

DOS IMPORTANTES APORTACIONES A UN LIBRO BÁSICO DE ORTEGA

ORTEGA Y GASSET, José: *En torno a Galileo*, ed. de José Lasaga Medina. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005. 229 p.

ZAMBRANO, María: *Extractos del curso de Ortega sobre Galileo (1933)*, ed. de Ángel Casado. Valencia: U. P. V., 2005. 120 p.

MARÍA LUISA MAILLARD

ORCID: 0000-0002-1125-0529

Entre las numerosas publicaciones que, como no podía ser menos, han ido apareciendo en torno al cincuentenario de la muerte de Ortega y Gasset, destacan estas dos aportaciones a un libro del autor, *En torno a Galileo*, que fue en su origen un curso dictado por Ortega en la cátedra Valdecilla de la Universidad de Madrid de febrero a junio de 1933 y que, como muy bien señala el profesor Lasaga, editor del primer libro que comentamos, supone el paso definitivo del filósofo en la búsqueda de esa nueva racionalidad que resolverá la razón vital en razón histórica y que según expresión del mismo Ortega, inicia su “segunda navegación”.

El primero de estos libros es una cuidada edición crítica, a cargo de José Lasaga Medina, quien parte de la última edición de 1982, considerada definitiva por Paulino Garagorri, para presentar este trabajo, enriquecido con una esclarecedora introducción y un aparato de notas que, sin postergar las palabras e ideas de Ortega, pretende arrojar luz sobre algunos puntos del texto, dando referencias bibliográficas; contextualizando ideas y contextos; ampliando información sobre filósofos citados por

Ortega; y finalmente, aclarando algunas alusiones culturales del texto. Se cierra la edición con un índice de nombres propios y otro de los conceptos comentados en el aparato de notas.

Sin desdeñar la labor propiamente editora y la precisión y oportunidad de las notas, hay que destacar la introducción de José Lasaga que, bajo el título “¿Qué es la razón histórica?”, se adentra en sus apretadas páginas en el núcleo duro de la filosofía de Ortega, subrayando la inevitabilidad de que la razón vital derivara en razón histórica desde el momento en que el filósofo llega a la conclusión de que la vida humana –el elemento metafísico fundamental de su filosofía–, es biografía y la biografía es historia; algo que ya se anuncia en “Qué es filosofía” y en los cursos universitarios que arrancan de las lecciones de Buenos Aires. No hay variación pues en la consideración de la vida humana y sus categorías fundamentales en este giro decisivo de Ortega, sino abandono de cierto modelo de racionalidad, que conservaba aún elementos del idealismo moderno, por otro que entiende que todo lo humano, incluida la razón que piensa lo real, es histórico en el sentido de que proviene, en palabras de Ortega, de “las profundas necesidades de nuestra vida”.

Según señala el profesor Lasaga, tres son los temas centrales que le interesa subrayar a Ortega en este momento crucial de su pensamiento. En primer lugar, aclarar de forma definitiva su principal categoría filosófica, “vida humana”, distanciándola de la realidad

Cómo citar este artículo:

Maillard García, M. L. (2006). Dos importantes aportaciones a un libro básico de Ortega. Reseña de “En torno a Galileo” de José Ortega y Gasset y “Extractos del curso de Ortega sobre Galileo (1933)” de María Zambrano. *Revista de Estudios Ortegaianos*, (12/13), 247-249.

<https://doi.org/10.63487/reo.641>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Ortegaianos
Nº 12/13. 2006
mayo y noviembre

hombre como sustancia para entenderla como drama entre un yo y su circunstancia, y que según José Lasaga desplaza a la libertad –y no a la naturaleza y no a la razón– el fundamento de la vida humana. En segundo lugar, alejarse de cualquier forma de historia idealista o positivista para buscar una ciencia histórica basada en un elemento equiparable a lo que fue la mecánica para la ciencia física y que en el caso de la historia sería la estructura misma de la vida humana ya que “es idéntica en todos los lugares y todos los tiempos”. Finalmente comprender las crisis o cambios históricos analizando los cambios que se han producido en dicha estructura, concretamente por una mengua de verdad en el sistema de creencias vigente en una sociedad en un momento dado y que le permite realizar un paralelismo entre las crisis del mundo antiguo y medieval y la crisis del siglo XX.

