

mismo, cumpliendo el imperativo de toda la reflexión ética metafísica orteguiana, que se identifica en la célebre expresión de Pindaro: "Llega a ser el que eres". El *hombre creador*, que es el héroe orteguiano, crea ideales nuevos y es capaz de inventar su vida y su destino a partir de su circunstancia.

Además, la ética metafísica se nutre de la fantasía y de las ilusiones, como hace el Don Quijote cervantino, símbolo de una España soñadora, que dibuja el proyecto de toda su existencia en virtud de un ideal auténtico, trascendiendo su vida y llegando a ser inmortal. España, como toda Europa del *Novecento*, necesita ideales nuevos para responder a los interrogantes individuales y sociales; y Ortega delineó el contorno para dejar espacio a la fantasía, que se convierte en un instrumento ético, capaz de hacernos hombres y mujeres libres y más humanos.

### **HENARES GARIJO, CARMEN: *El tiempo en la filosofía de Ortega*. Murcia: Universidad de Murcia, 2016.**

Tesis presentada en el Departamento de Filosofía y Lógica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, dirigida por el doctor Patricio Peñalver Gómez.

Esta tesis doctoral ha tenido como objetivo fundamental analizar la filosofía de Ortega desde la perspectiva del concepto de tiempo, demostrando que la temporalidad es una pieza imprescindible dentro de la metafísica de la razón vital y de la razón histórico-narrativa. Este análisis implica también situar el pensamiento de Ortega en el marco de la tradición filosófica occidental y de las grandes corrientes filosóficas del momento. Se ha analizado la evolución del pensamiento de Ortega desde la presencia del tema del tiempo y se ha situado la reflexión orteguiana sobre la temporalidad en el contexto interno de su obra y en el marco europeo. La metodología utilizada ha consistido en una lectura y selección de los textos orteguianos para documentar textualmente la hipótesis de trabajo, reorganizando los pilares básicos del pensamiento de Ortega desde la perspectiva del tiempo y se ha expuesto con un enfoque metafórico.

La conclusión principal de esta investigación es que hay una filosofía del tiempo en la obra de Ortega, un concepto de la temporalidad que es la base de la razón vital y que permite tanto el desarro-

#### Cómo citar este artículo:

Henares Garijo, C. (2016). *El tiempo en la filosofía de Ortega*. *Revista de Estudios Orteguianos*, (33), 249-250.

<https://doi.org/10.63487/reo.329>

Revista de  
Estudios Orteguianos  
Nº 33. 2016  
noviembre-abril



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

llo de ésta en razón histórica y narrativa como la superación del Idealismo. El concepto de la temporalidad en el pensamiento de Ortega es primeramente un tiempo vital, una realidad vivida, es decir, un tiempo vivido en el argumento que es la vida de cada uno de nosotros. Nuestra vida es esencialmente temporal y puesto que siempre tenemos que decidirla, es fundamentalmente futurición. Desde esta perspectiva hemos llegado a la conclusión de que una razón vital que se resuelve finalmente en razón histórico-narrativa debe tener en su base un claro concepto del tiempo que es vital, histórico y narrativo.

Esta concepción del tiempo confirma que Ortega está más allá de la Modernidad, porque la razón viviente y dramática es una razón temporal que ha perdido su seguridad. Desde Ortega, ya no somos modernos sino náufragos, que no nos resignamos a hundirnos sino que necesitamos salir a flote porque aún hay un tiempo por ganar, el futuro, contando con la aclaración de lo que tenemos, el presente y el pasado. Así, el futuro es el tiempo vital, histórico y narrativo que es necesario entender desde una razón que en Ortega tiene que ser vital e histórico-narrativa, superando el plano de las verdades eternas de la razón pura.

ORCID: 0009-0006-2578-9038

**MILAGRO PINTO, ALBA: *Las creencias en el proyecto metafísico de Ortega y Gasset*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.**

Tesis presentada en el Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirigida por el doctor José Lasaga Medina.

Los cuatro capítulos en los que se divide esta tesis tienen como fin desentrañar la función y lugar de las creencias en la metafísica madura de Ortega. Obviamente, por sí sólo el concepto de creencia no es razón suficiente para explicar toda la metafísica del filósofo, pero sí es razón necesaria para comprenderla en su complejidad, pues la evolución de su pensamiento a partir de 1929 sólo rinde el máximo de su sentido si se examina a la luz de las creencias.

A fin de identificar qué hay de continuidad y qué de novedad en dicha noción, el primer capítulo está dedicado al proyecto filosófico de la primera navegación y abarca el arco temporal que va desde la presentación formal de su filosofía en *Meditaciones* hasta el segundo viaje a la Argentina en 1928. Tomando como punto de partida la determina-