

nadas con la vida de Ortega. La segunda contiene una lista, ordenada cronológicamente, de las viajes de Ortega a Alemania, Argentina, Francia, Portugal y Estados Unidos. La tercera presenta las más importantes fechas de la historia española desde sus primeros años hasta 1975, y la última parte contiene varias biografías cortas de personas relacionadas con Ortega como por ejemplo Unamuno, Baroja, Gaos, Marías o Zubiri.

Lo más importante del libro de Winter es su esfuerzo por sistematizar las categorías metafísicas y epistemológicas de Ortega. Intenta fundamentarlas presentando las raíces alemanas de la filosofía orteguiana: el neokantismo y la fenomenología, pero lo que es decisivo en su búsqueda de los fundamentos de la filosofía orteguiana, Winter no pierde la originalidad de Ortega ni su original perspectiva de ver e interpretar la viva realidad humana.

ORTEGA EN PERSPECTIVA ITALIANA

CACCIATORE, Giuseppe y MASCOLO, Armando (eds.): *La vocazione dell'arciere. Prospettive critiche sul pensiero di José Ortega y Gasset*. Bérgamo: Moretti & Vitali, 2012, 480 p.

MANUEL MENÉNDEZ ALZAMORA¹

ORCID: 0000-0003-4224-433X

El cincuenta aniversario de la muerte de José Ortega y Gasset fue el significativo momento que el Departamento de Filosofía de la Universidad Federico II de Nápoles utilizó para rendir su generoso tributo al filósofo madrileño. Con tal fin se desarrolló en diciembre de 2005 un congreso internacional en el que, además de la antes mencionada Universidad, también colaboraron y dieron

soporte al encuentro científico diversas instituciones: la Universidad Oriental de Nápoles, el Instituto Cervantes de Nápoles y el Instituto de Estudios Latinoamericanos (I.S.L.A.) de Salerno.

El tributo académico reunió a un elenco de prestigiosos académicos, tanto españoles como italianos, que desplegaron tanto sus visiones críticas como sus análisis especializados sobre el pensamiento orteguiano. Fruto de aquel encuentro queda como legado el libro que reseñamos conformado por veinte textos que, bajo la coordinación de los profesores Giuseppe Cacciatore y Armando Mascolo, se nos presenta en esta edición italiana.

La obra sirve para evaluar el buen momento de los estudios de filosofía hispánica en Italia y, aunque el texto se articula en torno a la obra de Ortega y Gasset, encontramos una buena imagen del interés que el pensamiento español e hispanoamericano, en términos amplios, proyectan en Italia. Junto a la figura y la

¹ Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad "El surgimiento de la sociedad de masas y la crisis de la ciudadanía: los casos de W. Lippmann y José Ortega Gasset" (FFI2010-17670).

obra de Ortega también se pasean en las diversas partes del libro destacados intelectuales y pensadores contemporáneos al ilustre madrileño: María Zambrano, Zubíri o Gaos, entre otros.

La parte más problemática de estas obras que atesoran diversas voces y perspectivas convocadas al hilo de una conmemoración o aniversario deviene de su carácter heterogéneo y de la cierta dispersión temática. A ello obliga la imperiosa diversidad académica que converge en estos eventos y a la necesidad de dar encaje final a todas las propuestas si al final se opta por la decisión más lógica, esto es, que todas ellas pasen a la comunidad científica más allá de su exposición oral y el circunstancial debate en el que se vertieron.

Su articulación final como libro tiene esta parte muy positiva, pero también queda hipotecada por su naturaleza diversificada y heterogénea. Esta consecuencia final es de muy difícil elusión y obliga a que estas obras sean utilizadas por partes o de manera fragmentaria. Y, tampoco lo olvidemos, la causa de que estas obras al final acaben como destino privilegiado en la biblioteca universitaria o departamental, más como obras de consulta parcial que como textos de lectura unitaria.

El libro que comentamos, a pesar de estos problemas reseñados inherentes a su modo de gestación —aquí agravados por la muy numerosa participación de coautores—, podría haber superado este trance porque la madera de la que está formado tiene mucha calidad y la melodía que lo vertebra guarda cierta armonía permanente. Pero para ello, a la importante tarea de los dos editores de

reunión de tantas colaboraciones provenientes de lugares e instituciones diversas, se les debería haber planteado un plus de sacrificio para tratar de orientar al lector sobre los múltiples caminos que se abren con el libro.

Tarea esta que se hubiera visto parcialmente salvada con dos acciones muy concretas: primero, con un prólogo más extenso que la breve introducción de cuatro páginas con la que se abre este volumen de cerca de quinientas páginas. Introducción en la que se dibujara una clara hoja de ruta del ingente material que se atesora a continuación. En segundo lugar, con un intento de agrupación sistemática —por bloques o por partes— de las veinte propuestas. Sin duda esta tarea se hubiera visto compensada con la conversión de un libro de consulta en un libro unitario.

