

trario o ajeno a la vida. En esta última parte se presenta la posibilidad de entender conjuntamente vida y artificio, propuesta que queda clara al comprender la necesidad de pensar la técnica, el instrumento, como *organon*. Una idea que asimismo nos sirve como polo de confrontación frente a corrientes como el transhumanismo, el posthumanismo o la filosofía cibernética, tan de moda hoy en día.

La conclusión después de todo este recorrido será que, frente al tono apocalíptico y la consiguiente parálisis a la que parecen llegar gran parte de los planteamientos actuales sobre la técnica, la filosofía orteguiana nos permite abordar con confianza pero sin ingenuidad nuestra labor de controlar y dirigir la técnica.

**BOTANCH CALLÉN, JOSÉ LUIS: *Interpretación educativa de la "Filosofía personalista de la vocación"*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.**

Tesis presentada en el Departamento de Teoría de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirigida por la doctora María García Amilburu.

La Obra orteguiana, incluida la vida de José Ortega y Gasset, propone una concepción antropológica cuyo centro de significado es la persona. La tesis ha estudiado como se constituye esta antropología de la razón vital y como exige una circunstancia favorable para su explicación.

La persona en Ortega es una vocación. La causa de la vida –vocación– que va realizándose (*opciones, proyectos, ilusiones... necesarios*) es educable. Esta vocación se convierte en normativa para la educación personal y significa la única legitimación de la acción educativa.

La persona vocacionada en Ortega origina una antropología filosófica de la educación. La tesis expone, en su último capítulo, después de un estudio de todos los textos y vivencias conocidas de Ortega y sus discípulos con él, esta interpretación educativa de un filósofo, de su persona y las personas con las que más se relacionó.

Además de una ontología de la persona, una concepción de la educación, una resignificación de lo humano como humano –vocación– hay en Ortega una visión trabada, consistente de una propuesta de vida que a través de esta antropología filosófica de la educación, es también una alternativa ante la *disolución* de la persona de cada *quien*,

**Cómo citar este artículo:**

Botanch Callén, J. L. (2017). Interpretación educativa de la "Filosofía personalista de la vocación". *Revista de Estudios Ortegaianos*, (35), 227-228.  
<https://doi.org/10.63487/reo.289>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Ortegaianos  
Nº 35. 2017  
noviembre-abril

y una llamada esperanzada a una nueva época: la entusiasmante aurora de la razón vital.

Aquel deseado y anunciado amanecer de la aurora de la razón vital por Ortega se muestra accesible en esta necesaria *educación* desde el inicio de la vida personal, de cada vida personal, de aquello y desde aquello que es propio, único, necesario: la vocación. La tesis ha mostrado como el criterio de acción propuesto por Ortega está nítidamente expuesto en su obra, también en su vida, y cómo esto fue constatado por muchos de sus afortunados coetáneos que así lo dejaron escrito, narrado.

Hay un Ortega en el *saber pedagógico* no explicitado con claridad hasta ahora. Ese saber en el filósofo y pedagogo madrileño que logra a través de la educación una evidenciación de las posibilidades de un ser personal que atraviesa los límites disciplinares para inaugurar un nuevo saber, el de la razón vital vocacionada.

ORCID: 0000-0002-5532-7639

**CÁLIZ MONTES, JESSICA: *La nueva biografía: Vidas Españolas e Hispano-americanas del Siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2017.**

Tesis presentada en el Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, dirigida por la doctora María Luisa Sotelo Vázquez.

Entre los años 20 y 30 del siglo XX se extendió por Europa la renovación biográfica conocida bajo los marbetes de nueva biografía, biografía moderna, biografía novelada y biografía novelesca. Este fenómeno gozó de un gran auge gracias a sus principales autores –Lytton Strachey, André Maurois, Emil Ludwig, Stefan Zweig– y a la proliferación de colecciones editoriales; un cambio de paradigma que supuso la desvinculación de la Historia y la consagración como género literario. La nueva biografía ha sido investigada a nivel internacional desde diferentes perspectivas y en los últimos años se han publicado trabajos como el de Enrique Serrano Asenjo (2002) y Manuel Pulido Mendoza (2009) que destacan la participación de España en ese florecimiento cultural europeo.

Esta tesis se suma a esos trabajos y analiza la tendencia a partir de una de sus colecciones biográficas: las Vidas Españolas e Hispano-americanas del Siglo XIX, una serie pensada por José Ortega y Gasset y dirigida por Melchor Fernández Almagro cuyos 59 núme-