].

[1] [En "El ocaso de las revoluciones" (1923) se refiere Ortega a Henri Pirenne como "el mejor conocedor de la vida ciudadana en la Edad Media", III, 216-217; y en *Una interpretación de la historia universal* (1949) leemos: "En 1937, tres años, por tanto después de haber aparecido los tres primeros volúmenes de la obra de Toynbee, publica el gran historiador belga Henri Pirenne su libro, meditado durante toda su larga vida, que se titula *Mahoma y Carlomagno*. En él sostiene […] que es un error fechar la terminación del mundo antiguo, de la civilización grecorromana, en la invasión de los bárbaros. Podían éstos haber causado cuantas perturbaciones se quisiera; haber dado a la vida histórica de esos siglos un aspecto de caos, pero la verdad es que no modificaron lo más mínimo el cuerpo histórico, la configuración geográfica, la anatomía de la existencia territorial de aquella civilización. Los bárbaros invadieron Grecia, invadieron Italia, invadieron España, pero no se detienen allí, sino que, atravesando el Estrecho, se corren por el norte de África. Es decir, que son un nuevo elemento que, mezclándose con los preexistentes y añejos, sin modificar la estructura geográfica del mundo antiguo, va a continuar la vida de aquel cuerpo, pero, por lo pronto, no la han suprimido. La modificación verdadera –y esta vez sí es radical– aconteció, según Pirenne, cuando en el siglo VIII los musulmanes, los sarracenos, es decir, los orientales […] conquistan todo el norte de África, escinden el Mediterráneo y separan en absoluto el tráfico de costa a costa. Eso sí es modificación radical. La anatomía de la configuración histórica es distinta y por eso –por lo menos ésta es una de las causas históricas– nace

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Para nuestro[2] tema no importa si es o no la "invasión"[3] quien inicia // la E[dad] M[edia]. Lo que sí interesa es que la E[dad] M[edia] es la historia de una "barbarie". Es inconcebible que los historiadores alemanes se hayan resistido a esta idea y a esta denominación. Como si ser "bárbaro" fuese cosa vergonzosa una vez que existe "sentido histórico". Barbarie es el título abstracto de una cierta forma general de vida humana y ser "bárbaro" es un modo de ser hombre ni más ni menos estimable que otro cualquiera. A mi juicio es barbarie la línea principal en que hay que inscribir y detallar las demás formas medievales que sin aquel perfil genérico, envolvente y fundamental son ininteligibles. /El concepto/[4] Barbarie pertenece //

2

a un grupo de categorías históricas que definen el componente más decisivo en toda realidad histórica. En efecto, definen el estadio de "experiencia vital" en que esa realidad se produce y de que esa realidad última[mente] vive. Equivalen a los conceptos de "edad" en la vida personal. Porque [5] las "edades" más que diferencias en el desarrollo somático significan actitudes en la gran melodía de experiencia vital que forma el eje dinámico de toda vida humana[6]. Téngase en cuenta que vida humana *es* "experiencia de sí misma". No es un añadido de conocimiento que a la vida se pone sino que es la materia misma del vivir. Vivir es experimentar lo que la vida es[7].

---

una nueva civilización. Porque desde ese momento, al dejar de ser el Mediterráneo centro de la vida del mundo interior y lugar de gravitación de una y otra costa, tiene que cambiar por completo la estructura de la existencia, y el dinamismo vital que antes representamos en flechas, que iban del interior de las tierras a la costa, ahora tendremos que representarlo dibujando en dirección inversa las flechas: partiendo de las costas y yendo hacia trastierra, hacia el *hinterland*, que es el Norte. Toda la historia europea ha sido una gran emigración hacia el Norte. Y por eso, al cambiar por completo de anatomía el cuerpo histórico, la línea que antes era frontera se va a convertir en eje y centro del nuevo cuerpo", IX, 61-62]

[2] consideración presente [tachado]

[3] o su [tachado]

[4] [Superpuesto]

[5] est [tachado]

[6] ["El vocablo «barbarie», en su uso más frecuente, se ha vaciado de significación propia y conserva sólo un sentido peyorativo de descalificación. Lo mismo pasa con la palabra «salvaje». Se olvida que una y otra significan dos tipos de espiritualidad que constituyen dos estadios ineludibles del desarrollo histórico, como en la vida individual lo son niñez y juventud. Y lo mismo que sería un error considerar únicamente normal y estimable la etapa de madurez –como si infancia y mocedad fuesen dos enfermedades–, es una equivocación desdeñar la barbarie y el salvajismo. Comprendo que las épocas privadas de sentido histórico, incapaces de ver en toda realidad su evolución y su génesis, se quedasen sólo con la forma civilizada de la vida y no supiesen descubrir en la forma bárbara más que valores negativos", "Ideas de los castillos: espíritu guerrero" (1925), II, 427]

[7] [Esta idea es constante en la obra orteguiana. Así leemos, por ejemplo, en *¿Qué es filosofía?* (1929) lo siguiente: "Vivir es esa realidad extraña y única que tiene el privilegio de existir para

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

*

Toda época tiene dos mitos constituidos por dos tipos de hombre: ambos están en un "mundo". Para unos [en] su acción propia está inserta su preocupación por ese mundo y sus valores y normas. Para otros vivir es sí tener que existir en ese mundo, pero sin preocuparse de él. Ya él se preocupará de sí mismo. Se trata de moverse en ese mundo del modo más ventajoso para el individuo.

*

El "organicismo", "corporativismo" o "colectivismo" de la vida medieval –que por ej[emplo] aun son lo fundamental en Schmalenbach[8]– no son cosas claras y, desde luego, son segundas y consecuencias.

El individuo está inserto en "cuerpos" – *porque* está en un mundo de estructura invariable y porque las formas sociales –al ser estables– adquieren el carácter de formas cósmicas. Ser plebeyo es una forma del universo como ser noble o ser rey – Estas tres lo son como ser sol /y ser planeta/[9] es una realidad eterna y de comportamiento inalterable.

Las modificaciones /que/[10] aparecen son producidas y son percibidas pre //

---

sí misma, de darse cuenta de sí, esto es, de sentirse y de saberse; es una revelación, un enterarse. El hombre pues, se distingue por ser consciente de sí mismo y de su situación", VII, 414]

[8] [Herman SCHMALENBACH, *Das Mittelalter: Sein Begriff und Wesen*. Leipzig: Verlag von Quelle und Meyer, 1926. El libro se divide en dos partes. El segundo parágrafo del capítulo primero de la primera parte, titulado "Der Begriff des Mittelalters als des «organischen» Zeitalters im Sinne des «Vorhergehens» des Ganzen", se dedica al análisis del concepto de *organicismo* de la vida medieval. En él se afirma: "Gerade an der rechtlichen, der sozialen, der wirtschaftlichen Struktur lässt sich mit besonderer Deutlichkeit das Wesen des Mittelalters als eines –oder des!– «organischen Zeitalters» erkennen […] Ein Bau von «überindividuellen», «kollektiven», «körperschaftlichen» Mächten bildet –bis zum «Staate» hinauf– […]. In die Verbände des Mittelalters wird man hineingeboren und so hineingeboren, dass das Innerste eines jeden dadurch bestimmt ist. Niemand kann also auch den seinen verlassen […]. Als Bauer, Bürger, Ritter, als Vater, Sohn, Bruder, als Kind, Jüngling, Mann, Greis, als Mädchen oder Frau gehört jeder mittelalterliche Mensch dem ihm eigentümlichen Verbande und den ihm eigentümlichen Verbänden unverbrüchlich an", pp. 19-21: "Justamente en la estructura jurídica, social y económica se puede ver con gran claridad que la vida medieval es una –¡o la!– «época orgánica» […]. Una construcción de «supraindividualidades», «colectividades», «corporatividades» conforma los poderes –hasta el «Estado»– […]. Se nace en el seno de la colectividad medieval y, en tal modo, que lo más íntimo de cada cual está determinado. Por ello, nadie puede abandonar su determinación […]. Como labrador, burgués, caballero; como padre, hijo, hermano; como niño, mozo, hombre, anciano; como doncella o mujer cada individuo medieval forma parte de la unidad misma y pertenece inalienable a ella"]