Sin ánimo de suplantar una hipotética intención ordenadora de los editores, la lectura del libro sugiere una posible agrupación de las colaboraciones en los cuatro siguientes bloques. En primer lugar hay un conjunto de textos que hacen una lectura específicamente filosófica del pensamiento de Ortega centrada fundamentalmente en el diálogo del pensador madrileño con Kant, Husserl y Heidegger. Esto es, en su tránsito desde el idealismo neokantiano hacia la fenomenología y la hipotética superación de esta a través de las modulaciones de su raciovitalismo. Es el bloque más numeroso e incide en la orientación académica e intelectual de los convocantes de la celebración. Sin ser un libro estrictamente filosófico, sí que su estructura central pivota en torno al Ortega filósofo.

Así los textos de Pío Colonnello sobre la presencia de Kant en el itinerario especulativo de Ortega a partir de dos puntos de anclaje: su formación neokantiana y sus reflexiones sobre el bicentenario kantiano de 1924; o el trabajo de Armando Savignano que profundiza en la importancia del pensamiento de Husserl, Heidegger e Dilthey en el pensamiento del Ortega maduro del periodo 1928-1935. La reivindicación de la tarea del filósofo como héroe de la búsqueda de la verdad y como artífice del saber radical es el punto de partida del texto de José Manuel Sevilla Fernández, "Meditazione sul problematismo filosofico di Ortega y Gasset". En la misma línea, Isabel Ferreiro intenta descifrar el carácter complejo del pensamiento orteguiano al inscribirlo en la tradición de un pensamiento "muy siglo XX" en su "Una lettura complessa per un pensiero complesso".

Uno de los dos editores del libro, Giuseppe Cacciatore, profesor que ha demostrado su profundo interés hacia la obra de Ortega como su estudio de referencia sobre Ortega y Dilthey en su libro *Storicismo problematico e metodo critico* (Nápoles: Guida, 1993) intenta explicar, en "La «zattera della cultura». Filosofia e crisi in Ortega y Gasset", como Ortega expresa la crisis de la razón pura transformándola en razón vital en la búsqueda de un estadio intermedio que alberga el estrato racional y el voluntario, con expresiones tan contemporáneas como la sensación de angustia, la percepción dramática de la degeneración del mundo o el sentimiento erótico de la emoción pasional renovada. Giuseppe Cacciatore nos

presenta el raciovitalismo de Ortega inmerso en una corriente de tradición antiidealista y antipositivista que transita de Humboldt y Dilthey a Weber y, en Italia, de Vico a Croce. En esta misma dirección de indagación en las fuentes del raciovitalismo orteguiano está el texto de Ricardo Tejada Dalla "«Ragione vitale» alla «ragione storica» (una proposta di comprensione)".

El texto de María Lida Mollo "Ortega e la questione dell'intersoggettività: sospetto o evidenza dell'Altro" profundiza a través de la figura del *altro* en la recepción y la superación de la influencia fenomenológica en Ortega y como –a través de la categoría de circunstancia– se articula un nuevo concepto de intersubjetividad. Por último, Pedro Cerezo aporta su reflexión sobre la racionalidad moderna de Ortega a partir de su célebre afirmación: "Por mi parte, la suerte está echada. No soy nada *moderno*; pero muy del siglo XX", en un texto importante, clarificador y necesario por el manoseo que la idea de modernidad ha sufrido de un tiempo hacia acá, texto que ya conocíamos los lectores en lengua española en una primera versión en el catálogo *El Madrid de Ortega* (Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Residencia de Estudiantes, 2006) y en su libro *José Ortega y Gasset y la razón práctica* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2011).

Un segundo bloque presenta un conjunto de colaboraciones que se articulan en torno a la relación de Ortega con otro algún pensador, y aquí incluiríamos los textos de Luciano Pellicani, "Ortega e Popper: percorsi paralleli"; el de Fulvio Tessitore "Ortega y Gasset su

Ramón Menéndez Pidal”; el de Maria Barbara Spanu, “Maria Zambrano: José Ortega y Gasset, filosofo spagnolo” y, por último, el de Michele Porciello “L’influenza orteghiana nel cattolicesimo dell’ esilio: José M. Gallegos Rocafull”.

Dos bloques finales abordan áreas de estudio más específicas; por un lado hay tres textos dedicados a los aspectos literarios y periodísticos de la obra de Ortega: el de Ignacio Blanco Alfonso sobre el articulismo filosófico en la obra periodística del pensador madrileño; el de Paola Laura Gorla sobre las fronteras teóricas de los géneros literarios en la aproximación orteguiana y, por último, el de Lucio Sessa que indaga en la teoría orteguiana de la traducción tomando como punto de partida su texto *Miseria y esplendor de la traducción*.

Un último bloque también con una perspectiva temática concreta es el dedicado a la recepción del pensamiento de Ortega en Hispanoamérica. Roberto Colonna nos presenta el influjo del pensador español en Leopoldo Zea a partir del curso que imparte Samuel Ramos sobre la filosofía orteguiana en 1939. Luis de Llera estudia el influjo de la filosofía de Ortega en México a través del pensamiento de Antonio Caso y el de Samuel Ramos al que afirma como precursor mejicano de la Escuela de Madrid.

