

ORCID: 0000-0003-4167-4928

ARAS, ROBERTO E.: El mito en Ortega. Dinámica del origen. Pamplona: Universidad de Navarra, 2004.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Navarra, dirigida por el doctor Juan Cruz Cruz.

La investigación se propone clarificar el lugar del mito en el pensamiento de José Ortega y Gasset, y justificar la presencia de esa noción a lo largo de toda su obra escrita, en contextos muy diversos y con una gran variedad de matices. De esa revisión concluimos que en Ortega no existe una preocupación teórica sobre el mito sino una utilización del mito al servicio de razones que son propias de su voluntad de intervención política y filosófica.

Se propone, entonces, para dar cuenta de la continuidad en el interés y de la dispersión en los enfoques, la existencia de dos momentos en el tratamiento del mito: en el primero, “estético-político” (1905-1930), el mito asume una función politopoiética que vitaliza las fuerzas sociales para poner en marcha un programa de reforma socio-política en torno a la europeización de España; en el segundo, “histórico-filosófico” (1930-1955), el mito es un “método mental” que encuentra la *razón histórica* entre otros cuando encara la búsqueda del esclarecimiento simultáneo del origen de la razón y de la filosofía.

En la primera parte del trabajo se identifican las fuentes filosóficas y no-filosóficas de la idea orteguiana de mito entre quienes se destacan Platón, Schelling, Nietzsche, Bergson y Cassirer por un lado, y Freud, Sorel, Lévy-Brühl y Malinowski entre las influencias complementarias, por otro.

La segunda parte se dedica a analizar la renovación cultural que Ortega propone para superar la crisis del 98 con instrumentos pedagógicos y no políticos. Así, lograr la “perspectiva” adecuada frente al problema de España (saber mirar, formar ideas), alcanzar la disciplina

Cómo citar este artículo:

Aras, R. E. (2004). El mito en Ortega. Dinámica del origen. *Revista de Estudios Orteguianos*, (8/9), 321-322.

<https://doi.org/10.63487/reo.699>

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 8/9. 2004
mayo y noviembre



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

del concepto (ciencia europea) y hacer la lectura de la historia patria libre de monumentalidad (memoria conducida por la imaginación) son los vectores cognoscitivos del programa reformador a los que se suman los recursos estéticos (imágenes, metáforas y esquemas míticos) que permiten generar ilusiones e inducir el deseo en torno de una España europea. Las *Meditaciones del Quijote*, “Pío Baroja: anatomía de un alma dispersa”, “El *Quijote* en la escuela”, son algunos de los textos de referencia en este período.

La tercera parte, se dedica a estudiar la reforma de la inteligencia que parte del agotamiento de la *razón pura* y saluda el advenimiento de la *razón vital* enraizada en la fantasía. La legitimación de la imaginación como elemento especificante del hombre lleva a Ortega a proponer un mito para contar el origen del hombre (en *Una interpretación de la historia universal*). Este mito, como otros de su autoría, refleja el uso filosófico del mito que Ortega aprendió en Platón y en Nietzsche.

En la cuarta y última parte, se aborda el tema del mito y el origen de la filosofía en donde la cuestión de la verdad como revelación (*alétheia*), la función de la duda y el mito como creencia, introducen el proyecto orteguiano de una “ultrafilosofía” que permitiría alcanzar un nuevo nivel de radicalidad frente al cual el pensamiento moderno aparecería como mitología.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO: Las tareas de la razón vital. Almería, Universidad de Almería, 2004.

Tesis presentada en la Universidad de Almería, dirigida por el doctor Cayetano Aranda Torres.

Revisión general de la vida y la obra de José Ortega y Gasset en la que se hace un análisis sobre cómo se va configurando la razón vital en los diferentes períodos de la vida del filósofo madrileño. Estos períodos son significativos del proceso de maduración de la razón vital y su conexión con la historicidad de la misma. Hay en la tesis, por un lado, un estudio del concepto de filosofía en Ortega donde se pone de manifiesto su función en toda vida auténticamente vivida, por lo que se refiere a la actitud vital que corresponde al filósofo. Por otro lado, un estudio sobre cómo toda auténtica filosofía no es más que un encuentro con la verdad, *alétheia*, en tanto que descubrimiento del ser de las cosas que, según Ortega, es su ser ejecutivo.

A partir de este concepto de filosofía se pone de manifiesto que la verdadera manera de acceso al conocimiento es la razón vital. Por eso