[9] [Superpuesto]

[10] [Superpuesto]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

cisamente como inesenciales, en la medida en que no afectan la figura general de los órdenes o líneas constituyentes de la figura del mundo[11].

*

Nosotros hablamos *desde* un ideal de palabra: los vernaculares no, porque no existe ese ideal. No había, pues, al decir una palabra [12] /figura/[13] normal de ella. Hablar era improvisar formas dentro de ciertos vagos límites.

*

Tiene razón Bédier al protestar de las teorías alemanas que atribuyen a las "canciones de gesta" un "origen" germánico – pero no la tiene al atribuirles, sin más, un "origen" francés, más aún, cronológicamente y localmente determinado[14]. La cuestión se esconde tras el término "origen". En su sentido fuerte significaría que algo en absoluto comienza.

Ahora bien, nunca una narración es primera. Toda se monta sobre otra anterior en continuidad ininterrumpida hacia atrás, porque [15] siempre "se han contado cosas". Los "orígenes" en el sentido metódico (histórico-literario) del término son cesuras esquemáticas, arbitrarias // y prácticas que se hace reflexivamente en el continuo del contar. [16] Pero toda narración es un infinito palimpsesto.

*

[11] ["Pluralidad e invariabilidad última son, en efecto, los dos rasgos decisivos del universo medieval […]. Cada especie es inmutable, indestructible e independiente. El perro es y será siempre perro, y caballo, el caballo, y el elefante, elefante. Lo propio acontece en el mundo social, que está compuesto de rangos indestructibles también. Hay los reyes, los nobles, los sacerdotes, los mercaderes, los campesinos, los artesanos. Hay el obispo, y el archidiácono y el canónigo, el pastor, el estudiante, la casada, la viuda, la doncella. Son modos de humanidad no creados por el hombre, sino moldes perennes, dentro de los cuales se alojará siempre la humana vida […]. El hombre medieval está prisionero en un mundo paralítico, sin dimensión de futuro. En él hay muchas cosas distintas, pero no hay más que las que ya hay. No es posible la *in-novación*. De un mundo dado como éste, cabe hacer un inventario completo. Es un cosmos de «habas contadas»", *Vives* (1940), V, 504-505]

[12] pre [tachado]

[13] [Superpuesto]

[14] [Joseph BÉDIER (1864-1938) fue el principal estudioso de los orígenes de la épica francesa y románica en general. Fueron muy estimadas sus interpretaciones y ediciones de la *Chanson de Roland*, así como sus trabajos en torno a la literatura francesa medieval]

[15] nun [tachado]

[16] Lu [tachado]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

No olvidar lo más fundamental: que el hombre gót[ico] es un hombre *creyente.* Estructura de la vida fundada en compacta creencia y la "escéptica".

*

Otra de las notas básicas de la diferencia entre el h[ombre] g[ótico] y nosotros es que su mundo era de verdad un *mundo* – esto es, una realidad de estructura estable, invariable dentro de la cual el destino personal (siempre móvil), se movía – esto es, dentro del cual le *pasaba* a cada cual su vida. Pero el mundo no era también y a su vez un pasar sino perennidad ([17] en la paz de borgoñones y armañacos una de las cláusulas es que se diga [18] /un requiem/ por [19] /Juan sin miedo/[20] durante toda la eternidad – Otoño p. 28 –[21].

Construir a priori las dos formas de vida que se fundan en un // mundo estable y en un mundo inestable como el nuestro.

*

Lector – ¡un brinco! Estamos en 1150 – Somos adolescentes – ¿A qué se juega? ¿Qué vamos a ser? Baraja de posibilidades humanas.

*

La Edad Media es la época sin unidad –es el pluralismo histórico radical–. Es, al mismo tiempo y por lo mismo, el movimiento hacia la unidad – un lento proceso de integridad. Pero el h[ombre] gót[ico] cuando oteaba el mundo humano lo que veía era una muchedumbre de poderes últimos, no mediatizados

---

[17] el que de [tachado]
[18] una misa [tachado]
[19] el duque de Borgoña [tachado]
[20] [Superpuesto]
[21] ["El Tratado de Arras, de 1485, que debía traer aparentemente la paz entre Francia y Borgoña, comienza con las sanciones por el asesinato de Montereau: fundar una capilla en la iglesia de Montereau, donde había estado enterrado primeramente Juan, capilla en la cual debía cantarse un *requiem* diario por toda la eternidad; fundar una cartuja en dicha ciudad; poner una cruz en el mismo puente en que había tenido lugar el hecho; pagar una misa en la iglesia de los cartujos de Dijón, donde estaban sepultados los duques de Borgoña", J. Huizinga, *El Otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Traducción de la edición alemana por José Gaos, 2 volúmenes. Madrid: Revista de Occidente, 1930. –Título original: *Herbst des Mittelalters: Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden* (Múnich: Drei-Masken, 1924) –, pp. 29-30. Y en p. 85 subraya Ortega en su ejemplar: "La imagen medieval de la sociedad es estática, no dinámica"]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

y el individuo se descubría o poseedor de uno de esos poderes o inscrito en él o participante de varios[22].

*

La Iglesia medieval es, en verdad, un Estado que rige sobre toda la cristiandad. Su entrelazamiento con el Bajo Imperio le dio ya este carácter, si bien entonces se trata de un césaro-papismo. Al desaparecer la autoridad en los siglos 7º y 8º queda sólo su organización. Mucho más avanzada ésta (con su burocracia [23] /de clérigos/[24]) que la seglar logró un enorme[25] poder efectivo.

Tiene de Estado ser un "poder público" (estados de opinión e instrumentos parciales de poder directo – los [26] /feudales/[27] puestos a su servicio) movido en actos concretos por individuos y grupos particulares de éstos[28].

*

No ha habido una Iglesia más intramundana de hecho, con más apetito de mandar, de enriquecerse que la cristiana.

