

El naufragio de las creencias modernas abre el camino a la posibilidad de una inmediatez renovadora, desde la que la convivencia europea se construye sobre un equilibrio entre unidad y pluralidad. En *La rebelión de las masas* y en *Meditación de Europa* se perfila así la imagen de una gran nación europea capaz de conjugar su diversidad interna con un principio de unidad, sobre la base de una herencia histórica y cultural compartida. Este planteamiento se entrelaza con el debate con Unamuno sobre el destino de España, en el que Ortega encuentra en Europa la vía de salvación para superar el aislamiento histórico de su país, mientras que Unamuno reivindica una identidad más próxima a la tradición mística, vinculada simbólicamente a África. A partir de este contraste se despliega la reflexión orteguiana sobre la posibilidad de una modernidad alternativa, elaborada también en contacto con Argentina, desde donde aprende a mirar a Europa desde fuera.

En conclusión, desde una perspectiva genealógica y filológico-filosófica, el pensamiento orteguiano ofrece una lectura de la modernidad europea que convierte la crisis en ocasión para una renovación conceptual, cultural y política.

La genealogía planteada se orienta hacia una comprensión plural de las modernidades, capaz de integrar tradición y novedad, identidad nacional y proyecto supranacional, razón y vida. El resultado es una interpretación en la que la crisis de Europa aparece al mismo tiempo como su problema constitutivo y como la condición de posibilidad de su salvación, bajo la figura de una ultranación europea que articule las diferencias sin suprimirlas.

ORCID: 0000-0003-3753-0796

RUIZ PÉREZ, GUILLERMO: *Una fenomenología de la esquizofrenia desde Ortega. Luis Valenciano Gayá y Wolfgang Blankenburg.* Madrid: UNED, 2025.

Tesis presentada en el Programa de Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), dirigida por el doctor Tomás Domingo Moratalla.

La presente tesis aborda la articulación de una fenomenología de la esquizofrenia a partir de la filosofía de José Ortega y Gasset, tomando como ejes interpretativos las figuras de Luis Valenciano

Cómo citar este artículo:

Ruiz Pérez, G. (2025). Una fenomenología de la esquizofrenia desde Ortega. Luis Valenciano Gayá y Wolfgang Blankenburg. *Revista de Estudios Orteguianos*, (51), 245-247
<https://doi.org/10.63487/reo.259>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 51. 2025
noviembre-abril

Gayá y Wolfgang Blankenburg. El trabajo se sitúa en el cruce entre filosofía y psiquiatría fenomenológica, poniendo el foco en los conceptos de *creencia* y *perspectiva*, fundamentales para comprender el trastorno esquizofrénico más allá del paradigma clínico convencional.

La investigación se estructura en cinco bloques principales. En el primero, se reconstruyen los conceptos clave para una fenomenología de la esquizofrenia, abordando tanto los desarrollos clásicos (Bleuler, Kraepelin, Schneider) como los debates recientes sobre el estatuto del delirio, con especial atención a la evolución histórica y fenomenológica de los conceptos de *creencia* y *perspectiva*.

El segundo bloque se dedica a la obra de Wolfgang Blankenburg, centrando el análisis en el concepto de *natürliche Selbstverständlichkeit* (*evidencia natural*) y en su propuesta de una *psicopatología de lo inapreciable*. Dado que los textos de Blankenburg no se encuentran traducidos al castellano, la exposición realizada constituye la presentación más extensa y detallada de su pensamiento en esta lengua, reconstruyendo sistemáticamente sus categorías fundamentales y su inserción en la tradición fenomenológica.

En el tercer bloque se estudia la obra de Luis Valenciano Gayá, pionero en la aplicación de la filosofía orteguiana a la psicopatología. Se analiza su tesis central, según la cual el síndrome paranoide puede entenderse como un fallo creencial y como una rigidificación de la perspectiva, hipótesis presentada ya en su comunicación al Congreso de Zúrich de 1957. Se pone de relieve el carácter profundamente original de esta aproximación, que resulta incomprensible fuera del marco de la fenomenología, y se muestra cómo Valenciano logra una lectura fenomenológica de Ortega en una época temprana, anticipando intuiciones fundamentales que serán posteriormente desarrolladas por Blankenburg.

La tesis sostiene que existe una homología estructural entre el concepto de *evidencia natural* de Blankenburg y el de *creencia* de Valenciano/Ortega. El paralelismo conceptual entre ambos planteamientos –evidenciado en la tematización de la perspectiva, la constitución del yo, la estructura de la intersubjetividad y la función de la creencia como base del mundo vivido– muestra que Valenciano, gracias a su conocimiento directo del ámbito fenomenológico alemán y a su lectura de Ortega en clave fenomenológica, alcanza anticipadamente intuiciones decisivas que serán posteriormente reelaboradas en la tradición psiquiátrica fenomenológica.

El cuarto bloque está consagrado al estudio comparativo entre Blankenburg y Valenciano, donde se examinan los puntos de convergencia, divergencia y diálogo latente entre ambos autores, apoyándose en un análisis minucioso de los textos y del contexto histórico-intelectual en que se inscriben.

Finalmente, el quinto bloque sintetiza los resultados, mostrando la relevancia de Ortega en la renovación contemporánea de la fenomenología psiquiátrica y proponiendo líneas de desarrollo para una psicopatología que atienda a la estructura dinámica de la vida humana y de sus creencias originarias.

La tesis combina la hermenéutica filosófica, el análisis textual y la reconstrucción conceptual, proponiendo una lectura sólida y matizada del fenómeno psicótico desde el horizonte orteguiano. El esfuerzo de documentación primaria, el tratamiento sistemático de los conceptos de *creencia* y *perspectiva*, y la apertura hacia una comprensión más profunda del trastorno fundamental psicótico y del delirio como fenómeno estructural, constituyen algunas de sus principales aportaciones.

El trabajo representa, en definitiva, una contribución relevante a los estudios orteguianos y a la filosofía de la psiquiatría, rescatando la figura de Luis Valenciano Gayá y reivindicando su lugar en la tradición filosófico-psiquiátrica europea.

TEIXEIRA, JOSÉ PAULO: *O acontecimento da chance em filosofia*. Évora, Portugal: Universidad de Évora, 2025.

Tesis presentada en el Programa de Filosofía de la Universidad de Évora – Instituto de Investigación y Formación Avanzada, dirigida por la doctora Margarida Isaura Almeida Amoedo.

El diseño del acontecimiento de la *chance* en filosofía se sustenta en una nueva perspectiva del pensamiento en su trato con lo humano y el retrato de la persona, muy próxima a la intuición original de la filosofía de Ortega y Gasset, arraigada en el fenómeno de la vida humana, y que nosotros consignamos como relación e *invención de la persona desde dentro*.

Se trata, pues, de una feliz oportunidad para reflexionar sobre un conjunto de proposiciones o tesis que no se reducen a los clivajes del

Cómo citar este artículo:

Teixeira, J. P. (2025). O acontecimento da chance em filosofia. *Revista de Estudos Ortegaianos*, (51), 247-252.
<https://doi.org/10.63487/reo.260>

Revista de
 Estudos Ortegaianos
 N° 51. 2025
 noviembre-abril



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0