

PENSAR EL PRESENTE DESDE ORTEGA

MOLINUEVO, José Luis: *Humanismo y nuevas tecnologías*. Madrid: Alianza Editorial, 2004. 240 p.

DAVID PORCEL

Creo que el ensayo publicado de José Luis Molinuevo *Humanismo y nuevas tecnologías* es resultado de años de estudio y reflexión, reflejo de una mirada atenta y lúcida hacia el mundo que hoy nos rodea y partícipe de una tradición que Ortega inaugura a comienzos del siglo pasado. El resultado, a mi juicio, es una obra que tiene el don de constituir una nueva mirada desde la que orientarnos en el mundo tecnológico que habitamos. Se aparta de los discursos tradicionales desde los que hoy día numerosos intelectuales piensan y conciben el mundo de las nuevas tecnologías, muestra de una manera rotunda el contrasentido de dicha pretensión, y erige como una solución viable desde la que orientarnos un humanismo tecnológico de cuño orteguiano.

La propuesta que plantea el autor de un humanismo tecnológico resulta interesante para todo lector que quiera conocer un poco mejor su presente. En este sentido, en consonancia con la "tercera navegación", la idea que plantea referida a la posibilidad de que el hombre construya un mundo virtual en el que sobrevivir y vivir bien, mostrando de ese modo la convivencia y la integración entre mundo virtual y mundo real, me parece muy buena. También creo sumamente estimulante la idea de una nueva Ilustración que propone tras la crisis del paradigma idealista como mo-

delo de comprensión y ante el nuevo escenario virtual al que nos abre las nuevas tecnologías.

Asimismo resultan de interés muchos de los ejemplos e interpretaciones que aporta en su ensayo y el libro está lleno de intuiciones que a uno le gustaría desarrollar. Hay algunas afirmaciones que bien podrían constituir una serie de aforismos independientes. En concreto, me han entusiasmado: "A mi juicio, la tradición de una parte del humanismo de raíz platónico-cristiana es la tragedia de la copia que quiere ser original, que reniega de su ser copia" (p. 20); "La angustia abre la posibilidad de otra soledad, de otra forma de ser" (p. 29); "Las tecnologías son siempre configuradoras de identidades" (p. 190), y otras más...

Desde luego, creo que su libro es susceptible de ser aprovechado por cualquier lector que tenga un mínimo de conocimientos y de sensibilidad, ya sea permitiéndole desarrollar algunas de sus ideas, ya sea generando en él nuevos intereses. Al menos para mí lo ha sido. Creo que la propuesta que plantea le dignifica como autor, como filósofo atento a su presente y capaz de elaborar un ejercicio comprensivo del mismo.

Lo que no me convence de su ensayo es el modo como discurre el desarrollo del mismo. Me explico. La obra se sirve para su desarrollo de numerosos y muy variados ejemplos e interpretaciones recogidos de diversos géneros. El libro está bien orientado, indicado, programado, pero su desarrollo está lleno de estas nuevas indicaciones que, si bien son estimulantes, pueden hacer que el lector se olvide del camino y aleje su atención de

Cómo citar este artículo:

Porcel, D. (2005). Pensar el presente desde Ortega. Reseña de "Humanismo y nuevas tecnologías" de José Luis Molinuevo. *Revista de Estudios Orteguianos*, (10/11), 326-327.
<https://doi.org/10.63487/reo.669>



lo que constituye el núcleo de este ensayo: las ideas centrales que articulan su propuesta de un humanismo tecnológico como guía para orientarnos en el mundo de las nuevas tecnologías. La causa bien puede obedecer a un deseo de no sacrificar ningún contenido, a una sobredosis de conocimientos o bien a un temor a no desnudar las ideas; en cualquier caso, a mi juicio, ello entorpece un poco el provecho de esta obra.

Sin embargo, pese a la densidad que presenta por momentos, creo que esta

obra ofrece una nueva luz para comprender nuestro tiempo y constituye una herramienta imprescindible para todo lector interesado en conocer las diferentes posturas filosóficas que giran en torno al mundo de las nuevas tecnologías y su relación con la sociedad. José Luis Molinuevo es catedrático de Estética en la Universidad de Salamanca. Ha publicado recientemente en relación con el mismo tema *Estéticas del naufragio y de la resistencia* y *Para leer a Ortega*.

LEXICOGRAPHICA ORTEGIANA

FRESNILLO NÚÑEZ, Javier: *Concordantia ortegiana. Concordantia in José Ortega y Gasset opera omnia*. Con la colaboración de Fernando Miguel Pérez Herranz. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2004. 247 p. y CD-rom.

JOSÉ RAMÓN CARRIAZO

ORCID: 0000-0002-0347-1284

La historia de las concordancias es la historia de los grandes libros. La historia de los grandes libros es la narración en pasado del devenir de la humanidad y el relato de la génesis y desarrollo de la filosofía, o mejor: del pensamiento.

Las primeras *concordantiae* fueron las de la Biblia, el gran relato, conjunto de libros y textos –*corpus*–, más que libro. Las *concordantiae* se concibieron entonces como instrumentos de trabajo para los exégetas. La Biblia fue, por lo tanto, el primer *corpus* textual, y las *concordan-*

tiae la fuente, sin más, para extraer sus sentidos, su riqueza oculta, original, subterránea, nuclear: su oro intelectual. Las *concordantiae*, en combinación con la sabiduría e iluminación, funcionaban como crisol de verdades y separador de quintaesencias.

Después vinieron otras: autores griegos, Virgilio, Nebrija, obras literarias (Dante, Shakespeare), *corpus* de variados tipos de lenguas, articulados y contruidos de acuerdo con estudiados cálculos pitagórico-estadísticos: el *Corpus Diacrónico del Español* (CORDE), el *Corpus de Referencia del Español Actual* (CREA)... todas ellas disponibles en internet. Mediante las *concordantiae* se opera hermenéuticamente sobre esos *corpora* textuales; y este hábito interpretativo, desde la Vulgata de San Jerónimo acá, se ha hecho común en ámbitos como la gramática, la enseñanza de lenguas, la ecdótica, la lexicografía, la se-

Cómo citar este artículo:

Carriazo Ruiz, J. R. (2005). Lexicographica ortegiana. Reseña de "Concordantia ortegiana. Concordantia in José Ortega y Gasset opera omnia". *Revista de Estudios Orteguianos*, (10/11), 327-332.
<https://doi.org/10.63487/reo.670>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
 Estudios Orteguianos
 N° 10/11. 2005
 mayo y noviembre