*

[22] ["Estas ansias de unidad faltaron a la Edad Media; la irrupción de los bárbaros fue realmente una barbaridad, aunque una barbaridad útil. Estos bárbaros, al quebrar en Roma las sillas de marfil senatoriales, aquellas sillas de líneas tan sobrias, quebraron el cosmos y lo volvieron al caos. Y ya la vida no fue unidad. Y ya los pueblos no eran repúblicas o imperios de estilo único, cuya peculiaridad se repetía desde las construcciones hasta la táctica guerrera, desde la manera de plegar las vestiduras en la plaza hasta el modo de plegar las ideas abstractas en las escuelas filosóficas abiertas entre mármoles, junto a plátanos. La acción humana por excelencia es la unificación; por eso romper la unidad o no buscarla nos parece una mengua de lo humano. Y la Edad Media semeja un ejemplo que algún sabio artesano de mundos, pone al hombre para que conozca en qué consiste la incultura y busque ardorosamente el progreso en aquella armonía única que el fervor religioso de Pitágoras descubría, a un tiempo, en los giros majestuosos de las esferas y el temblor suave de las cuerdas de una lira", "Las dos Alemanias" (1908), X, 23]

[23] eclesiástica [tachado]

[24] [Superpuesto]

[25] po [tachado]

[26] soldados [tachado]

[27] [Superpuesto]

[28] ["El Estado o Poder público primero que se forma en Europa es la Iglesia, con su carácter específico y ya nominativo de «poder espiritual». De la Iglesia aprende el Poder político que él también no es originariamente sino poder espiritual, vigencia de ciertas ideas, y se crea el *Sacro* Romano Imperio", *La rebelión de las masas* (1930), IV, 233]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Primitivismo en el modo de vivir los "grandes espacios" *recibidos* de la organización romana y, por tanto, abstractos. El Imperio – Las Cruzadas[29].

*

Vida sin porvenir intramundano no se siente en ruta hacia nada. *Piètine sur place*[30]. Se gasta toda sobre y en el presente. Por eso es frenética.

*

Un tipo de vida ("una época") no puede reconocerse y definirse sino por contraposición con otras –en último rigor, con *todas* las demás– pero especialmente con la del definidor.

Esta contraposición no es simple: no consiste en que se tienen previamente a la vista los caracter[es] de otro tiempo, los del nuestro y una vez vistos se los enfronta. El proceso que la mente sigue es el inverso: comienza por contraponer una [31] forma de vida a la otra. Esto produce un continuado traqueteo, contraste cada uno de cuyos golpes descubre un carácter opuesto en ambas edades. Porque en esa contraposición no sólo se van aclaran // do los tácitos supuestos del tiempo pretérito sino que también se hacen manifiestos los del nuestro – es decir, que de rechazo al descubrir el pasado nos descubrimos a nosotros mismos.

Porque nuestra vida en cuanto directamente [32] vivida –sin reflexionar sobre ella, analizarla y teoretizar– no nos aparece con una forma sino como siendo en absoluto *la* vida y no una peculiar figura de ella. Al no entender, sin más, la del pasado caemos en la cuenta de que la nuestra es sólo una manera de vivir frente a otras que fueron y otras simplemente posibles.

Ejemplo: sólo así descubrimos la actitud más radical desde la que //

---

[29] ["El ejemplo más convincente y a la par más humanamente extraño es que la más alta pero más extravagante hazaña de la Edad Media, a saber, las Cruzadas, sólo es inteligible si lo contemplamos mediante este esquema y esta óptica del primitivismo – por tanto, del tener que existir, a la vez, en un doble espacio histórico. Los grandes señores feudales y los reyes se iban a Oriente tan tranquilos, como si partiesen para una escaramuza con algún incómodo vecino. Y lo mismo hallamos si nos hacemos presente cómo el hombre gótico iba absorbiendo las vetustas, preexistentes formas de cultura creadas por los antiguos; por tanto, la escolástica, el Derecho romano, el humanismo. En estas sucesivas recepciones vuelve a la superficie de los pueblos europeos en formación aún como dispersos y divergentes, el fondo primero, inicial del espacio social «Europa»", *Meditación de Europa* (1949?), IX, 259-260]

[30] [Marcar el paso. Esta expresión la emplea Ortega en dos ocasiones en *La rebelión de las masas*, IV, 193 y 244. En *El Espectador* I la traduce: "[…] la conciencia sufre un *piétinement sur place*; vacila, oscila y en ese titubeo mide la distancia entre aquella facción que debía ser y la que es", "Estética en el tranvía" (1916), II, 36]

[31] form [tachado]

[32] y r [tachado]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

2

hoy vivimos: la petulancia – [33] que surge al surgir la actitud del h[ombre] medieval como "resignación".

*

No es buena hora para intentar dibujar [34] /en una/[35] figura cerrada [36] la manera de ser hombre que el llamado "goticismo" fue.

Ni las investigaciones.

Ni la nueva actitud ante Renacimiento y Modernidad[37] –

Ni ante todo pasado.

Per[o] además – ¿es que la realidad misma "h[ombre] got[ico]" es cerrada? Todo lo humano es incoincidente consigo mismo – es un "ser siempre otro" – un escape de todo "ser tal". Un movimiento, un "venir de" e "ir a"[38].

*

[33] porque [tachado]

[34] con [tachado]

[35] [Superpuesto]

[36] de [tachado]

[37] ["No es esta buena hora para que intentemos dibujar en una figura cerrada y con pretensión de suficiente la manera de ser hombre que el llamado «goticismo» fue. El inmenso avance en el conocimiento de los hechos referente al tema que se ha ejecutado en lo que va de siglo invitaría ciertamente a ensayarlo, pero esta mayor abundancia y mayor precisión de los datos ha coincidido con un oscurecimiento en los puntos de vista desde los cuales podía construirse la síntesis. Las imágenes del «hombre gótico» que hace veinte años solían elaborarse partían del Renacimiento y la Modernidad como claras magnitudes históricas que el definidor tenía a retaguardia. Pero el concepto de Renacimiento, que tan felices hizo a nuestros padres, empezó pronto a desmaterializarse […]. En cuanto a la Modernidad, lo acontecido es más dramático […]. La Modernidad ha resbalado bajo nuestros pies, se ha ido de ellos y nuestros pies no saben hoy dónde están. Este cambio de actitud ante Renacimiento y Edad Moderna trastorna radicalmente el sistema entero de los conceptos históricos y deja a quien quiera hablar de la Edad Media sin base de referencia que le sea común con sus lectores", "Vistas sobre el hombre gótico" (1951?), IX, 332-333]

[38] ["Como he dicho, el hombre es siempre un venir de algo y un ir a otro algo. Pero en las épocas de crisis esta dualidad se convierte en esencial conflicto, porque aquello de donde se viene y aquello donde se va son perfectas antítesis, no como en el cambio normal donde el ayer y el mañana son estaciones diferentes en una misma dirección, son modos diferentes de una misma actitud radical. Este hombre del XV es, pues, constitucionalmente antítesis o lo que es igual es en todo instante lo contrario de sí mismo […]. El hombre es, por ejemplo, ante todo Hamlet y sólo después, secundariamente, la serie de actores con cara y temple diversos que lo representan. De este modo queda la historia objetivada y deja de ser una serie de chismes sobre el carácter bueno o malo de Fulano y Zutano. También deja de ser otra cosa, la más lucida hoy, lo que hoy aprecian más los mejores historiadores y de que luego hablaremos de pasada con motivo del libro sin duda mejor y en sus límites realmente óptimo que hay sobre el siglo XV: *El Otoño de la Edad Media*, del holandés Huizinga", *En torno a Galileo* (1933), V, 141-142]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Vernacularidad de los usos

El derecho[39] y con él todos los usos tienen en la Edad Media un carácter "vernacular". Creo que este término lingüístico conviene que lo entendamos. No es probable que carácter tan claro de cierto modo de ser el uso que es el lenguaje –cuando no se ha convertido en lengua fijada por el escrito– no valga para todos los demás[40].

