

BADENES ALMENARA, JULIO SAMUEL: *Patrimonio histórico, historia y ética en Ortega y Gasset. Fundamentos para una ética aplicada al patrimonio histórico*. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia, dirigida por la doctora Adela Cortina Orts.

Con la realización de esta tesis pretendíamos cumplir tres objetivos:

a) El primero era responder a la pregunta de: ¿tiene sentido para los ciudadanos del siglo XXI recuperar el patrimonio histórico? Y la respuesta la hemos ofrecido partiendo de la filosofía de la razón histórica de José Ortega y Gasset.

b) El segundo objetivo era mostrar la íntima relación que existe entre patrimonio histórico, historia y ética. Dicha conexión nos obliga a que la recuperación del patrimonio histórico sea fundamental en las sociedades del siglo XXI, a la hora de construir nuestra historia, nuestra conciencia histórica, y así, responder, desde una ética más comprensiva, a los problemas de la actualidad.

c) El primer y segundo objetivos quedan integrados y unidos al haberlos realizado a través de la obra orteguiana, haciendo que nuestra investigación trate de constituirse (tercer objetivo) como un primer fundamento filosófico, o unos prolegómenos, de una ética aplicada al patrimonio histórico.

Nuestro recorrido partió haciendo ver cómo para el proyecto de razón histórica de Ortega era necesario construir una historia desde la recuperación del patrimonio histórico. Sólo así, a partir del conocimiento de las condiciones históricas, sociales y culturales que rodean al hombre y forman el planeta cultural en el que vivimos se podría infundir luz para resolver mejor los problemas éticos que nos afectan. Pero, este proyecto orteguiano había que fundamentarlo, a través de un desarrollo lógico-argumentativo, desde su filosofía.

El segundo paso fue mostrar cómo el hombre, a diferencia del animal, es un creador de productos culturales e históricos. Mostramos cómo aparece el patrimonio histórico-cultural (fragmento histórico orteguiano) y vimos que su textura, en tanto que histórica y, por lo tanto, dinámica y móvil, debía ser estudiada por una razón históri-

Cómo citar este artículo:

Badenes Almenara, J. S. (2012). Patrimonio histórico, historia y ética en Ortega y Gasset. Fundamentos para una ética aplicada al patrimonio histórico. *Revista de Estudios Orteguianos*, (25), 221-222.
<https://doi.org/10.63487/reo.442>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 25. 2012
noviembre-abril

ca, pues una razón físico-matemática no puede aprehender la textura histórica del hombre.

El tercer paso fue averiguar, ya que el patrimonio histórico es un fragmento de un todo mayor, cuál es el individuo u objeto de la historia como historiografía. Y este debe ser reconstruir la vida social, como un todo, con su pasado histórico, presente y futuro. Y para ello, debe partir, irremediamente, de aquello que puede investigar y que constituye las partes que se deben buscar para reconstruir ese puzle que es cualquier todo histórico, vital y social: el patrimonio histórico como fragmento.

Por último, mostramos cómo esos fragmentos, en forma de usos, creencias, orteguianas, que provienen de todo un proceso histórico y de socialización, se adentran en nuestro presente y nos infunden un empuje, una fuerza que sólo es posible dominar desde la conciencia histórica de Ortega. Ese dominio y ese conocimiento de los límites y circunstancias sociales e históricas desde las que actuamos los debe conocer la ética, para canalizarlos hacia la construcción de un mundo más ético y comprensivo, a través de proyectos político-sociales y del diálogo intercultural.

ORCID: 0000-0003-1381-3687

MONFORT PRADES, JUAN MANUEL: *La cultura en Ortega. Ámbito en el que se realiza la vida humana*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirigida por el doctor Javier San Martín Sala.

Este trabajo pretende arrojar luz sobre el concepto de cultura en Ortega a partir de un análisis cronológico de sus obras.

La cultura, en la forma que Ortega la presenta, tiene dos grandes vertientes: una subjetiva y otra objetiva, ambas brotan de la realidad radical que es la vida de cada cual. Todo proyecto tiene un contenido, pero también todo proyecto debe evaluarse y ver si consigue sus objetivos.

La cultura objetiva se presenta como el hacer humano que busca completar ese proyecto. Un conjunto de creaciones o producciones, un contenido identificable que puede ser de naturaleza material (una máquina) o espiritual (una prescripción moral). En esta vertiente de la cultura pueden situarse los mundos interiores (como son la ciencia, la moral o el arte), la técnica y los usos. Cada uno responde a un