El segundo libro, del que hay que destacar también la cuidada edición a cargo de Ángel Casado y el breve pero oportuno prólogo de Agustín Andreu consta, según indica el título, de los extractos y resúmenes de los cursos dictados por Ortega en 1933 que, como ya sabemos, se encuentran en el origen de las sucesivas ediciones de *En torno a Galileo* y que una de sus discípulas más destacadas, María Zambrano, publicó en seis números sucesivos –marzo-agosto de 1933– de la *Revista de Pedagogía* fundada en 1922 por Lorenzo Luzuriaga y su esposa María Luisa, ligados ambos al proyecto ideológico de la Institución Libre de la Enseñanza. Estos resúmenes constituyen pues la

primera visión de conjunto impresa en España del libro que, a partir de su inclusión en 1947 en las *Obras completas* de Ortega, se conocería como *En torno a Galileo*.

Esta segunda edición que comentamos resulta doblemente interesante por dos razones que se cuida de subrayar el editor Ángel Casado. En principio y como se puede comprobar en el anexo I, el estudio comparativo de calas significativas de la edición de 1947 y los extractos que comentamos, pone al descubierto que la fidelidad a las palabras de Ortega, cuando no es literal, es porque la discípula ha realizado el esfuerzo de captar el sentido profundo de las ideas de su maestro, en el intento de reproducir con la mayor justeza posible el alcance filosófico-vital de sus propuestas. Zambrano no sólo conoce a la perfección sino que asume en el inicio de su madurez filosófica las principales categorías orteguianas, así como su punto de partida, la crítica al idealismo. Sabemos además por sus propias palabras que ella se cree aún en el seno de la razón vital cuando un año después publica artículos como “Nostalgia de la tierra”, “Por qué se escribe” o “Hacia un saber sobre el alma” donde ya se encuentra la simiente de su razón poética.

No hay pues ruptura ni absoluta originalidad en el planteamiento posterior de Zambrano, sino desarrollo de algunas de las categorías centrales de su maestro referidas a la interioridad humana, a ese yo que conjuntamente con la circunstancia forma la realidad radical que es la vida humana. Y es precisamente aquí donde se halla la segunda razón del interés de estos extractos que

también se encarga de subrayar el editor: cualquier estudioso de Zambrano encontrará sin duda pistas que confirmen cómo el interés de la discípula se centra ya en algunos temas y categorías orteguianos como el amor y la vocación, por ejemplo, cuyo desarrollo constituirá el camino que acabará separando su reflexión de la razón histórica de su maestro. Muy oportuna a este respecto es la inclusión del segundo anexo que reproduce un artículo de 1933 de Zambrano con motivo de la publicación de las *Obras completas* de Ortega, "Señal de vida", y en donde ya se aprecia que algunas categorías que serán centrales en el posterior desarrollo del pensamiento de la filósofa como

la trascendencia misma de la vida, ancla sus raíces en la idea orteguiana de la trascendencia de la vida sobre cualquiera de los actos por ella realizados y en donde Zambrano ya intuye esa forma de trascendencia que es el destino y como no, la vocación.

Dos ediciones estas que no defraudarán y en las que se percibe además el palpito de esa luminosa hora del pensamiento español en donde autores de la talla de Ortega y sus discípulos, confluían con revistas como *Cruz y Raya*, *Revista de Occidente* y la misma *Revista de Pedagogía*, cuyo contenido demostraba que en España, la educación aún se consideraba amiga del pensamiento filosófico.

MENESTER DE SOLEDAD

GARAGORRI, Paulino: *Goethe y el epílogo de La rebelión de las masas*. Madrid: Caro Raggio, 2006. 133 p.

CONCHA D'OLHABERRIAGUE
ORCID: 0000-0003-4269-3266

La pasada primavera y gracias al acierto de la editorial de la familia Baroja vio la luz en la colección "Cuadernos de Adán", en una sobria edición rústica en tonos pastel con viñetas rematando cada texto, el último libro de Paulino Garagorri: *Goethe y el epílogo de La rebelión de las masas*.

Procede el título del primero de los cinco ensayos reunidos, una conferencia inédita pronunciada por don Paulino

en la Fundación Juan March de Madrid con motivo del cincuentenario de *La rebelión*. Mentiría si dijera que me ha sorprendido la actualidad de este texto o la de los restantes: "Ironías de la historia" (con minúscula, nótese), "Hacia la reforma del hombre mismo", "El futurismo como alienación"; pues con la sola enumeración se adivinan y resuenan problemas no perennes –ello aludiría a una abstracción idealizante poco acorde con el autor– pero sí recurrentes en su varia y precisa concreción.

A sus noventa años cumplidos, y alejado hace lustros de las aulas y los escenarios públicos, no por ello ha dejado Garagorri de conversar, leer y escutar

Cómo citar este artículo:

D'Olhaberrague, C. (2006). Menester de soledad. Reseña de "Goethe y el epílogo de "La rebelión de las masas" de Paulino Garagorri. *Revista de Estudios Orteguianos*, (12/13), 249-252. <https://doi.org/10.63487/reo.642>

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 12/13. 2006
mayo y noviembre