La polis y la urbe por su estructura fijaban el derecho y, en general, los usos. La vida medieval fue predominantemente rústica. Por eso en ella *todo uso* es indeciso y lo es [en] su conjunto la goticidad[41].

*

Pocas cosas aclaran mejor el "h[ombre] gót[ico]" como que San Bernardo, se pase la vida denostando a los ricos y exaltando a los pobres pero se opone a todo lo que ni de lejos signifique transformar ese orden de clases.

Quiere que haya ricos para que haya pobres para que los ricos puedan hacer limosnas y él quejarse y denostarlos porque no las hacen. La idea de reforma – de rectificar el orden del mundo le horripila.

*

Las canciones de gesta ponen de manifiesto una vegetación que yacía oculta –oculta, en el sentido horizontal, es decir, recluida o confinada, en una pequeña comarca, en una "localidad"; [42] son /o serán/[43] las "leyendas". La formación y conservación de éstas supone una vida reclusa en un territorio, un ámbito de vida que está sobre él como un panal [44] y permite su generación, consolidación, desarrollo y depuración. Pero en ese "ámbito" "se han contado siempre cosas" en que entraban hechos locales y lentas filtraciones, a veces, de otros ámbitos muy lejanos –

*

[39] D [tachada con la d minúscula]

[40] [A lo largo de su teoría social Ortega se apoya en el lenguaje como ejemplo claro y representativo de los demás usos. La vernacularidad del lenguaje es característica propia de todo uso producido automáticamente en cuanto hay conviviencia duradera: "La convivencia, sin más, no significa sociedad, vivir en sociedad o formar parte de una sociedad. Convivencia implica sólo relaciones entre individuos. Pero no puede haber convivencia duradera y estable sin que se produzca automáticamente el fenómeno social por excelencia, que son los usos", "Epílogo para ingleses" (1937), IV, 297-298]

[41] [Ortega alude al carácter indeciso de la Edad Media en *En torno a Galileo*, V, 51]

[42] la formación [tachado]

[43] [Superpuesto]

[44] y permite por [tachado]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

La verdadera causa de que se estuviera siempre viendo próximo el fin del mundo y vivir al fin de los tiempos – era que, en efecto, no tenían porvenir. La "vida gótica" en cuanto realidad intramundana "no *iba* a nada". [45] Lo único que podía hacer era … esperar – esperar el retorno de Cristo y el Juicio Final, es decir, la efectiva absorción del intramundo por el ultramundo[46].

*

El Campidoctorado del Cid es cosa corriente en la Edad Media. El derecho no está precisado ni sostenido por el Estado y es el individuo quien tiene que conocerlo y moverse en sus mallas y meandros[47].

*

[45] Sólo p [tachado]

[46] ["Se ha solido considerar como una cosa, a mi juicio, demasiado natural que el hombre gótico fuese cristiano, y esto ha dificultado la percepción de cómo era ese su cristianismo y, sobre todo, de cuáles fueron sus efectos sobre la estructura de la vida medieval. Porque la unidad de «cristianismo» y «hombre gótico», como formas históricas, debe, por lo pronto, parecernos un anacronismo. No por casualidad fue el cristianismo la forma terminal del mundo antiguo. Su triunfo sobre la *oecumene* –es decir, sobre las sociedades que habían vivido todas las vicisitudes de la historia clásica– se debió a que el hombre antiguo había hecho ya todas las experiencias posibles dentro de una actitud vital en que se afirma este mundo y esta vida. Para la Antigüedad clásica hasta los dioses son poderes intramundanos. Griegos y romanos definían el mundo como la convivencia de hombres y dioses. El resultado de aquel ciclo completo y ejemplar de experiencias vitales fue una gigantesca desilusión", "Vistas sobre el hombre gótico", IX, 335]

[47] ["El señor medieval […] no conocía propiamente Estado. Poseía derechos desde su nacimiento o los ganaba con su puño. Estos derechos le atañían por ser él quien era y previamente a todo reconocimiento por parte de una autoridad. Era el derecho adscrito a la persona, el privilegio. La vida pública era, en rigor, vida privada. El Estado resultaba secundariamente como un entrecruzamiento de relaciones personales. Tal modo de sentir jurídico implicaba la esencial inestabilidad del derecho. Hoy, el que cree tenerlo se siente seguro. Entonces era lo inseguro por excelencia, lo que nadie da y confirma, sino que poseerlo y conservarlo es estarlo ganando a toda hora. El derecho señorial lleva en su raíz misma la guerra, al revés que el antiguo y moderno, que viene a ser sinónimo de paz. No se malentienda esto suponiendo que para el señor medieval el derecho es la fuerza. Se trata de algo más sutil. Aquellos hombres sentían hasta la hiperestesia las cuestiones jurídicas. El perfecto «hombre de pro», en el ideal de la época, había de ser quisquilloso en todo lo que afectase a los derechos. La torpeza con que se han tocado en España los temas medievales –hasta llegar Menéndez Pidal y los jóvenes historiadores del Derecho– ha sido causa de que en la figura del Cid, prototipo del noble, no aparezca subrayado su carácter de jurisperito. Y, sin embargo, eso es lo que significa «Campeador». No, pues, batallador, sino entendido en Derecho; y por eso se le ve andar siempre en pleitos", "Ideas de los castillos" (1925), II, 422]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Stº Tomás ve la vida "como es debido" del hombre como "motus rationalis creaturae in Deum"[48] –

Es el *Zug*[49] que lleva a ultramundanizar el intramundo –

*

No se valora en toda su potencia la fuerza de involución que en los últimos siglos romanos había retrotraído la vida a formas primitivas. Esto se ve, por ej[emplo] – en que no sólo el hombre queda adscrito a la gleba, sino la gleba al hombre. Durante toda la E[dad] M[edia] la tierra no es libremente enajenable. Perdura, con unas u otras atenuaciones, la convicción de que es inseparable de la parentela como ésta de aquélla. Sólo ciertas y muy determinadas tierras –como las *book-land* en Inglaterra– tenían plena movilidad de venta. La tierra, pues, no era una cosa abstracta – sino la "tierra de tal familia".

*

La vida gótica se compone sólo de personas – no tiene "fondo de paisaje". El Estado es una telaraña de relaciones interpersonales. Lo mismo en el arte.

