

ORCID: 0000-0001-5483-1342

LÓPEZ COBO, AZUCENA: La prosa del arte nuevo en la colección Nova novorum. Málaga: Universidad de Málaga, 2005.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga, dirigida por el doctor Antonio Jiménez Millán.

Nova novorum, las novedades de los nuevos, es una colección de prosas que la editorial Revista de Occidente creó entre mayo de 1926 y noviembre de 1929 y en la que se editaron *Víspera del gozo*, de Pedro Salinas; *El profesor inútil* y *Paula y Paulita*, de Benjamín Jarnés; *Pájaro Pinto* y *Luna de copas*, de Antonio Espina y la farsa cómica, *¡Tararí!* de Valentín Andrés Álvarez. La prosa del arte nuevo se presentaba como un producto creativo intrascendente y juvenil que ponía en juego recursos narrativos poco valorados por la novela tradicional como la estructura formal, la fragmentación o ausencia del argumento, la supremacía de la imagen y de la metáfora, la alteración de la realidad y el empleo de elementos específicos de la modernidad cotidiana: el humor, la ironía pero también el vehículo, el telégrafo, el cinematógrafo.

La tesis consta de tres capítulos que estudian los prolegómenos, la génesis y la culminación de la prosa del arte nuevo. El primero de ellos, ofrece algunos referentes teóricos y prácticos que anticiparon sus propuestas. Ramón Gómez de la Serna y Guillermo de Torre son vocingleros de la vanguardia europea y sus precursores en España. El segundo capítulo se centra en la génesis de la prosa del arte nuevo desde la perspectiva estética y desde su aplicación práctica. Un exhaustivo estudio de la dispar repercusión que *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela* (1925) de José Ortega y Gasset tuvo entre los jóvenes escritores, el modo en que éstos afrontaron las incitaciones estéticas y el debate que ello provocó articulan y explican por qué

Cómo citar este artículo:

López Cobo, A. (2006). La prosa del arte nuevo en la colección "Nova novorum". *Revista de Estudios Orteguianos*, (12/13), 287-288.

<https://doi.org/10.63487/reo.652>

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 12/13. 2006
mayo y noviembre



Revista de Occidente consiguió aglutinar a los prosistas que, cada uno desde una asunción muy particular de la estética del filósofo, habían dado ya los primeros frutos de un nuevo arte. Su articulación en la práctica corrió a cargo del director de la colección Fernando Vela. A él se deben los criterios de selección de autores y obras, así como los sonados rechazos. La sutil distancia teórica entre los conceptos de *deshumanización* en Ortega y en Vela conduce en la práctica al abismo que se abre entre la esterilidad creativa que sobrevoló un cierto tiempo la cabeza de los escritores y los primeros productos. Esa distancia, aunque corta, supuso el humus del que se alimenta la nueva prosa: el acercamiento intelectual a la realidad y su transformación en obra de arte. Vela, probablemente con la aprobación de Ortega, pero con criterios propios muy definidos, condujo con férrea mano el rumbo de la colección.

Los autores de *Nova novorum*, asiduos colaboradores de la *Revista de Occidente* y de su tertulia y admiradores de Ortega no mostraron, en cambio, una total adhesión al concepto de *deshumanización* tal como el filósofo lo había definido, por mucho que proclamaran una dirección diametralmente opuesta a la de la novela realista. Salinas, Jarnés, Espina y Andrés que iniciaron su tarea de espaldas al realismo, se vieron en la necesidad de abordar la realidad, de dialogar con ella y de aplicar un tratamiento formal novedoso. Es en el modelo ensayado por cada uno de ellos donde radica la especificidad, la originalidad y el valor de estas prosas. Un estudio crítico de cada obra así lo demuestra. En *Nova novorum* conviven la tradición y la vanguardia, el artificio y el compromiso, la imagen y la realidad. La colección desaparece justo antes de que se iniciara la radicalización política, social y cultural de la década de los treinta en la que, de haber seguido existiendo, probablemente no habría tenido razón de ser.

La prosa del arte nuevo, habiendo sido objeto de estudio de diversos investigadores, carecía del abordaje que aquí se le ofrece, determinar cuáles fueron las razones de su nacimiento, los cauces de su evolución y el porqué de su decadencia.