

ARTEMYEV, ALEXEY IVANOVICH: *El fenómeno del Arte Nuevo en la concepción de José Ortega y Gasset de la crisis cultural*. Moscú: Ministerio de Cultura de Federación Rusa, 2012.

Tesis presentada en la Academia de la Recapacitación de los Especialistas del Arte, Cultura y Turismo del Ministerio de Cultura de Federación Rusa, dirigida por el doctor G. A. Tsvetkova

Las obras del filósofo español José Ortega y Gasset eran *best-sellers* en su tiempo y no han perdido actualidad hoy en día. El interés de sus reflexiones ha dado lugar a numerosas interpretaciones de las mismas. Por otro lado, la doctrina de Ortega y Gasset coincide y disputa con las doctrinas de otros filósofos que ejercieron influencia sobre su obra.

La tesis analiza el tema de los estudios culturales en la obra del filósofo, la dicotomía élite-masa y la función especial del Arte Nuevo. Partiendo del sentido del término “crisis” en Hipócrates y de la noción de “sociedad” en Ortega como un todo único, se investiga la imagen de la crisis cultural como un modelo de enfermedad autoinmunitario en que la élite y la masa, como órganos inseparablemente vinculados, se encuentran en cruel contradicción. La masa produce el antígeno de la persona-masa y su propia actividad. El organismo, la sociedad, encuentra un modo de superación de la crisis mediante una reacción inmunitaria —el Arte Nuevo produce los anticuerpos— que son las obras de los pintores y compositores nuevos. Así se reconstituye el equilibrio entre la élite y la masa. La cultura, aristocrática en su origen, evita de este modo la pérdida y la contradicción extrema de la dicotomía élite-masa y alcanza una nueva fase.

El objetivo de la investigación es el descubrimiento de la concepción de la idea de crisis cultural en la obra de Ortega como etapa inevitable, normal, del desarrollo de la cultura, en que ella, en su seno, está generando la capacidad de autoconservación para dar a luz el Arte Nuevo.

Conforme al objetivo de la investigación, las principales aportaciones de la tesis son:

- Reconstrucción de la doctrina de Ortega sobre la crisis cultural.

Cómo citar este artículo:

Artemyev. A. I. (2013). El fenómeno del Arte Nuevo en la concepción de José Ortega y Gasset de la crisis cultural. *Revista de Estudios Orteguianos*, (27), 253-254.
<https://doi.org/10.63487/reo.411>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 27. 2013
noviembre-abril

- Revelar las razones de la concepción de la crisis cultural según Ortega.
- Precisar el significado de las nociones “sociedad”, “élite”, “masa” y “hombre-masa”.
- Mostrar la integridad de la cultura como el fondo de las contradicciones de la crisis en el contexto de la doctrina de Ortega.
- Descubrir la esencia de la crisis cultural en el contexto de los distintos puntos de vista de los estudios culturales de Ortega.
- Confrontar la concepción de la crisis según Ortega con las ideas de otros pensadores como F. Nietzsche, O. Spengler, N. Berdyaev, etc.
- Reconstruir la tipología de los sujetos de la crisis en la concepción de la crisis cultural de Ortega.
- Descubrir la esencia y analizar los rasgos característicos del Arte Nuevo.
- Mostrar el significado del Arte Nuevo como el modo de la superación de la crisis cultural.

La principal novedad de la investigación es aportar un nuevo modo de tratar la doctrina orteguiana de la crisis de la cultura.

Además de las obras de Ortega, se han tenido en cuenta las obras de F. Nietzsche, O. Spengler, J. Huizinga, A. Schweitzer, G. Le Bon, G. Tarde, L. Tolstoy, N. Berdyaev, etc.