

y una llamada esperanzada a una nueva época: la entusiasmante aurora de la razón vital.

Aquel deseado y anunciado amanecer de la aurora de la razón vital por Ortega se muestra accesible en esta necesaria *educación* desde el inicio de la vida personal, de cada vida personal, de aquello y desde de aquello que es propio, único, necesario: la vocación. La tesis ha mostrado como el criterio de acción propuesto por Ortega está nítidamente expuesto en su obra, también en su vida, y cómo esto fue constatado por muchos de sus afortunados coetáneos que así lo dejaron escrito, narrado.

Hay un Ortega en el *saber pedagógico* no explicitado con claridad hasta ahora. Ese saber en el filósofo y pedagogo madrileño que logra a través de la educación una evidenciación de las posibilidades de un ser personal que atraviesa los límites disciplinares para inaugurar un nuevo saber, el de la razón vital vocacionada.

ORCID: 0000-0002-5532-7639

CÁLIZ MONTES, JESSICA: *La nueva biografía: Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2017.

Tesis presentada en el Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, dirigida por la doctora María Luisa Sotelo Vázquez.

Entre los años 20 y 30 del siglo XX se extendió por Europa la renovación biográfica conocida bajo los marbetes de nueva biografía, biografía moderna, biografía novelada y biografía novelesca. Este fenómeno gozó de un gran auge gracias a sus principales autores –Lyttton Strachey, André Maurois, Emil Ludwig, Stefan Zweig– y a la proliferación de colecciones editoriales; un cambio de paradigma que supuso la desvinculación de la Historia y la consagración como género literario. La nueva biografía ha sido investigada a nivel internacional desde diferentes perspectivas y en los últimos años se han publicado trabajos como el de Enrique Serrano Asenjo (2002) y Manuel Pulido Mendoza (2009) que destacan la participación de España en ese florecimiento cultural europeo.

Esta tesis se suma a esos trabajos y analiza la tendencia a partir de una de sus colecciones biográficas: las Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX, una serie pensada por José Ortega y Gasset y dirigida por Melchor Fernández Almagro cuyos 59 núme-

ros fueron publicados entre 1929 y 1942 por la editorial Espasa-Calpe. La elección y estudio de esta empresa biográfica, la más extensa y relevante de las españolas, se debe a varios factores: la importancia de Ortega como impulsor cultural durante la primera mitad del siglo XX; sus implicaciones literarias, filosóficas y políticas; así como su amplia nómina de autores –Pío Baroja, Benjamín Jarnés, Antonio Espina, Antonio Marichalar, Juan Chabás, Juan Antonio Cabezas, Martín Luis Guzmán, etc.

La tesis se divide en dos partes. En la primera se atiende al cambio de paradigma en Europa y, además de aclarar las diferentes terminologías y las características generales, se examina el papel como pionero de Lytton Strachey –junto a los artículos de Virginia Woolf–, la función de André Maurois como divulgador y primer teórico de la biografía moderna –a lo que se añade la importancia de las colecciones editoriales de *vies romancées* y el debate de los críticos franceses en torno al auge biográfico–, y la función de otros biógrafos como Emil Ludwig y Stefan Zweig. En la segunda parte se indaga cómo esa nueva biografía llega a España y cristaliza en la colección de las Vidas. Para ello, se reconstruye la recepción crítica, principalmente en *Revista de Occidente*, *El Sol* y *La Gaceta Literaria*. Esos artículos conforman una auténtica poética de la biografía moderna en la que destacan, entre otros, los críticos Alcalá Galiano, *Andrenio*, Ricardo Baeza y Máximo José Kahn, junto con aquellos novelistas que serán biógrafos de la colección: Antonio Espina, Benjamín Jarnés, Antonio Marichalar, Juan Chabás y Juan Antonio Cabezas. No se olvidan en este punto las voces disconformes ni las similitudes con la polémica francesa. A continuación se destaca la importancia de la serie de Espasa-Calpe en comparación con otras respuestas editoriales, para lo cual se investiga la labor de Ortega y Gasset como impulsor de la colección. En cuanto que proyecto pedagógico, europeizador y político, se dirime hasta qué punto éste debía servir de respuesta a la novela deshumanizada, se aborda la teoría biográfica orteguiana en consonancia con la razón vital y la razón histórica, y se distinguen los condicionantes políticos a las puertas de la Segunda República. Asimismo, se analiza el perfil intelectual del director editorial, Melchor Fernández Almagro; la gestación, los objetivos y la evolución de la serie; la nómina de biógrafos y biografiados, y la acogida por parte de críticos y lectores. Por último, se examina un corpus de diez biografías, aquellas escritas por novelistas vanguardistas protagonistas de la recepción crítica: Jarnés, Espina, Marichalar, Chabás y Cabezas.