*

La constitutiva dualidad del hombre /alto –/[50] medieval: consiste en que la vida "como es debido" –cristianismo, Roma– no tiene comunicación, continuidad con su vida espontánea[51]. Vive, pues, en dos planos separados y cada cual [52]

*

[48] [Santo Tomás de Aquino, *Suma teológica*, parte I, cuestión 2, artículo 1: "movimiento de la criatura racional hacia Dios"]

[49] [Empuje, impulso, tirón]

[50] [Superpuesto]

[51] ["Por su prestigio, las formas de la existencia grecorromana se presentaban a los pueblos nuevos con el carácter de «vida como es debido», frente a la «vida como es costumbre». Y he aquí por qué la estructura de la vida medieval es tan sorprendente. Es una vida de dos pisos, sin suficiente unidad entre ambos. Hay el estrato de los usos inveterados, y hay el estrato de los comportamientos ejemplares. Aquél es vivido con autenticidad, pero inconscientemente. Éste es una serie de afanes imitativos, y la relación entre el hombre y lo que hace no es en él espontánea ni en este sentido sincera; es querer ser otro del que se es. Germanos y árabes se dedican a imitar a griegos y romanos, a intentar «ponerse» sus formas de vida", "Prólogo a «El collar de la paloma» de Ibn Hazm de Córdoba" (1952), VII, 46. Ortega insiste en esta idea en *Meditación de Europa*, IX, 258 y ss. y 284 y ss.]

[52] sufre [tachado]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

El Estado, como imperio, era, pues, también "transcendente" en el mundo gótico – más aún, [53] al no tener esta transcendencia el sentido metafísico que /suele/[54] tener cuando es referida al "mundo sobrenatural" del cristianismo – nos [55] facilita entender el "verdadero" sentido que también tenía en este caso – a saber: transcendente quiere /decir/[56] en esta consideración que no es ontológica sino biognósica – *utópica*[57].

*

El libro de Steinbüchel y todos los parejos son tontos[58]. La vida *está* siempre en determinadas creencias y en este sentido éstas forman parte de ella, son uno de sus componentes. Pero la vida no *es*, sin más, sus creencias sino lo que a la vida le pasa en vista de esas creencias, el argumento que éstas más todo lo demás que constituye la vida, [59] forman, arman[60].

*

Todo propendía a convertirse, sin más, en misterio. La corte de Federico II con sus moros astrónomos y alquimistas, su astrólogo Michael Scotus etc. produjo la impresión de un misterio viviente – cosa que el astuto Staufen cultivó y aprovechó.

---

[53] esta [tachado]
[54] [Superpuesto]
[55] permit [tachado]
[56] [Superpuesto]
[57] ["La realidad primaria con que el hombre gótico se encuentra al encontrarse existiendo, la más firme y sólida, la que sostiene y envuelve todas las demás, no es este mundo y esta vida, sino otro mundo y otra vida que están más allá de éstas. Ello impone a su vivir una perspectiva sobre manera paradójica que tergiversa la natural. Lo absolutamente distinto, es decir, lo trascendente, el más allá, es lo que parece más claro e inmediato. En cambio, ve todo lo próximo de una manera borrosa y *flou*, hasta el punto de que casi no le es realidad", "Vistas sobre el hombre gótico", IX, 333]
[58] [Theodor STEINBÜCHEL (1888-1949), *Christliches Mittelalter*. Leipzig: J. Hegner, 1935]
[59] con [tachado]
[60] ["Cualquiera sea el lugar del espacio y la hora del tiempo en que el hombre está, donde verdadera y propiamente *está* es en alguna creencia, más exactamente, en un repertorio de creencias. Cree que el mundo y él mismo son de una cierta manera, tiene una determinada contextura y cree, consecuentemente, que su relación con el mundo consiste en ciertas posibilidades e imposibilidades. Es característico de lo que llamo «creencia» que no aparece como tal, sino que se la toma como siendo la realidad misma […]. Nuestro tema se concentra, pues, en la respuesta a esta pregunta: ¿Cuál es el argumento de la vida gótica? […]. Las tres dimensiones de la creencia gótica: cristianismo, romanismo y caballería. El mundo del hombre gótico está formado por la aglutinación de tres conjuntos, entre sí heterogéneos –que, en vez de conjuntos, podemos mejor llamar dimensiones de la creencia medieval. La primera y básica, que sostiene y envuelve el resto…", "Vistas sobre el hombre gótico", IX, 336-338]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Sabía nueve idiomas y podía escribir en siete.

Los judíos esperaban el año 1240 el advenimiento del Mesías, porque en su cronología era el año 5000.

*

Los ataques colectivos (periódicos) de arrepentimiento y penitencia – Véase el de 1233 que refiere [.] – 364

*

El astrolabio regalado a Federico II por un sultán de Oriente que juzgaba su más valiosa propiedad, (astrología)

*

Federico II viajando por las ciudades de Italia con toda su corte – que incluía sarracenos y sarracenas, con su[s] eunucos y la casa de fieras – leopardos de caza [61], linces, monos, [62], osos, panteras, leones, /un/[63] elefante y una jirafa – El Emperador entraba en la ciudad delante de toda esa procesión. Una orquesta de jóvenes negros brillantemente vestidos con su trompetería.

*

Los caballeros
Roberie querant [64] aloient[65]
[.], 163 –

*

No olvidar que la creencia es vigencia. No depende, pues, de la proximidad del individuo a ella. Por eso hay que distinguir cómo se da en la colectividad y cómo en el individuo. En éste aparecen [66] las más diversas distancias y los más diferentes grados de auténtica cohesión[67].

---

[61] Luchse [tachado]
[62] osos [tachado]
[63] [Superpuesto]
[64] all [tachado]
[65] [Iban buscando rapiña]
[66] aparecen [repetido]
[67] [Es clave en la teoría social de Ortega la distinción entre el proceso de formación del uso,

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

*

El cristianismo, no sólo, era */en sí/*[68] engendro de un "fin de historia" – sino que lo era también *für sich*[69]. Esperaba el fin próximo del mundo y era formalmente la preparación para ese catastrófico instante. De aquí que la Edad M[edia] se sintiese como un "último tiempo", como senectud y agonía del mundo. De aquí que no obrase tras el imperio romano un "nuevo tiempo" sino que prosiguiese como "imperio romano" último de los cuatro imperios darnelinos[70] –

*

Los pueblos germánicos al invadir el Imperio se encontraban con territorios constituidos unitariamente como diócesis o provincias. La victoria [71] implicaba desde luego la posesión de toda aquella amplia unidad. En ella eran repartidos los vencedores, con lo que perdían su unidad tribal o, por lo menos, de ejército y, dadas las dificultades de comunicaciones quedaban aislados.

*

Bloch[72] I. 188 hace notar que en torno a 1200 las cartas empiezan a mencionar junto al derecho consuetudinario local áreas más amplias de "costumbre" – como Francia en torno a París, Normandía, Champagne. Es decir que había

---

en el que es necesaria la participación de la mayor parte de la sociedad –*El hombre y la gente*, VII, 225–; del momento a partir del cual el uso ya está instituido, imperando en la sociedad, en el que ya "cobra independencia frente a los individuos" –"Sobre las carreras" (1934), V, 174– y no precisa apoyo alguno, por cuanto "es vigente por sí, frente y contra nuestra aceptación de él", *En torno a Galileo*, V, 35-36]

[68] [Superpuesto]

[69] [Para sí]

[70] ["En el siglo XV, como durante toda la Edad Media, el hombre vive con un horizonte cerrado hacia el lado del futuro. No sólo porque concibe el mundo como una realidad invariable, sino aún más concretamente porque creía que estaba próximo a su fin. De aquí la frecuencia con que se conmovía Europa, temiendo para una u otra fecha inmediata la terminación de los tiempos. Dominaba aún la idea antigua de que el destino humano había atravesado las cuatro monarquías universales; con ella se mezcló la interpretación del latino Floro, que aplica a la historia transcurrida las cuatro edades del hombre; por tanto, la vejez al Imperio romano, de que la Europa medieval se consideraba mera continuación. A esto llamo vivir entre la espada y la pared", *En torno a Galileo*, V, 162]

[71] no [tachado]

[72] [Marc Léopold Benjamin BLOCH (1886-1944), *La société féodale; la formation des liens de dépendance; avec 4 planches hors texte*. París: A. Michel, 1939]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

avanzado la integración social y repertorios de usos gravitaban sobre mayores territorios y círculos de convivencia[73].

