

ORCID: 0009-0002-2160-8579

**CAMAZÓN LINACERO, JUAN PABLO: *El pensamiento político internacional de Ortega y Gasset en el periodo de entreguerras (1919-1939)*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.**

Tesis presentada en el Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirigida por la catedrática Ángeles Egido León.

La investigación propone un enfoque histórico-sistemático de la obra de Ortega en perspectiva internacional. Pretende contribuir a completar los estudios orteguianos en un aspecto insuficientemente estudiado y constituye una reflexión sobre el periodo de entreguerras (1919-1939).

Metodológicamente, se han analizado las *Obras completas*, la correspondencia familiar, la biblioteca personal y las publicaciones influidas directamente por el pensador.

La primera parte de la tesis atiende a la evolución, obedece a un criterio cronológico y sitúa las ideas en el contexto histórico, biográfico y filosófico.

La segunda, aborda la formación de la opinión pública internacional mediante *España* (1915), *El Sol* (1917-1931) y *Revista de Occidente* (1923-1936), medios en los que Ortega reúne a la Generación del 14.

La tercera parte ensaya una teoría internacional, con un criterio sistemático: aparecen, entre otras ideas, la de sociedad internacional, entendida como una relación dinámica y jerarquizada entre naciones-élite y naciones-masa, y un nuevo trato cosmopolita basado en el mutuo respeto e inteligencia entre los pueblos en orden a unas relaciones pacíficas. Se perciben tres tensiones dialécticas: individuo/nación, lo nacional/lo internacional e internacionalismo/cosmopolitismo.

La solución a las hipótesis arroja el siguiente resultado: la circunstancialidad del pensamiento de Ortega; las ideas surgen del acontecimiento internacional, como una concreción más de la razón vital.

La filosofía (circunstancia, perspectiva, razón vital e histórica) y el pensamiento político máximo (nacionalismo, liberalismo y elitismo) cohesionan las ideas aparentemente dispersas.

El papel fundamental de lo internacional en la resolución del problema de España y en la formación de la idea de nación: España entendida como unidad de dos políticas internacionales, las de Aragón y Castilla (retrospectiva) y como proyecto sugestivo de vida

**Cómo citar este artículo:**

Camazón Linacero, J. P. (2016). El pensamiento político internacional de Ortega y Gasset en el periodo de entreguerras (1919-1939). *Revista de Estudios Orteguianos*, (33), 247-248. <https://doi.org/10.63487/reo.327>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Orteguianos  
Nº 33. 2016  
noviembre-abril

en común consistente en la reforma interior y en el cumplimiento de un destino internacional (proyectiva).

Ortega lideró y compartió con la Generación del 14 un programa básico tácitamente pactado de compromisos internacionales, antes de la “diáspora” ideológica de la década de los 30; pero discrepó sobre la Sociedad de Naciones que criticó abiertamente por considerarla construida sobre el vacío social, frente al proyecto de unidad de Europa basada en una sociedad cierta labrada en siglos de convivencia.

Ortega constituye un precedente de la globalización y la interdependencia: el “tráfico mundial” alumbraría al cosmopolita en una única sociedad y con un gobierno universal.

ORCID: 0009-0004-5340-3206

**GObBI, ELVIRA GIULIA: *El hombre creador y la ética metafísica de Ortega y Gasset*. Catania, Italia: Universidad de Catania, 2015.**

Tesis presentada en el Departamento de Humanidades de la Universidad de Catania, dirigida por el doctor Giuseppe Bentivegna.

La filosofía de la vida de Ortega no es sólo una filosofía: es también un *modus pensandi*, es decir, una reflexión de la que brota la vida y que pone en el centro al hombre con sus mil facetas. La filosofía *mediterránea*, de la cual Ortega es el portavoz, quiere estudiar al hombre con sus exigencias concretas, para que corazón y cabeza tengan un diálogo equilibrado. El trabajo de esta tesis se centra en el tema de la ética metafísica orteguiana, resaltando como su punto esencial la autenticidad de la figura del *hombre creador*. Náufragos en el mar de la circunstancia, tenemos que hablar y dialogar con ella y con nosotros mismos. Sin embargo, es un reto difícil y arduo, ya que hay que luchar, “bracear” para mantenerse a flote y salvarse. Según Ortega, hay dos posibilidades: por un lado, ser arrastrados por el flujo de la masa frívola y vivir una vida inauténtica; o, por otro lado, tomar las riendas de nuestra vida con coraje para crear nuestro destino, que es sólo nuestro y de ningún otro. ¿Qué es el destino? El destino es la interacción entre nuestras potencialidades y las posibilidades de lo existente, un horizonte dinámico que atribuye gravedad y autenticidad a nuestro *quehacer*.

A partir del segundo capítulo, están expuestos los principios de la ética metafísica de Ortega, la autenticidad, la vocación y la elegancia. Quien elige bien, el *eligen*, es responsable de su vida y se respeta a sí