

**ASSUMÇÃO, JÉFERSON: *La Ilustración Vital, el raciovitalismo de Ortega y Gasset como vía para el desarrollo de una sociedad lectora.* León: Universidad de León, 2008.**

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de León, dirigida por la doctora Maria Isabel Lafuente Guantes.

Se muestra la actualidad de conceptos orteguianos como los de hombre-masa, hombre auténtico, razón vital, etc. en tanto que capaces de permitir establecer en el campo de la cultura otros análogos como: “lector-masa”, “Ilustración vital”, etc., que muestran la necesidad de “releer”, como Jorge Luis Borges (1899-1986) ha dicho en su cuento “Funes, el memorioso”, para lo que es necesario desarrollar la lectura más-allá de la razón técnica o instrumental que impera hoy día, y cómo esto lleva parejo el desarrollo de políticas del libro. Se muestra también que esta necesidad afecta hoy a toda sociedad, analizando la obra de diversos autores, pero se contextualiza en el Brasil de hoy.

De la misma forma que el hombre-masa es producto del desarrollo de la técnica del siglo XIX, el “lector-masa” es producto de las técnicas de grabación del siglo XX. Así, si por un lado la lectura (de textos escritos o grabados de toda forma) puede ser generadora de autonomía, también puede serlo de heteronomía, dependiendo de si somos “lectores-vitales” o “lectores-masa”. Por eso, podemos entender que para desarrollar una sociedad lectora en un sentido pleno, cultural, es necesario rehacer el sentido de la lectura, camino que pasa por “otra” lectura de la propia razón. La razón instrumental –aquella que Ortega denunciaba como una abstracción, una disminución de la razón– impera hoy, todavía más que en los años 30 del siglo XX. La práctica lectora de nuestros tiempos está afectada por esa razón parcial, inauténtica, y es por ese motivo que el desarrollo de una sociedad lectora, en su plenitud, pasa por la necesidad de lograr una reforma de la educación, de la comunicación y de la política cultural, una razón plena y una ilustración vital.

La lectura es una práctica que nos exige, principalmente, que no seamos hombres-masa. La lectura –lectura en el sentido amplio de leer el mundo, de leer imágenes, de leer palabras, de comprender y dar sentido– nos impone la necesidad de una relación activa, una cons-

#### Cómo citar este artículo:

Assumção, J. (2008). La Ilustración Vital, el raciovitalismo de Ortega y Gasset como vía para el desarrollo de una sociedad lectora. *Revista de Estudios Orteguianos*, (16/17), 327-329. <https://doi.org/10.63487/reo.579>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Orteguianos  
Nº 16/17. 2008  
mayo y noviembre

trucción, un compromiso y una responsabilidad con una visión propia del mundo (autonomía). Exige abandonar la pasividad con que el hombre-masa se relaciona con la cultura (heteronomía).

El concepto de hombre-masa se muestra todavía vivo hoy día, especialmente cuando lo utilizamos para estudiar la práctica social de la lectura, por eso nos apoyamos en él para distinguir, en esta tesis, en el campo de la lectura, la lectura hecha de manera masificada de la hecha de manera raciovital. Contraponemos un tipo de lectura a otra, para analizar cuál es el lector típico de finales del siglo XX e inicios del XXI, teniendo a Brasil como caso concreto de estudio. Para ello, partimos de los textos de Ortega, principalmente de los que se refieren a su antropología filosófica, como *El hombre y la gente* (1957), *La rebelión de las masas* (1930), *Meditación de la técnica* (1939), pero recogiendo de su obra todos los que afectan al tema.