*

La gleba no sólo en la tierra sino en el mar. Se llegó a perder la idea misma de que fuese posible una navegación de alguna extensión.

Después de la primera incursión normanda, nada menos que Alcuino escribía al rey de Northumbria "jamás se hubiera creído posible semejante navegación".

Citado en Bloch La société féodale – 1939, I, 103[74].

---

[73] ["Des collectivités plus fortes –avant tout, les groupes urbains– réclamaient la fixation de rêgles dont le caractère flottant avait prêté à tant d'abus. Le regroupement des éléments sociaux en grands États ou en grandes principautés favorisait non seulement la renaissance de la législation, mais encore, sur de vastes territoires, l'extension d'une jurisprudence unificatrice. Ce n'était pas sans raison qu'à la décourageante multiplicité des usages locaux, l'auteur du *Traité des lois anglaises*, dans la suite du passage qui a été cité plus haut, opposait la pratique, beaucoup mieux ordonnée, de la cour royale. Dans le royaume capétien, il est caractéristique qu'aux alentours de l'an 1200 on voie sugir, côte à côte avec la vieille mention de la coutume du lieu, au sens le plus étroit, les noms d'aires coutumières plus amples; France autour de París, Normandie, Champagne. Par tous les signes, une oeuvre de cristallisation se préparait dont le XII[e] siècle finissant devait connaître, sinon l'accomplissement, du moins les prodromes": "Las colectividades más fuertes –ante todo, los grupos urbanos– reclamaban la fijación de reglas cuyo carácter flotante había dado lugar a tantos abusos. El reagrupamiento de los elementos sociales en grandes estados o en grandes principados favorecía no solamente el renacimiento de la legislación sino incluso, en grandes territorios, la extensión de una jurisprudencia unificadora. No dejaba de tener sentido que a la descorazonadora multiplicidad de usos locales, el autor del *Tratado de las leyes inglesas*, en la continuación del pasaje que ha sido citado anteriormente, opusiese la práctica, mucho más ordenada, de la corte real. En el reino Capeto, es característico que alrededor del año 1200 se vea surgir, junto con la vieja mención de la costumbre del lugar, en el sentido más estricto, los nombre de zonas de costumbre más amplias; Francia alrededor de París, Normandía, Champaña. Por todos estos síntomas se preparaba una obra de cristalización cuyo comienzo, ya que no su finalización, debería conocer el siglo XII que terminaba", Marc Léopold Benjamin Bloch, *La société féodale; la formation des liens de dépendance; avec 4 planches hors texte*. Ed. cit., p. 188]

[74] ["Mais l'Occident semble avoir été alors presque totalement déshabitué des choses de la mer et cette étrange carence n'est pas la moins curieuse révélation que nous offre l'histoire des invasions. Sur le littoral de la Provence, les bourgs, jadis, sous les Romains, placés tout au bord des criques, s'étaient enfoncés dans l'intérieur (1). Alcuin, dans la lettre qu'il écrivit au roi et aux grands de Northumbrie, après le premier pillage normand, celui de Lindisfarne, un mot qui fait rêver: «jamais», dit-il, «on n'eût cru â la possibilité d'une pareille navigation» (2). Il ne s'agissait, pourtant, que de traverser la Mer du Nord! Lorsque, après un intervalle de près d'un siécle, Alfred se dècida à combattre les ennemis sur leur propre élément, il dut recruter une part de ses marins dans la Frise, dont les habitants étaient spécialisés, de longue date, dans le métier, à peu près abandonné par leurs voisins, de caboteurs le long des rivages septentrionaux": "Pero el Occidente parece haber estado entonces casi totalmente deshabituado a las cosas de la mar; esa extraña carencia no es la menos curiosa revelación que nos ofrece la historia de las invasiones. En

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

*

Este mundo consiste en guerra – dentro del mundo como guerra quedan rincones, nunca libres por completo de ésta, que es el mundo como oración y penitencia – como ascetismo.

*

Lo escrito y lo hablado

Se olvida que –a diferencia de la nuestra– la vida medieval fue hablada y por tanto, fungible.

*

Indecisión

"Me llaman unas veces Juana de Arco y otras Juana Romée." Bloch I, 204[75].

*

En tiempo de Inocencio III se reforma el culto y el sacerdote oficia vuelto de espaldas a la comunidad.

---

el litoral de la Provenza, las poblaciones, antiguamente, bajo el dominio de los romanos, situadas justo al borde de las ensenadas, se habían desplazado hacia el interior (1). Alcuino en la carta que escribe al rey y a los grandes de Northumbria, después del primer saqueo normando, el de Lindisfarne, tiene una palabra que hace soñar: «jamás», dice, «se hubiera creído en la posibilidad de una navegación semejante» (2). ¡Sin embargo, no se trataba más que de atravesar el Mar del Norte! Cuando, tras un intervalo de cerca de un siglo, Alfred se decidió a combatir a los enemigos sobre su propio elemento, debió reclutar a una parte de sus marinos en Frisia, cuyos habitantes estaban especializados, desde hacía tiempo, en el oficio, casi abandonado por sus vecinos, de marinero de cabotaje a lo largo de las costas septentrionales".

(1) E-H. Duprat, *À propos de l'itinéraire maritime: I Citharista, La Cioat dans Mém. De l'Institut Historique de Provence*, t. IX, 1932.

(2) Ep. 16, (Monum. Germ., E. E., t. IV), p. 42.

Marc Léopold Benjamin BLOCH, *La société féodale; la formation des liens de dépendance; avec 4 planches hors texte*. Ed. cit., p. 89]

[75] ["Plus tard, encore, lors qu'on eut commencé d'ajouter aux prènoms un patronyme, on continua longtemps d'hésiter entre les deux modes de transmission. Fille de Jacques d'Arc et d'Isabelle Romée, «on m'appelle tantôt Jeanne d'Arc et tantôt Jeanne Rommée», disait à ses juges celle que l'histoire connaît seulement sous le premier de ces noms; et elle observait que, dans son pays, la coutume inclinait à attribuer aux filles le sur nom de leur mere": "Más tarde, todavía, cuando se hubo comenzado a añadir a los nombres un patronímico, se continuó mucho tiempo dudando entre las dos formas de transmisión. Hija de Juan de Arco y de Isabel Romée, «me llaman tanto Juana de Arco como Juana Romée», decía a sus jueces aquélla que la historia conoce únicamente bajo el primero de esos nombres; y ella observaba que, en su país, la costumbre se inclinaba por atribuir a las jóvenes el apellido de su madre", Marc Léopold Benjamin BLOCH, *La société féodale: la formation des liens de dépendance; avec 4 planches hors texte*. Ed. cit., p. 214]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Entonces 1215 se proclama el dogma de la transubstanciación.