En la misma tarea de seguimiento de la huella orteguiana en Méjico, menos conocida y estudiada que la argentina, Laura Mariateresa Durante, en su “Preludio orteghiano in Messico”, trabaja en la misma dirección fundamentalmente a través de la recuperación de

la obra del filósofo mejicano Samuel Ramos.

Fuera de estos bloques con los que he intentado agrupar la diversidad de orientaciones de un texto tan amplio y rico, quisiera resaltar el texto de Armando Mascolo, “La coltivazione del dolore. Sulla genesi e il significato del pesimismo culturale di Ortega y Gasset”, que parte de la idea de pesimismo y de cómo esta idea gravita en el pensamiento español desde el siglo XIX, la generación del 98 hasta el pensamiento del propio Ortega. Un recorrido que de manera transversal acaba en el pesimismo orteguiano como un instrumento de análisis de la propia circunstancia. El pesimismo se manifiesta en Ortega –señala Mascolo– como una suerte de mal necesario, como una especie de doloroso –aunque indispensable– camino para tomar conciencia real de la dramaticidad de la vida.

El libro muestra por su complejidad y diversidad el renovado interés que el pensamiento de Ortega tiene hoy en día allende nuestras fronteras. Sin que pueda afirmarse de manera rigurosa que en un libro tan amplio faltan perspectivas, sí hubiera sido interesante algún trabajo sobre la específica recepción de Ortega en Italia y el diálogo con algunos intelectuales transalpinos contemporáneos y posteriores. Trabajo este más abordable desde Italia dada la proximidad de las fuentes, los archivos y la familiaridad de la lengua. Desde el punto de vista estrictamente formal el libro quizás hubiera mejorado con un tratamiento más homogéneo de las citas textuales de Ortega, puesto que en el libro se combinan las de las dos *Obras*

completas vigentes más la de algunas traducciones concretas –tanto italianas como españolas– de textos de Ortega. Y quizás también con una enumeración de los trabajos –que tampoco se denominan capítulos–, cortesía que el lector siempre agradece. El libro muestra que la inteligencia de Ortega es una máquina incansable de instigar el pensamiento de las nuevas generaciones de filósofos e hispanistas. Y muestra también de forma rotunda que el pensamiento de Ortega debe entrar en el

canon europeo del pensamiento del siglo XX sin falsos complejos. Resta añadir que los académicos e investigadores españoles deberían devolver la altura de miras sobre nuestro pensamiento desde el exterior con trabajos de idéntico nivel sobre Giovanni Papini o Benedetto Croce. Algo complicado dada la profunda basculación hacia las tradiciones germana, anglosajona, o incluso francesa, con las que opera el mundo académico español de las últimas décadas.

LAS DOS MUERTES DE ORTEGA. A PROPÓSITO DE LA NORMA DE LA FILOSOFÍA

MORENO PESTAÑA, José Luis: La norma de la filosofía. La configuración del patrón filosófico español tras la Guerra Civil. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013, 223 p.

JESÚS M. DÍAZ ÁLVAREZ¹

ORCID: 0000-0001-7872-6205

Introducción

Todos aquellos que están interesados de una forma o de otra por la filosofía española contemporánea se topan con un hecho que no tiene

una fácil explicación: Ortega y Gasset, el que es probablemente el pensador español contemporáneo más relevante y cuya filosofía es eminentemente una filosofía práctica, una filosofía de la acción, está escasamente presente en el poderoso *revival* que este tipo de orientación filosófica ha tenido en nuestro país en los últimos 35 o 40 años². Todavía hoy es muy difícil ver en cualquier libro generalista o introductorio de ética, filosofía política o filosofía de la historia, por poner sólo tres materias relevantes en el campo de la filosofía práctica, algún capítulo o parte de él dedicado a nuestro pensador. De igual manera, son escasísimas las menciones a su obra y las consideraciones sobre su importancia en ese ámbito de estudio. Y si de aquí nos tras-

¹ Quiero agradecer a Antonio García Santesmases, José Lasaga, Francisco José Martínez, Amanda Núñez y Teresa Oñate los comentarios realizados a una versión previa del presente texto. A Gema Rodríguez y Jorge Brioso les debo una lectura cuidadosa y múltiples sugerencias. A Antón su paciencia y su sonrisa. Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación *La 'Escuela de Madrid' y la búsqueda de una filosofía primera a la altura de los tiempos* (FFI2009-11707).

² Los dos grandes inspiradores de este giro práctico del pensamiento han sido, como es de todos conocido, José Luis López Aranguren y Javier Muguerza.

Cómo citar este artículo:

Díaz Álvarez, J. M. (2014). Las dos muertes de Ortega. A propósito de La norma de la filosofía. Reseña de "La norma de la filosofía. La configuración del patrón filosófico español tras la Guerra Civil" de José Luis Moreno Pestaña. *Revista de Estudios Orteguianos*, (28), 186-194.

<https://doi.org/10.63487/reo.395>