Pretendemos apuntar una posible vía de superación del diagnóstico sobre el tema, a partir de otro concepto fundamental en la filosofía orteguiana, el de razón vital. Y, a partir de la noción de raciovitalismo, defender la necesidad de promover una relación con la lectura complementaria a la relación funcional, la que actualmente se lleva a cabo en/por la escuela y la sociedad brasileña, casi enteramente. Analizamos y mostramos, también, que numerosos autores contemporáneos que se preocupan por el tema de la comunicación, de la educación y de la razón tales como Pierre Bordieu, Edgar Morin, Terry Eagleton, Sérgio Paulo Rouanet, y otros, aunque siguiendo caminos distintos, apuntan a diagnósticos en muchos momentos muy próximos a los que se ponen de manifiesto siguiendo a Ortega.

La variedad de líneas de pensamiento de esos autores nos muestra, por un lado, que el pensamiento de Ortega, aún confluyendo con ellas en diversos puntos de diagnóstico, es ecléctico, pero, precisamente por ello, todavía vivo. Cuestiones orteguianas concernientes a la racionalidad, a la antropología filosófica, a la sociología, a la educación de masas, siguen vigentes en pleno inicio del siglo XXI, y todavía no pueden considerarse contestadas, y menos resueltas. Consideramos el pensamiento de Ortega válido en términos de cuestionamiento e inquietud, para airear y provocar diversos temas centrales en y para la cultura occidental de la actualidad.

El raciovitalismo orteguiano todavía tiene fuerza para servir de orientación al desarrollo de la lectura en Brasil, por ser capaz de develar y promover la necesidad de una relación vital con la cultura y la razón. En ese sentido, llamamos a una acción cultural, que consideramos posible a partir del concepto de Ilustración Vital, que perfilamos

conjuntamente con el de lector-vital. Entendemos que hoy sigue siendo muy importante el camino abierto, desde sus primeros escritos, en el inicio del siglo XX, por Ortega, al sustentar una visión amplia de racionalidad, la razón vital, y proponerla como vía de superación de la razón físico-matemática cartesiana, pero sin caer en el vitalismo. “Ni vitalismo, ni racionalismo”, como proponía Ortega, el raciovitalismo es un concepto importante, y lo exponemos en ese trabajo como camino para el desarrollo de la rica cultura brasileña (una cultura vital, colorida, sonora) también en su dimensión escrita.

**CAJADE FRÍAS, SONIA: *Democracia y Europa en J. Ortega y Gasset: una perspectiva ética y antropológica*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2008.**

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigida por la doctora Esperanza Guisán Seijas.

Esta tesis doctoral analiza, desde una perspectiva ética y antropológica, el modelo de democracia que defiende Ortega, su concepción de Europa y su propuesta de creación de la Unión Europea, dentro del contexto español y europeo de la primera mitad del siglo XX.

El modelo orteguiano de democracia consiste en un complejo equilibrio entre diferentes principios que se combinan y complementan entre sí: libertad, igualdad, excelencia, felicidad, participación, pluralismo, tolerancia, voluntad de convivencia, solidaridad, justicia, autenticidad. Ortega propone una “ética de máximos”, que constituye una invitación a la autenticidad y la libertad, a la excelencia y a la felicidad posible. El modelo democrático que defiende Ortega se inscribe dentro de los modelos participativos y de desarrollo de la democracia, con afinidad a la tradición republicana. Ortega propone en este sentido un liberalismo socialista o un socialismo liberal, anticipándose a los planteamientos socialdemócratas y al Estado de Bienestar que constituyen el fundamento de los actuales regímenes políticos europeos. A este modelo positivo de democracia defendido por Ortega se contraponen los totalitarismos de distinto signo político, así como el fenómeno de “hiperdemocracia” o “rebelión de las masas” analizado por este autor. En esta investigación se incluye el análisis de las teorías de tres importantes autores precedentes a Ortega en su reflexión sobre la democracia: Platón, A. de Tocqueville y J. Stuart Mill.

**Cómo citar este artículo:**

Cajade Frías, S. (2008). *Democracia y Europa en J. Ortega y Gasset: una perspectiva ética y antropológica*. *Revista de Estudios Orteguianos*, (16/17), 329-330.  
<https://doi.org/10.63487/reo.580>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Orteguianos  
Nº 16/17. 2008  
mayo y noviembre