*

Dámaso
Razón de precesión de Portugal en el lirismo[76] –

*

Pastor – Historia de los papas[77].
Hartmann – Historia de Italia[78]
Histoire du Moyen Âge
J. Anglade – Les leys d'amours – 19[79]
Vossler – La divina comedia[80]
" Dolce Stil Nuovo[81]
Ver cruzadas en Oncken *fechas*[82]
[.] – Economía Edad Media.
V.

*

[76] [Se conservan varios libros de Dámaso Alonso, dedicados a José Ortega y Gasset, en su biblioteca personal. Entre ellos *Versos plurimembres y poemas correlativos*. Madrid: Sección de Cultura e Información, 1944; *Vida y obra de Medrano*. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes CSIC, 1948; y *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid: Gredos, 1950]

[77] [Ludwig Freiherr von Pastor (1854-1928), *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters: mit Benutzung des päpstlichen Geheimarchives und vieler anderer Archive*. Freiburg im Breisgau, St. Louis, Mo.: Herder, 1895-1933. Existe versión española de este texto: *Historia de los papas desde fines de la Edad Media por Ludovico Pastor* –versión de la cuarta edición alemana por el R. P. Ramón Ruiz Amado... el P. José Monserrat y el P. Manuel Almarcha–. Barcelona: Gustavo Gili, 1910-1952]

[78] [Ludo Moritz Hartmann (1865-1924), *Geschichte Italiens im Mittelalter*. Gotha: F. A. Perthes, 1897-1915]

[79] [El "19" quizá hace referencia al año de edición de *Les troubadours*, de Joseph Anglade (París: Armand Colin, 1919). Ortega tenía un ejemplar de esta obra en su biblioteca]

[80] [Karl Vossler (1872-1949), *Die Göttliche Komödie; Entwicklungsgeschichte und Erklärung*. Heidelberg: C. Winter, 1907-1910. Existen varias ediciones posteriores que pudo consultar Ortega: Heidelberg: C. Winter, 1925; Zúrich: Atlantis Verlag, 1945]

[81] [Karl Vossler (1872-1949), *Die philosophischen Grundlagen zum "süssen neuen Stil": des Guido Guinicelli, Guido Cavalcanti und Dante Aligheri: Eine Studie*. Heidelberg: Carl Winter's Universitätbuchhandlung, 1904]

[82] [Guillermo Oncken (1838-1905), *Historia Universal escrita parcialmente por reputados profesores alemanes, bajo la dirección del eminente historiógrafo…* Barcelona: Montaner y Simón, 1890-1894, 16 volúmenes. Se refiere aquí Ortega a la última parte del tomo V: *Historia de las cruzadas*, por B. Kugler, 176 páginas. La biblioteca de la Fundación José Ortega y Gasset custodia el ejemplar que perteneció al filósofo]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Lafuente[83] –

Miniaturas del XIII y XIV

*

Tema humanístico

Habría que comparar de modo preciso el estado de romanización de Galia e Hispania cuando llegaron los Bárbaros.

*

Bibliografía

Sobre brujería en la Edad Media.
Sobre poesía de goliardos y *vagantes*.

*

Canción de Rolando

[84]

Falta de objetos – en la vida del XII, y XIII.

*

1215 – Primeros estatutos Universidad de París
Los Nibelungos. 1204 (comienza su formación).
1200 – Mercados paños Ipres
1205 – Parsifal.
1208 – Tristan e Iseo.
1215 – Magna Carta.
1216 – Fundación Dominicos.
1226 – M[uere] San Francisco.

---

[83] [Modesto LAFUENTE (1806-1866), *Historia General de España*. Barcelona: Montaner y Simón, 1877. Se conserva en al biblioteca de la Fundación José Ortega y Gasset. En carta a Rosa Spottorno –Marburgo, 4-XII-1906– Ortega hace referencia a que ha finalizado la lectura de esta obra. *Cartas de un joven español*. Ed. de Soledad Ortega. Madrid: El Arquero, 1991, pp. 483-484]

[84] Dámaso Harry Meier

Carta a Jacqueline con nota libros para Junquera [tachado. Harry MEIER: *Ensaios de filologia românica*. Lisboa: [s. n.], 1948. En carta a E. R. Curtius –Madrid, 13-V-1949– menciona Ortega al doctor Harry Meier de Lisboa. *Epistolario*. Madrid: Revista de Occidente, 1974, p. 130]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

1228 – Quinta Cruzada Fed[erico] II.
1226-1270 – San Luis
1232 – Conquista Baleares Jaime I
1230 – Unión León y Castilla.
1218 – Con[strucción] catedral Amiéns //
1221 – Con[strucción] Catedr[al] Burgos
1222 – Fund[ación] Un[iversidad] Padua.
1225 – Roman de la Rose
1226 – N[ace] S^to^ Tomás
" Termina[ción] catedral León
1252-1282 – Alfonso el Sabio
1253 – M[uere] Grosseteste –
1257 – Fund[ación] Sorbonne
1260 – Cimabúe
Nicolas Pisano.
1265 – N[ace] Dante
1290 – Expulsión de los judíos de Inglaterra. //
1309-14 – Proceso contra los templarios.
1300 M[uere] Guido Cavalcanti.
1301 – Giovanni Pisano
1304 – N[ace] Petrarca.
1305 – Frescos de Giotto.

*

Ribera – Disertaciones y opúsculos – 1912[85]
[86] A. R. Nykl[87]
M. Pidal, Poesía árabe y poesía europea[88]
Al Ándalus, I, 1933. Artículo de Nikl – sobre "La poesía a ambos lados del Pirineo"

Prieto Vives – Reyes de Taifas (mapas)[89]

[85] [Julián RIBERA (1858-1934), *Disertaciones y opúsculos*. Ed. colectiva que en su jubilación del profesorado le ofrecen sus discípulos y amigos (1887-1927), con una introducción de Miguel Asín Palacio. Madrid: Estanislao Maestre, 1928]

[86] At [tachado]

[87] [Ortega guardaba en su biblioteca personal un ejemplar de *El Cancionero del Seih, nobilísimo visir, maravilla del tiempo Abu Bakr Ibn'Abd-Al-Malik Aben Guzmán [Ibn Quzman]*, edición de A. R. Nykl (*Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada*, Madrid: imprenta de Estanislao Maestre, 1933). La obra está dedicada a *Don Julián Ribera y Tarragó*]

[88] [En la biblioteca de la Fundación José Ortega y Gasset se conservan dos ejemplares de *Poesía árabe y poesía europea*, de R. Menéndez Pidal. Madrid: Espasa-Calpe, 1941 (2ª. ed.)]

[89] [Antonio PRIETO Y VIVES, *Los reyes de Taifas; estudio histórico-numismático de los musulmanes españoles en el siglo V de la hégira (XI de J.C.)*. Madrid: Imprenta de E. Maestre, 1926]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Mapa califato – lo enviara G. Gómez[90].

