

UNA GUÍA PARA AFRONTAR EL PENSAMIENTO DE ORTEGA*

FERNÁNDEZ, Pelayo H.: *Guía del lector de Ortega y Gasset. Conceptos alfabetizados, definidos y clasificados*. Madrid: Círculo Rojo Editorial, 2017, 578 pp.

ÁNGEL PÉREZ MARTÍNEZ
ORCID: 0000-0002-0584-3440

La idea de síntesis pedagógica orteguiana que se recoge en el pensamiento del filósofo español, coincide con el espíritu de esta *Guía*. Por ejemplo, algunas de las indicaciones que el mismo Ortega da sobre la llamada ciencia sintética se encuentran en la incorporación de conceptos con una mirada completa de la obra. Por ello se acierta bien en el título, es más *Guía* que glosario, y ello es sugerente en un momento en que la inflación informativa nos haga buscar manuales conceptuales para entender a los autores clásicos.

Algunas voces pueden servir de diccionario filosófico orteguiano, por ejemplo ACCIÓN. En este caso se dice: “La acción es un movimiento que se dirige a un fin, y vale lo que el fin valga”. A la vez se completa con algunas menciones a otras ideas que pueden servir de

puente o conexión temática como por ejemplo CONTEMPLACIÓN, ENSISMAMIENTO, HACER, IDEA. Otros conceptos relacionados –en este caso– son HOMBRE y POLÍTICA. Quizás hubiera sido interesante señalar el título y el texto donde aparece el concepto. En el pensamiento del filósofo madrileño es interesante las relaciones temporales en el corpus total de su obra. En ese sentido otra de las críticas que se pueden hacer a un trabajo como este es el no actualizar el texto de las *Obras completas* de 1983, dado que las nuevas *Obras completas* presentan un ordenamiento actual y muy numerosos textos inéditos que habría que tomar en cuenta.

Es probable que las *Obras completas* de Ortega tengan pronto una versión electrónica. ¿Cuál sería el sentido, entonces, de un diccionario o un glosario de términos? Lo interesante desde una perspectiva pedagógica son los comentarios y sugerencias. Las búsquedas electrónicas son muy potentes y pueden serlo en cuanto que tienen una apertura de búsqueda total. Pero siempre han de estar dirigidas ya sea por una finalidad académica o científica, o con criterios estadísticos. Una búsqueda sin la claridad de una plataforma conceptual sería como buscar una aguja en un pajar pero sin saber qué es una aguja. Para ello se necesita cierto criterio por parte del que indaga. Y si no se posee dicho criterio –cuando no conocemos de manera suficiente al autor– los glosarios dirigidos siguen

* Este trabajo se integra en los resultados del Proyecto de Investigación “Redes intelectuales en Europa y América a través de los epistolarios de José Ortega y Gasset” (FFI2016-76891-C2-1-P), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea.

Cómo citar este artículo:

Pérez Martínez, A. R. (2019). Una guía para afrontar el pensamiento de Ortega. Reseña de “Guía del lector de Ortega y Gasset: conceptos alfabetizados, definidos y clasificados”, de Pelayo H. Fernández. *Revista de Estudios Ortegaianos*, (38), 195-196.
<https://doi.org/10.63487/reo.226>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Ortegaianos
Nº 38. 2019
mayo-octubre

siendo de gran utilidad. Y el mundo digital no ha de olvidarse de la importancia de las guías de conceptos.

Entre las voces que tienen más desarrollos y que vale la pena destacar en esta *Guía del lector de Ortega y Gasset. Conceptos alfabetizados, definidos y clasificados* están AMOR, ARTE, CIENCIA, CONCIENCIA, CONOCIMIENTO, COSA, CREENCIA, CULTURA, DEMOCRACIA, DEPORTE, ECONOMÍA, EDUCACIÓN, ÉPOCA, ESCRITOR, ESPAÑA, ESPÍRITU, ESTADO, ESTÉTICA, ESTILO, ÉTICA/MORAL, EUROPA, FILOSOFÍA, GENERACIÓN, GENTE, GESTO, HÉROE, HISTORIA, HOMBRE, IDEA, INGLATERRA, INTELECTUAL/PENSADOR, LENGUA/IDIOMA, LIBRO, LITERATURA, MASA/MINORÍA, MUJER, MUNDO/CIRCUNSTANCIA/CONTORNO, NACIÓN, NOVELA, OTRO, PENSAMIENTO, PERSONALIDAD, PERSPECTIVISMO, PINTURA, PODER, POESÍA, POLÍTICA, PROFESIÓN/CARRERA, PROGRESO, PUEBLO, RACIOVITALISMO, RAZÓN, REALIDAD, REVOLUCIÓN, ROMANTICISMO, SER/ENTE, SOCIEDAD, STATUS NACENS, SUBJETIVISMO, TEATRO, TÉCNICA, TIEMPO, USO, UTOPISMO, VALORES, VERDAD, VOCACIÓN, VOLUNTAD, YO.

Aunque es evidente que todo glosario o guía tiene una carga subjetiva, que

va de la mano con el tipo de lectura o estudio que realiza el autor, en autores clásicos como Ortega las voces más desarrolladas suelen llegar a una intersección obligada por la importancia del concepto. En ese sentido la enumeración anterior es un buen resumen del pensamiento orteguiano. Una muestra de intersecciones casi obligadas se manifiesta en el buen juicio de Pelayo H. Fernández que dice en la explicación del procedimiento de trabajo: «Debo señalar que el proyecto inicial de esta *Guía* incluía su correspondiente *Índice Onomástico*, pero la aparición del *Índice de autores y conceptos de la obra de José Ortega y Gasset* de Domingo Hernández Sánchez (.../.) me obliga a prescindir del mío». (p. 13).

En *Misión de la universidad* Ortega habla del principio de economía en la enseñanza. “La escasez, la limitación en la capacidad de aprender, es el principio de la instrucción. Hay que preocuparse de enseñar exactamente en la medida en que no se puede aprender” (IV, 546). A esto, desde mi parecer, se ha ocupado la *Guía* del profesor Fernández. Y ante la amplitud de conocimiento desperdigado, cada vez más, se hace necesaria no solo la síntesis sino también la guía: “Por eso, porque era forzoso saber muchas cosas cuya cuantía desbordaba la capacidad de aprender, se intensifica y amplía también de pronto la actividad pedagógica, la enseñanza” (IV, 547).