

pecto a la filosofía hegeliana donde Croce afirma que entre el pensamiento moderno y Hegel se presenta la misma condición del poeta romano con su mu-
jer: “*nec tecum vivere possum, nec sine te*”.

El resultado del trabajo de Cantillo, *La ragione e la vita*, es importante para los estudiosos de la obra de Ortega, como también para los que se quieran

acercar a ella; tiene el don de construir una nueva mirada desde la que orientarnos en la confrontación entre Ortega y Hegel. Por tanto, la apuesta que hace la autora no es sólo la de exponer la relación entre los dos filósofos sino, a mi juicio, la de ofrecer una reflexión sobre la conservación y reelaboración de la tradición y el pensamiento.

LECTURAS QUIJOTESCAS

SCHMIDT, Rachel: *Forms of modernity. Don Quixote and Modern Theories of the Novel*. Toronto: University of Toronto Press, 2011, 403 p.

ÁNGEL PÉREZ MARTÍNEZ
ORCID: 0000-0002-0584-3440

Vincular el *Quijote* con la modernidad sigue generando reflexiones y exposiciones originales. Así lo demuestra el concienzudo trabajo de la hispanista canadiense Rachel Schmidt, que apoyándose en la obra cervantina, explora el estado de la teoría sobre la novela durante el siglo XX. Para ello señala el *Quijote* como un eje sobre el que han girado un conjunto de críticas tan importantes como las de Friedrich Schlegel, Georg Lukács, Hermann Cohen, Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset y Mikhail Bakhtin.

Sobre la definición del género en Occidente y sus vinculaciones con la filosofía ilustrada, Schmidt también realiza varias aproximaciones muy sugerentes que profundizan en las raíces de un asunto que convoca la referencia a

Descartes o Locke. Lo importante de esta mirada es que, luego de comentar la influencia de la modernidad en la cultura de Occidente, la autora liga dichas reflexiones a la tradición del pensamiento hispánico contemporáneo contraviniendo un tópico extendido y peyorativo sobre la indigencia del mismo.

De esta manera Ortega conjugaría una noción del conocimiento en la novela con una idea alternativa de progreso que incluyó la narración y el dato de la experiencia. Para la autora, el retroceso científico y las imposiciones morales en España durante los siglos XVI y XVII no justifican la negación de los ascendientes hispánicos en la temprana modernidad. Según Schmidt el peso del arte y la literatura auriseculares merecen una atención y un análisis particular. Como ejemplo de esta influencia tenemos al *Quijote* que, como primera novela moderna, plantea una revolución solo reconocida mucho después de su publicación. Para Schmidt el *Quijote* no es un planeta aislado en el universo aurisecular hispánico, pues lo acompañan otras obras de enorme riqueza que

Cómo citar este artículo:

Pérez Martínez, A. (2013). Lecturas quijotescas. Reseña de “Forms of modernity. Don Quixote and Modern Theories of the Novel” de Rachel Schmidt. *Revista de Estudios Orteguianos*, (27), 249-251.
<https://doi.org/10.63487/reo.409>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 27. 2013
noviembre-abril

revitalizarán la ficción en prosa de Occidente.

Empieza la profesora de la Universidad de Calgary con una introducción sobre el *Quijote* y el problema de la modernidad, pasando revista a los conceptos de significado y noción de realidad para luego seguir con sendos capítulos dedicados a vincular la novela cervantina con el pensamiento de Shlegel, Lukács, Cohen, Unamuno y Ortega. Sobre el primero de los autores, y mencionando a Anthony Close como uno de sus mejores intérpretes, la autora resaltará el carácter simbólico de la ficción quijotesca. Las vinculaciones con el pensamiento shlegeliano pasan por un análisis de algunos conceptos como el de revolución, modernidad, ironía y arabismos presentes en la novela que destacan los adelantos del *Quijote*. Otro de los grandes aportes del modelo cervantino al pensamiento de Shlegel es la relación entre el concepto de ironía y modernidad.

Según la autora, para Georg Lukács la ironía es una corrección de la fragilidad relacional en el mundo, y este ejercicio es fundamental para conseguir una libertad total. La importancia del *Quijote* es el manifiesto de la superación de la individualidad mediante la compañía entre extraños. Eso posibilita la crítica de sistemas anteriores. Con la excusa de estas relaciones entre el *Quijote* y la modernidad Schmidt aprovecha para realizar claras exposiciones del pensamiento de los pensadores. Todo ello se encuentra bien aderezado con una señalética filosófica y filológica, tanto así, que las muestras del pensamiento de estos autores podrían tam-

bién servir como una introducción a los mismos.

El filósofo neokantiano Hermann Cohen, que recoge algunas de las ideas de Schlegel, trabajó varios asuntos importantes referidos a la ética. También para Cohen el *Quijote* es la novela moderna por excelencia, pues ficcionaliza los problemas que el filósofo intenta resolver teóricamente; por ejemplo el conflicto entre lo individual y lo social, entre la imaginación y la razón. Otros asuntos como el buen gobierno y la justicia social son expuestos con profusión dentro de este acápite. A continuación vendrá el desarrollo del pensamiento de Unamuno, Ortega y Bakhtin, con lo que también queda apuntado un vector cronológico en donde los pensadores españoles son parte de un progreso cronológico y natural de la teoría sobre el género.

En Unamuno se encuentran esa mirada personalista que vincula ideas como vigilia y sueño, sujeto y objeto; el hombre es el animal que sueña, tal como Dios que sueña y crea un universo. De alguna manera Unamuno transpone los problemas señalados por Cohen en términos literarios, incluyendo la noción de verosimilitud. Y lo que Unamuno propone es la idea hecha hombre en don Quijote, como una especie de forzamiento de lo racional. La vida es ficción, y la ficción es vida, señala Schmidt parafraseando a Unamuno en un ciclo que se potencia y que critica un mero racionalismo ilustrado.

Pareciera que la figura de Ortega queda engarzada perfectamente en esta exposición previa. El pensador español es, ahora, una continuación y desarrollo

de los debates planteados inicialmente por Shlegel y continuados por la escuela neokantiana. Para Ortega el *Quijote* es la novela española por excelencia que supera las anotaciones de la crítica durante el siglo XIX. La decadencia de la novela durante el siglo XIX obedece a que se difumina el contenido trágico y se tiende a focalizar el análisis en lo material, lo económico y en una suerte de evolucionismo determinista en desmedro del vector ideal. Sigue la autora profundizando en la teoría sobre la novela del autor español. Las demostraciones del conocimiento del pensamiento orteguiano y su presentación como un referente en el desarrollo del pensamiento europeo del siglo XX es una interesante contribución al estudio de su importante contribución en la crítica literaria contemporánea.

Schmidt revisa finalmente la teoría de Bakhtin, sus correspondencias con

los autores mencionados y los puntos esenciales de su apreciación sobre el *Quijote*, por ejemplo la teoría sobre el diálogo y la heteroglosia presente de manera peculiar en la novela cervantina. Estas páginas finales sirven para hacer un recuento del impacto del *Quijote* en la teoría de la novela.

En síntesis –y recomendando su lectura– el libro de Rachel Schmidt desarrolla orgánicamente cómo el *Quijote* presenta una serie de características que lo entroncan directamente con las disquisiciones modernas sobre el género. Dicha disquisición también confirma que el pensamiento hispánico contemporáneo está engarzado de tal manera en la crítica europea que, intentar extirparlo o injertarlo, es caer en una suerte de artificio que mira el árbol sin percatarse del bosque.