

ORCID: 0000-0001-8638-0689

**ALONSO FERNÁNDEZ, MARCOS:** *El problema de la técnica en Ortega y Gasset. La técnica como realidad biológica y antropológica. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2017.*

Tesis presentada en el Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por el doctor Tomás Domingo Moratalla.

En esta tesis doctoral se lleva a cabo un estudio pormenorizado del problema de la técnica en la filosofía de Ortega y Gasset. La idea fundamental de este trabajo consiste en que la técnica, tal y como la entiende Ortega, es una realidad antropológica y, de manera si cabe más fundamental, una realidad biológica. Para entender este punto se desarrollan dos líneas de trabajo complementarias: por un lado, se lleva a cabo una re-interpretación de la filosofía orteguiana como una filosofía de la vida en sentido fuerte, mostrando hasta qué punto las categorías de su pensamiento están conformadas por la fenomenología y la biología de su tiempo; por otro lado, se desarrolla una nueva propuesta de filosofía de la técnica basada en una actualización de las reflexiones orteguianas sobre la técnica a la luz de ciertos avances científicos recientes.

Sobre un amplio soporte bibliográfico y documental, apoyado en el caso de la obra de Ortega en sus recientemente editadas y decisivas *Obras completas* (2004-2010), esta tesis se estructura en seis partes bien diferenciadas.

La primera parte consiste en una introducción general a la obra de Ortega, en la que se propone una determinada metodología hermenéutica para abordar la obra orteguiana y se lleva a cabo un recorrido biográfico-intelectual del filósofo español. En la segunda parte nos encontramos también con una introducción, en este caso a la filosofía de la técnica en la actualidad. En esta segunda parte también se realiza un primer acercamiento general al problema de la técnica en Ortega, mostrando su presencia a lo largo de las distintas etapas de su pensamiento y las distintas modulaciones que fue tomando dicha cuestión.

Con la tercera parte, titulada “Aproximación biológica”, comienza propiamente el examen de la filosofía de la técnica orteguiana, a la

#### Cómo citar este artículo:

Alonso, M. (2017). El problema de la técnica en Ortega y Gasset. La técnica como realidad biológica y antropológica. *Revista de Estudios Ortegaianos*, (35), 225-227.  
<https://doi.org/10.63487/reo.288>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Ortegaianos  
Nº 35. 2017  
noviembre-abril

vez que empiece a exponerse la fundamentación biológica que sirve como base a este trabajo. En esta parte se expone la influencia que las ciencias biológicas, en ebullición tras la irrupción de Darwin, tuvieron sobre Ortega. En especial se estudian las ideas del biólogo J. von Uexküll, al que Ortega debe entre otras muchas ideas su concepción de circunstancia (*Umwelt*). Por último, se aborda lo que a partir de Ortega podemos denominar como una biología fundamental. A partir de su comprensión de la realidad radical como la relación ejecutiva entre un yo y una circunstancia, sentamos las bases para comprender la técnica dentro de ese esquema vital fundamental. La técnica, al igual que la inteligencia, serían medios posibilitadores de la acción, funciones vitales, en definitiva.

La cuarta parte, la “Aproximación antropológica”, queda consagrada al estudio de ese peculiar ser vivo que es el ser humano. A través de algunas intuiciones antropológicas orteguianas y su actualización por medio de la antropología y paleoantropología más reciente, se elabora una teoría de la antropogénesis en la que la técnica queda redefinida como una realidad biológica más esencial de lo que estamos habituados a pensar. La técnica no tendría sólo ni principalmente que ver con los instrumentos líticos, sino que las técnicas más básicas y decisivas serían el lenguaje doblemente articulado y la organización monogámica-familiar. Un entramado técnico que estaría destinado a socorrer a ese ser menesteroso que, como Ortega ya supo ver, es el hombre. Una menesterosidad que, no obstante, gracias a los avances paleoantropológicos de los últimos años, logramos situar de manera más precisa en las inmaduras crías humanas.

En la quinta parte, titulada “Aproximación metafísica”, se pone en juego un enfoque más teórico sobre la técnica, analizando las relaciones entre *teoría*, *praxis* y *poiesis* desde algunas reflexiones y concepciones orteguianas. El punto más importante de esta parte es la discusión con la tradición de filosofía de la técnica imperante hasta hoy en día, especialmente la que surge en la escuela de Frankfurt y en la filosofía heideggeriana. Apoyándonos una vez más en Ortega, aunque criticando algunas partes de su propuesta también, se lleva a cabo un examen del prejuicio anti-instrumentalista, anti-técnico y anti-orgánico que ha imperado en la tradición filosófica.

Por último, en la sexta parte titulada “Vida y técnica” se expone la idea central del trabajo, la idea que se viene incubando y anticipando en todas las partes anteriores: la necesidad de comprender la técnica desde la vida, como una dimensión de la vida, y no como algo con-

trario o ajeno a la vida. En esta última parte se presenta la posibilidad de entender conjuntamente vida y artificio, propuesta que queda clara al comprender la necesidad de pensar la técnica, el instrumento, como *organon*. Una idea que asimismo nos sirve como polo de confrontación frente a corrientes como el transhumanismo, el posthumanismo o la filosofía cibernética, tan de moda hoy en día.

La conclusión después de todo este recorrido será que, frente al tono apocalíptico y la consiguiente parálisis a la que parecen llegar gran parte de los planteamientos actuales sobre la técnica, la filosofía orteguiana nos permite abordar con confianza pero sin ingenuidad nuestra labor de controlar y dirigir la técnica.

**BOTANCH CALLÉN, JOSÉ LUIS: *Interpretación educativa de la "Filosofía personalista de la vocación"*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016.**

Tesis presentada en el Departamento de Teoría de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirigida por la doctora María García Amilburu.

La Obra orteguiana, incluida la vida de José Ortega y Gasset, propone una concepción antropológica cuyo centro de significado es la persona. La tesis ha estudiado como se constituye esta antropología de la razón vital y como exige una circunstancia favorable para su explicación.

La persona en Ortega es una vocación. La causa de la vida –vocación– que va realizándose (*opciones, proyectos, ilusiones... necesarios*) es educable. Esta vocación se convierte en normativa para la educación personal y significa la única legitimación de la acción educativa.

La persona vocacionada en Ortega origina una antropología filosófica de la educación. La tesis expone, en su último capítulo, después de un estudio de todos los textos y vivencias conocidas de Ortega y sus discípulos con él, esta interpretación educativa de un filósofo, de su persona y las personas con las que más se relacionó.

Además de una ontología de la persona, una concepción de la educación, una resignificación de lo humano como humano –vocación– hay en Ortega una visión trabada, consistente de una propuesta de vida que a través de esta antropología filosófica de la educación, es también una alternativa ante la *disolución* de la persona de cada *quien*,

**Cómo citar este artículo:**

Botanch Callén, J. L. (2017). Interpretación educativa de la "Filosofía personalista de la vocación". *Revista de Estudios Ortegaianos*, (35), 227-228.  
<https://doi.org/10.63487/reo.274>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Ortegaianos  
Nº 35. 2017  
noviembre-abril