

en común consistente en la reforma interior y en el cumplimiento de un destino internacional (proyectiva).

Ortega lideró y compartió con la Generación del 14 un programa básico tácitamente pactado de compromisos internacionales, antes de la “diáspora” ideológica de la década de los 30; pero discrepó sobre la Sociedad de Naciones que criticó abiertamente por considerarla construida sobre el vacío social, frente al proyecto de unidad de Europa basada en una sociedad cierta labrada en siglos de convivencia.

Ortega constituye un precedente de la globalización y la interdependencia: el “tráfico mundial” alumbraría al cosmopolita en una única sociedad y con un gobierno universal.

ORCID: 0009-0004-5340-3206

Gobbi, Elvira Giulia: *El hombre creador y la ética metafísica de Ortega y Gasset*. Catania, Italia: Universidad de Catania, 2015.

Tesis presentada en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Catania, dirigida por el doctor Giuseppe Bentivegna.

La filosofía de la vida de Ortega no es sólo una filosofía: es también un *modus pensandi*, es decir, una reflexión de la que brota la vida y que pone en el centro al hombre con sus mil facetas. La filosofía *mediterránea*, de la cual Ortega es el portavoz, quiere estudiar al hombre con sus exigencias concretas, para que corazón y cabeza tengan un diálogo equilibrado. El trabajo de esta tesis se centra en el tema de la ética metafísica orteguiana, resaltando como su punto esencial la autenticidad de la figura del *hombre creador*. Náufragos en el mar de la circunstancia, tenemos que hablar y dialogar con ella y con nosotros mismos. Sin embargo, es un reto difícil y arduo, ya que hay que luchar, “bracear” para mantenerse a flote y salvarse. Según Ortega, hay dos posibilidades: por un lado, ser arrastrados por el flujo de la masa frívola y vivir una vida inauténtica; o, por otro lado, tomar las riendas de nuestra vida con coraje para crear nuestro destino, que es sólo nuestro y de ningún otro. ¿Qué es el destino? El destino es la interacción entre nuestras potencialidades y las posibilidades de lo existente, un horizonte dinámico que atribuye gravedad y autenticidad a nuestro *quehacer*.

A partir del segundo capítulo, están expuestos los principios de la ética metafísica de Ortega, la autenticidad, la vocación y la elegancia. Quien elige bien, el *eligen*, es responsable de su vida y se respeta a sí

mismo, cumpliendo el imperativo de toda la reflexión ética metafísica orteguiana, que se identifica en la célebre expresión de Pindaro: "Llega a ser el que eres". El *hombre creador*, que es el héroe orteguiano, crea ideales nuevos y es capaz de inventar su vida y su destino a partir de su circunstancia.

Además, la ética metafísica se nutre de la fantasía y de las ilusiones, como hace el Don Quijote cervantino, símbolo de una España soñadora, que dibuja el proyecto de toda su existencia en virtud de un ideal auténtico, trascendiendo su vida y llegando a ser inmortal. España, como toda Europa del *Novecento*, necesita ideales nuevos para responder a los interrogantes individuales y sociales; y Ortega delinea el contorno para dejar espacio a la fantasía, que se convierte en un instrumento ético, capaz de hacernos hombres y mujeres libres y más humanos.

HENARES GARIJO, CARMEN: *El tiempo en la filosofía de Ortega*. Murcia: Universidad de Murcia, 2016.

Tesis presentada en el Departamento de Filosofía y Lógica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia, dirigida por el doctor Patricio Peñalver Gómez.

Esta tesis doctoral ha tenido como objetivo fundamental analizar la filosofía de Ortega desde la perspectiva del concepto de tiempo, demostrando que la temporalidad es una pieza imprescindible dentro de la metafísica de la razón vital y de la razón histórico-narrativa. Este análisis implica también situar el pensamiento de Ortega en el marco de la tradición filosófica occidental y de las grandes corrientes filosóficas del momento. Se ha analizado la evolución del pensamiento de Ortega desde la presencia del tema del tiempo y se ha situado la reflexión orteguiana sobre la temporalidad en el contexto interno de su obra y en el marco europeo. La metodología utilizada ha consistido en una lectura y selección de los textos orteguianos para documentar textualmente la hipótesis de trabajo, reorganizando los pilares básicos del pensamiento de Ortega desde la perspectiva del tiempo y se ha expuesto con un enfoque metafórico.

La conclusión principal de esta investigación es que hay una filosofía del tiempo en la obra de Ortega, un concepto de la temporalidad que es la base de la razón vital y que permite tanto el desarro-

Cómo citar este artículo:

Henares Garijo, C. (2016). *El tiempo en la filosofía de Ortega*. *Revista de Estudios Orteguianos*, (33), 249-250.

<https://doi.org/10.63487/ree.329>

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 33. 2016
noviembre-abril



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0