*

Literatura reciente sobre el feudalismo[91]

	Heinrich Mitteis,	"Der Staat des Hohen Mittelalters", Weimar 1944[92].
También en Berliner Sitzungsberichte 1929 ←	Otto Hintze	"Staat und Verfassung", Leipzig[93]
		x (Wesen und Verbreitung des Feudalismus, y otros artículos. El primero recogido en Encyclopedia of social sciences)
	Krawinkel	Untersuchungen zur Gesch[ichte] des frankischen Benefizialrechts, Schriften der Akademie für Deutsches Recht, Gruppe Rechtgechichte[94], 1936[95]
	x Petit-Dutaillis	La Monarchie féodale, 1933[96].
	Bloch	Société féodale 1939

Recepción del Derecho romano.
(no me parece que ha habido novedades importantes; prueba de ello es que continúa citado constantemen-

[90] [Emilio García Gómez (1905-1995). Arabista]

[91] [Esta nota es un folio escrito a máquina, última que aparece en la primera carpeta. La flecha está escrita a mano con tinta negra, y las cruces con lápiz rojo y lápiz negro]

[92] [Heinrich Mitteis (1889-1952), *Der Staat des hohen Mittelalters: Grundlinien einer vergleichenden Verfassungsgeschichte des Lehnszeitalters*. Weimar: H. Böhlaus Nachfolger, 1944. En la biblioteca de la Fundación José Ortega y Gasset se conserva un ejemplar de la edición alemana de 1953]

[93] [Otto Hintze (1861-1940), *Staat und Verfassung, gesammelte Abhandlungen zur allgemeinen Verfassungsgeschichte, hrsg. von Fritz Hartung*. Leipzig: Koehler & Amelang, 1941]

[94] [*sic*]

[95] [Hermann Krawinkel, *Untersuchungen zum fränkischen Benefizialrecht*. Weimar: Verlag Herm. Böhlaus Nach., 1937]

[96] [Charles Petit-Dutaillis (1868-1947), *La monarchie féodale en France et en Angleterre, Xe-XIIIe siècles, avec 2 cartes hors texte*. París: La Renaissance du livre, 1933. En la biblioteca personal de Ortega se conserva un ejemplar de esta edición]

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

te como fundamental el libro de Below, "Die Ursachen der Rezeption des römanisches Rechtes", 1905[97])

x Vinogradoff — Roman Law in medioeval Europa, 1929[98]

x Koschaker — Die Krise des römischen Rechts und die romanistische Rechtwissenschaft, 1938[99].

x R. Morghen — La conzecione [sic] dell'impero Romano-Germanico, Rendiconti della R[eale] Accad[emia] dei Lincei 6. ser[ie] 14, 1938[100].

Obras de carácter general

J. Bühler, — "Die Kultur des Mittelalters", Leipzig 1931[101].

A. Dempf — "Sacrum Imperium", München 1939[102].

x Steinbüchel — Christliches Mittelalter, Leipzig 1935.

Carlyle — A History of medioeval political theory in the West, Edimburgh and London, 1920, etc[103].

x H. Günter — Das deutsche Mittelalter, Freiburg i. B., 1936[104].

---

[97] [Georg von BELOW (1858-1927), *Die Ursachen der Rezeption des römischen Rechts in Deutschland*. Múnich, Berlín: R. Oldenbourg, 1905. Esta obra se cita en *Meditación de Europa*, IX, 294. En la biblioteca personal de Ortega se conserva, del mismo autor y sobre la Edad Media: *Der deutsche Staat des Mittelalters: ein Grundriss der deutschen Verfassungsgeschichte*. Leipzig: Verlag von Quelle und Meyer, 1914]

[98] [Paul VINOGRADOFF (1854-1925), *Roman law in medieval Europe*. Oxford: Clarendon Press, 1929 (2ª. ed.)]

[99] [Paul KOSCHAKER (1879-1951), *Die Krise des römischen Rechts und die romanistische Rechtswissenschaft*. Múnich: Beck, 1938. Del mismo autor, también sobre derecho romano, se conserva un ejemplar en la biblioteca personal de Ortega de: *Europa und das römische Recht*. Múnich, Berlín: C. H. Beck'sche, 1953]

[100] [*Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei*. Roma: L'Academia, 1938]

[101] [Johannes BÜHLER, *Die kultur des Mittelalters*. Leipzig: A. Kröner, 1931 (2ª. ed.). Hay traducción española de Wenceslao Roces: *Vida y cultura en la Edad Media*. México, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1946]

[102] [Alois DEMPF, *Sacrum Imperium, Geschicts- und Staatsphilosophie des Mittelalters und der politischen Renaissance*. Múnich: Oldenberg, 1929]

[103] [Robert Warrand CARLYLE (1859-1934), *A History of mediæval political Theory in the West*. Edinburgo, Londres: W. Blackwood & sons ltd., 1928-1936]

[104] [Heinrich GÜNTER, *Das deutsche Mittelalter*. Freiburg im Breisgau: Herder, 1936]

Wilkinson	Studies in the Constitutional History of the 13 th. and 14 th. century, Manch. 1937[105].
K. Eckermann	Studien zur Geschichte des monarchischen Gedanken im 15. Jahrhundert; Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte, 1933[106].

***

Ver
Rendiconti della R[eale] Accad[emia] dei Lincei — 6, ser[ie] 14, 1938.
Morghen. R. La corruzione dell'impero Romano-Germanico[107].

*

Olrik. Viking Civilization — trad[ucción] 1930 Allen and Nimeri[108].
Ker, W. P. Epic and Romance — 1922. MacMillan. (Sobre las sagas)[109].

[105] [Bertie WILKINSON, *Studies in the constitutional History of the thirteenth and fourteenth Centuries*. Manchester: Manchester University Press, 1937]

[106] [Karla ECKERMANN, *Studien zur Geschichte des monarchischen Gedankes im 15. Jahrhundert*. Berlín-Grunewald: Rothschild, 1933]

[107] [Raffaello MORGHEN, *Il tramonto della potenza sveva in Italia, 1250-1266.* Roma: Tumminelli & C., 1936]

[108] [Axel OLRIK (1864-1917), *Viking Civilization, by Axel Olrik, revised after the author's death by Hans Ellekilde*. Nueva York: The American-Scandinavian Foundation; W. W. Norton & Company, inc., 1930]

[109] [William Paton KER (1855-1923), *Epic and Romance: Essays on medieval Literature*. Londres: Macmillan, 1922]

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

*

Potthast

Aug. Potthast
Bibliotheca [110] Historica Mediaevi. Wegweiser durch die Geschichtswerke des europäischen Mittelalters. bis 1550 [111] 2.ª ed. 1893 — dos vol. 1749 p[112].

*

Karl Vossler,
Die divina Commedia ([113]
"Dolce Stil nuovo —

© Herederos de José Ortega y Gasset.

[110] Scripta [tachado]
[111] von [tachado]
[112] [August Potthast (1824-1898), *Bibliotheca historica medii aevi. Wegweiser durch die Geschichtswerke des europäischen Mittelalters bis 1500. Vollständiges Inhaltsverzeichniss zu 'Acta sanctorum' Boll. — Bouquet — Migne — Monum. germ. hist. — Muratori — Rerum britann. scriptores etc.; Anhang: Quellenkunde für die Geschichte der europäischen Staaten während des Mittelalters*. Berlín: W. Weber, 1896 (2ª. ed.)]
[113] no sé si es este libro [tachado]