

ARMENTEROS CUARTANGO, EDUARDO J.: El pragmatismo de Ortega: una "impronta" de su filosofía. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, dirigida por el doctor José Antonio Marín Casanova.

Aunque el descubrimiento de las fuentes germánicas revolucionó el panorama de las investigaciones de su filosofía, dada la admiración de Ortega por Alemania, tal hallazgo a nadie debió sorprender excesivamente. En cambio, relacionar hoy a Ortega con los pragmatistas americanos puede parecer excesivo, puesto que él nunca mostró abiertamente un gusto especial por la filosofía yanqui. Sin embargo, se sostiene aquí que Ortega, aunque con más discreción de la habitual, hizo con el pragmatismo lo mismo que con otras filosofías: "centrifugar" sus tesis para descubrir lo que tenían de "profundamente verdadero".

Igual que no fue moderno, pero negó la banalización del conocimiento; ni escéptico, pero criticó el carácter absoluto de la verdad; ni existencialista, pero explicó el carácter excéntrico y circunstancial del hombre; ni vitalista, pero hizo de la "vida de cada uno" la "realidad radical"; ni fenomenólogo, pero consideró la intuición un conocimiento sintético y preintelectual; ni historicista, pero fluidificó la ucrónica solidez de la naturaleza... tampoco Ortega fue pragmatista, porque se rebeló contra el subjetivismo y el practicismo, pero, en cambio, admitió que la "cosa" es un "haz de relaciones" y el hombre un "haz de actividades" (1908-1916); que el conocimiento es una "tarea" y nada hay que no tenga más naturaleza que la "funcionante" y "relacional" (1923-1930); que las "creencias" son "draomas" y "principios pragmáticos", y todo es *prágmata* y tiene "oriundez utilitaria" (1935-1947); que lo real es imposible y el Ser es un ensayo sin garantías de éxito (1948); y que en el caso del hombre el Hacer va por delante del Ser y del Estar (1953).

Cómo citar este artículo:

Armenteros Cuartango, E. (2005). El pragmatismo de Ortega: una "impronta" de su filosofía. *Revista de Estudios Orteguianos*, (10/11), 349-350.
<https://doi.org/10.63487/reo.675>

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 10/11. 2005
mayo y noviembre



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Si a Peirce el realismo de Escoto le fermentó en pragmatismo con la ayuda de Kant, y a James el empirismo con la de Bergson, y a Dewey el idealismo con la de Darwin; a Ortega le fermentó en pragmatismo la máxima “actualidad” del Ser (Aristóteles), el carácter “relacional” del pensamiento (Descartes), el valor ontológico de lo posible (Leibniz), el sujeto transcendental (Kant), el poder ejecutivo de la conciencia (Fichte), el carácter histórico e inesencial (Dilthey) y circunstancial y excéntrico (Heidegger) del hombre, y el acceso preintelectual e inmediato a la realidad (Husserl).

Así pues, es palmario que el presunto pragmatismo de Ortega, además de una ecuanimidad que no tienen James ni Dewey, que no supieron unir y subsumir la teoría y la práctica sin incurrir en su confusión y disolución, goza de un profundo arraigo en la tradición filosófica de Occidente, el cual pone de relieve su talla enorme como filósofo capaz de innovar sin romper, de superar sin olvidar y además de ser pragmático sin ser prácticón y utilitarista.

MÄRTENS, GESINE: José Ortega y Gasset - mito y construcción: la obra alemana de Ortega hasta 1945. Leipzig: Universidad de Leipzig, 2003.

Tesis presentada en la Facultad de Ciencias Sociales y Filosofía de la Universidad de Leipzig, dirigida por los doctores Klaus Christian Köhnke y Jaime de Salas¹.

El éxito del que gozó Ortega y Gasset en Alemania entre los años 1925 y 1955 fue legendario y excepcional. Pocos filósofos extranjeros alcanzaron tal popularidad y éxito con sus publicaciones en la Alemania del siglo XX. En lo que a los filósofos españoles se refiere, Ortega es el único cuya obra se vendió muchísimo y se leyó con gran interés en Alemania. Sin embargo, y a pesar de un éxito tan espectacular, la figura de Ortega y Gasset desapareció rápidamente del panorama alemán pocos años después de su muerte.

La presente tesis doctoral analiza las causas de esa popularidad tan inusual centrándose en la historia de la recepción de la obra en alemán de Ortega y Gasset. Con este fin, la autora no sólo ha estudiado la obra y vida de Ortega y Gasset, sino también ha tenido en cuenta las investigaciones ya existentes sobre la recepción de Ortega y Gas-

¹ La autora agradece a María Isabel Peña Aguado sus sugerencias y correcciones lingüísticas para este resumen.