

Tesis Doctorales

MANN, PETER GORDON: *Vital humanism: Thomas Mann, José Ortega y Gasset, and the revolt against decadence in self-nation-Europe, 1900-1949*. Stanford, Estados Unidos: Stanford University, 2012.

Tesis presentada en el Departamento de Historia y Humanidades de Stanford University, dirigida por el doctor Paul Robinson.

Esta tesis investiga cómo los intelectuales europeos liberales de la primera mitad del siglo XX entendieron el conflicto político como un problema cultural y cómo la identidad cultural europea tomó forma en el crisol de las políticas culturales.

A partir de un estudio histórico comparado del novelista alemán Thomas Mann y del filósofo español José Ortega y Gasset, el autor muestra cómo estos dos importantes intelectuales públicos intentaron preservar el humanismo liberal reactualizándolo dentro de un mito movilizador y de una identidad cultural históricamente arraigada.

Basándose en las últimas interpretaciones historiográficas del fascismo como una “rebelión contra la decadencia”, Peter Gordon Mann sostiene que la construcción de Europa en el siglo XX como un ideal de la cultura liberal arrastró a la vuelta del siglo XIX preocupaciones modernistas sobre la decadencia y un deseo de renovación cultural. El autor expone cómo Mann y Ortega, representantes de un amplio discurso europeo sobre la crisis de la cultura occidental, interpretaron la decadencia como un problema de la identidad auténtica del yo, de la nación y de Europa, en términos de una crisis histórica.

Para ellos, las crisis políticas de Alemania, España y del conjunto de Europa eran expresiones de este problema cultural subyacente. La superación de la decadencia tenía que producirse, según ellos, con el logro de una auténtica identidad de Europa como nación, lo cual podría resolver los problemas de la percibida como ruptura de la modernidad, el colapso de los ideales universales y la erosión del ideal humanista de auto-cultivo (*Bildung*). Entre la Primera Guerra Mundial y la Segunda, esta misión de renovación dio forma a las visiones culturales y políticas de Mann y de Ortega sobre el humanismo vital y la identidad de una Europa unificada.

Atendiendo a los diferentes contextos nacionales de Alemania y

Cómo citar este artículo:

Mann, P. G. (2015). Vital humanism: Thomas Mann, Jose Ortega y Gasset, and the revolt against decadence in self-nation-Europe, 1900-1949. *Revista de Estudios Orteguianos*, (331), 175-178.
<https://doi.org/10.63487/reo.352>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

España, y basándose en material inédito de los archivos personales, el autor examina si las identidades como intelectuales públicos y defensores del humanismo liberal de Mann y Ortega cambiaron o persistieron en un período que conoció dos guerras mundiales, la Revolución Rusa, el fascismo y el exilio. Al mostrar que las políticas sobre la decadencia y la autenticidad configuraron la imagen de Europa como una unidad cultural liberal, el objetivo de esta tesis es redefinir nuestra comprensión de las políticas sobre la cultura europea durante la primera mitad del siglo XX.

MIGUEL GONZÁLEZ, GONZALO: *A la Altura de los Tiempos. La Revolución de los Claveles según la perspectiva orteguiana*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2010

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, dirigida por el doctor Francisco López Frías.

La obra *A la Altura de los Tiempos – Ortega y Gasset y la Revolución de los Claveles* es el resultado del intento de diálogo entre dos personajes distanciados temporalmente por los hechos históricos. Y aunque no sea un diálogo convencional o ni siquiera entre iguales, busca una misma verdad, puesto que pretende introducir concretamente al filósofo español, relacionándolo, abstracta y principalmente, con la razón histórica portuguesa desde la Revolución de los Claveles –resultado de la intemperie humana– hasta nuestros días. De esta forma, se verificará que la sociedad portuguesa –junto al hecho de la “revolución”– funcionará espléndidamente como un ejercicio *a posteriori* de todo el *corpus* orteguiano.

El título de la obra, en realidad, no es más que uno de los capítulos tratados por el pensador en su magistral obra *La rebelión de las masas*. Todavía, en la tesis funciona, asimismo, como el motor de la labor llevado a cabo, pues “estar *a la altura de los tiempos* es, asimismo, no estar *a la altura de los tiempos*, sino en el *intento* de estarlo”. Por eso, aunque estas palabras sean nuestras, podrían haber sido fácilmente pronunciadas por D. José, ya que reflejan en gran medida dos