

CASTELLÓ MELIÀ, JUAN CARLOS: *La hermenéutica narrativa al trasluz de la filosofía de Ortega y Gasset. Una aproximación desde la experiencia de lectura*. Valencia: Universidad de Valencia, 2007.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, dirigida por el doctor Jesús Conill Sancho.

La tesis de esta investigación pretende revelar que el núcleo de la filosofía de Ortega y Gasset –no pocas veces cuestionado–, consiste en una hermenéutica filosófica de corte narrativo y de gran fortaleza, que queda sumergida en sus escritos. Se entiende, entonces, que nuestra tarea fundamental haya consistido en reflotar y en estructurar las categorías del pensamiento orteguiano que configuran dicha hermenéutica.

Tratando de salvar la dificultad inicial que suponía la “ocultación” de esta hermenéutica en sus escritos, hemos iniciado la Parte Primera de nuestra investigación tomado como hilo conductor a la experiencia de lectura, que considerábamos el más importante “caso ejecutivo” de esa “velada” hermenéutica narrativa. Desde ella, hemos visto emerger tres elementos fundamentales, a saber: 1) la fortaleza de la razón narrativa o, si se quiere, del carácter narrativo de la razón; 2) los lineamientos hermenéuticos de las categorías filosóficas orteguianas y, finalmente, 3) el peculiar acento hermenéutico-narrativo de su metodología fenomenológica.

En la Parte Segunda, hemos remontado el nivel *desde una teoría de la lectura hasta una hermenéutica filosófica* (de corte narrativo). Para ello, hemos averiguado el carácter/valor para la interpretación de toda la serie de categorías filosóficas desveladas y reflotadas en nuestros análisis mostrados en la Parte Primera: circunstancia, perspectiva (tópico, vocación), creencia (*humus* cultural y lingüístico) y lenguaje (metáfora e imaginación), y las hemos estructurado desde la razón narrativa y el proceder que le es propio: la reviviscencia.

En la Parte Tercera y última, hemos aplicado esta *hermenéutica narrativa* resultante a cuestiones de toda índole (personajes, libros, sucesos humanos, momentos históricos, pedagogía, filosofías, etc.), siguiendo las indicaciones del propio Ortega, para quien la tarea esencial de la hermenéutica consistía en averiguar, de un hombre, de un pueblo o de

Cómo citar este artículo:

Castelló Melià, J. C. (2009). La hermenéutica narrativa al trasluz de la filosofía de Ortega y Gasset. Una aproximación desde la experiencia de lectura. *Revista de Estudios Orteguianos*, (19), 233-234.
<https://doi.org/10.63487/reo.540>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

una época, su sistema de creencias y des-topificarlas. Para descubrirlas —decía nuestro autor ya en *En torno a Galileo*—, hay que descender so el haz del paisaje histórico, dejando atrás todas las psicologías y caracterologías y morfologías hasta ahora usadas, cuya utilidad no es desdeñable, ni mucho menos, pero que en comparación —añadimos nosotros— con el afloramiento de las *categorías hermenéutico-narrativas orteguianas*, resultan secundarias.

ORCID: 0000-0001-9837-6193

GIUSTINIANI, EVE: *Una biografía intelectual de José Ortega y Gasset durante el exilio (1936-1946): ¿silencio político o colaboración pasiva?* Aix-en Provence: Université de Provence, 2008.

Tesis de Doctorado Europeo en Estudios Románicos, presentada en la Faculté des Lettres de l'Université de Provence, dirigida por el doctor Paul Aubert.

El punto de partida de esta investigación sobre el exilio de Ortega es el “silencio político” que adoptó el filósofo en 1932, y que mantuvo durante la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial. Un silencio ambiguo, que generó tabú y polémica sobre su posición política respecto a Franco. En efecto, durante la Guerra Civil, Ortega apoyó de hecho y en privado la sublevación militar. Y después de diez años de exilio, que le llevaron a Francia (1936-1939), Argentina (1939-1942) y Portugal (1942-1946), el profesor volvió a España para dar su célebre conferencia de reinauguración del Ateneo de Madrid (1946), bajo auspicio franquista.

La investigación trata de entender sin prejuicios la aparente contradicción entre la convicción liberal de Ortega y su apuesta por una solución autoritaria a la crisis ética y política de Occidente. Se apoya en un corpus casi exhaustivo, numerosas fuentes inéditas (correspondencia, manuscritos, notas de trabajo), así como en fuentes administrativas y hemerográficas, para reconstruir en detalle una trayectoria biográfica e intelectual mal conocida. A partir de este marco contextual, propone para cada etapa del exilio de Ortega una decodificación de los textos que escribió y de los *gestos* que hizo. Se reconstruye así la doctrina política inherente a la filosofía histórica de la razón vital.

La Tesis muestra que, durante su exilio, Ortega estuvo tentado por colaborar oficiosamente con el régimen franquista, aunque quiso conservar su independencia de actuación y juicio. Públicamente, mantuvo

Cómo citar este artículo:

Giustiniani, E. (2009). Una biografía intelectual de José Ortega y Gasset durante el exilio (1936-1946): ¿silencio político o colaboración pasiva? *Revista de Estudios Ortegaianos*, (19), 234-235.
<https://doi.org/10.63487/reo.541>

