

Tesis Doctorales

ORCID: 0000-0002-0356-7956

BAGUR TALTAVULL, JUAN: *La idea de nación en el pensamiento y la acción política de José Ortega y Gasset*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2018.

Tesis presentada en el Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por los doctores Juan Pablo Fusi Aizpurúa y Antonio López Vega.

El objetivo de la investigación ha sido el de estudiar la idea de nación de Ortega desde una doble perspectiva: su elaboración teórica, y su proyección en la política española. Para ello, se ha partido de un marco teórico sustentado en dos pilares: la teoría antropológica sobre la idea de nación, y la historia intelectual contextualista. Es decir, se ha considerado que la nación es un “marco cognitivo básico” (definición de Ferrán Archilés), elaborado para dotar de sentido a la realidad, a partir de una serie de experiencias y referentes. Aplicando esta perspectiva, se ha tratado de responder a tres cuestiones: determinar si la idea de Ortega se asemeja a la teoría de la *Staatsnation* o de la *Kulturnation*, ver si existen fases o no en su pensamiento al respecto, y determinar cuál fue su intención al elaborar su teoría.

La tesis se ha dividido en ocho capítulos, que –junto con una “Introducción”, una “Metodología”, y un “Estado de la cuestión”– incluyen la compartimentación del quehacer orteguiano en cinco partes. El cuarto capítulo es sobre “La idea de nación del joven Ortega (1883-1905)”, y analiza el desarrollo de una mezcla contradictoria entre “patriotismo nihilista” y “patriotismo étnico”. El quinto es “El patriotismo utópico de raíz neokantiana (1905-1912)”, y estudia cómo la influencia de Alemania se traduce en una visión idealista de la nación. Los capítulos seis y siete –“El desarrollo del patriotismo fenomenológico (1912-1922)” y “La evolución del patriotismo fenomenológico (1922-1932)”– examinan las consecuencias que la Razón vital tienen en la percepción de Ortega, que asume la necesidad de construir la nación salvando la circunstancia. Asimismo, se muestra que la crisis de la Restauración se traduce en un afianzamiento del temor al particularismo regional y social, ante los que propone una idea de nación.

Cómo citar este artículo:

Bagur Taltavull, J. (2019). La idea de nación en el pensamiento y la acción política de José Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (39), 253-254.

<https://doi.org/10.63487/reo.209>

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 39. 2019
noviembre-abril



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

cívica sustentada en el individuo. Finalmente, se incluye un “Epílogo desde la Razón histórica (1932-1955)”, que expone brevemente las consecuencias de la segunda navegación, y la creación de la idea de “ultra-nación”.

Además de responder afirmativamente a la pregunta sobre la existencia de fases, y de mostrar que en cada una de ellas prima de forma diferente la idea de *Staatsnation* o de *Kulturnation*, la tesis ofrece otra conclusión: el objetivo de Ortega fue dar sentido a su existencia, y para ello recurrió a la filosofía como herramienta para dotar de contenido a su idea de nación. De ahí que la evolución de su filosofía se traduzca en la de su idea de nación.

ORCID: 0000-0001-9364-9412

CAJA HERNÁNDEZ-RANERA, Iván: *Gestación, sentido y modelos de la heroicidad en José Ortega y Gasset*. Madrid: Universidad Complutense, 2019.

Tesis presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por los doctores Antonio M. López Molina y Javier Zamora Bonilla.

La cuestión de la función de la heroicidad en el pensamiento de Ortega ha sido hondamente trabajada por los investigadores de su obra, si bien centrados en su vertiente ontológica y ética y no tanto en la epistemológica. Este trabajo previo se apoya en la aparición del concepto de heroicidad desde su más temprana juventud hasta las obras de madurez; y, ante todo, en su resalte esencial, en su primer libro *Meditaciones del Quijote*. Sin embargo, la presente tesis se apoya también en su epistolario, sobre todo de juventud, y en sus notas de trabajo escritas al hilo de su comentario a las obras que el filósofo manejó sobre las principales fuentes de esta temática. El análisis documental de los papeles conservados en su Archivo y en su Biblioteca, custodiados en la Fundación Ortega – Marañón, nutre y fundamenta una investigación diacrónica a lo largo de las *Obras completas* del lugar que ocupa en su pensamiento la heroicidad.

El presente trabajo se divide en tres bloques, en los que, con dicha intención diacrónica se desarrollan los análisis de su gestación, de su sentido y de los modelos que el filósofo madrileño manejó sobre la heroicidad.

En cuanto a su gestación, analizamos: la aparición de la heroicidad como proyecto de vida personal en sus cartas desde 1902; su desarrollo al hilo del tricentenario de la publicación de la primera parte del *Quijote*