

Epílogo: el proyecto de Europa unida. El problema “nacional” español es un caso particular del problema general que están sufriendo las naciones europeas y amenaza el fondo mismo de la civilización en que han convivido: el exceso de “socialización” que arruina la respuesta personal libre y responsable y una “masificación” que amenaza con liquidar o supeditar la excelencia a la vulgaridad, convirtiendo Europa en el dominio de los nacionalismos, los populismos y la demagogia. No hay solución a los problemas nacionales y a la conservación de los “valores espirituales europeos” sino en la confluencia de las naciones europeas en la construcción de una supernación: los Estados Unidos de Europa. Es lo que se analiza en *La rebelión de las masas* o en la conferencia pronunciada en Berlín en septiembre de 1949 *De Europa meditatio quaedam*.

ORCID: 0000-0003-4254-1115

PERPERE VIÑUALES, MORA: *La voz interior. Vocación y autenticidad en José Ortega y Gasset*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2018.

Tesis presentada en el Departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, dirigida por el doctor Domingo Hernández Sánchez.

El objetivo de la Tesis es realizar un análisis del concepto de vocación individual que Ortega presenta y desarrolla a lo largo de su obra. Si bien se trata de un concepto fundamental en su concepción de la vida humana, Ortega no lo presenta de manera sistemática y organizada, sino que hace referencia al mismo en diferentes momentos de su obra. Esta investigación busca, entonces, realizar una presentación sistemática de este concepto y, a la vez, dar respuesta a los diversos interrogantes que ha dejado abiertos a día de hoy.

La Tesis está organizada en tres partes. La primera de ellas, de carácter más general, se propone situar el concepto de vocación dentro del contexto de la filosofía de Ortega. Se explica cuál es la génesis del concepto dentro su filosofía y por qué adquiere para él una importancia central. A partir de allí, se analiza uno de los aspectos fundamentales de su pensamiento: la concepción de la vida humana como realidad radical. En una segunda parte, se aborda el concepto de vocación individual en sí mismo. Se explica en qué consiste aquella llamada a un determinado tipo de vida y cuál es su naturaleza metafísica. Se busca determinar, además, qué papel adquiere la sociedad en la conformación de la misma y en la posibilidad de su realiza-

Cómo citar este artículo:

Perpere Viñuelas, M. (2020). La voz interior. Vocación y autenticidad en José Ortega y Gasset. *Revista de Estudios Orteguianos*, (41), 125-126.
<https://doi.org/10.63487/reo.175>

Revista de
 Estudios Orteguianos
 N° 41. 2020
 noviembre-abril



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

ción. Finalmente, en la tercera parte se analiza el concepto de vida heroica como ejemplo paradigmático de vida al servicio de la vocación. Asimismo, se explica el rol central que cumple la educación en la formación del carácter de quien elige este modo de vida.

A lo largo de la Tesis se concluye que la vocación, tal como Ortega la presenta, no puede ser cumplida de manera absoluta: siempre habrá una parte del ser humano que se verá inevitablemente falsificada. Sin embargo, la misma debe ser considerada como una utopía de carácter positivo, en tanto incita al individuo a realizar el esfuerzo permanente de llevar adelante una vida auténtica. Por otra parte, si bien el concepto de vocación fue tratado numerosas veces con anterioridad a Ortega, se considera que la novedad de su planteamiento radica en su propia caracterización de la misma. A partir de este concepto, Ortega deja de manifiesto que en estos tiempos no alcanza con una ética que brinde parámetros generales o abstractos, sino que se trata de medirse cada cual consigo mismo y de buscar libremente la propia superación como único modo de orientarse hacia la plenitud.

ORCID: 0000-0002-6719-7253

TOYOHIRA, TARO: *La biología de José Ortega y Gasset. Arte y filosofía en las épocas de crisis histórica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2020.

Tesis presentada en el Departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca, dirigida por el doctor Domingo Hernández Sánchez.

La presente Tesis estudia el significado del arte y la filosofía en las épocas de crisis histórica en Ortega, a partir de la influencia de Jakob von Uexküll.

En el primer capítulo vemos cómo Ortega y Uexküll elaboran su teoría en constante crítica del darwinismo como una ideología que consiste en 1) el determinismo, 2) el utilitarismo y 3) el evolucionismo. Estos tres dogmas se basan en tres metáforas: 1ª) la selección natural, 2ª) la lucha por la existencia y 3ª) el árbol de la vida. Primero, estudiamos la crítica de ambos a estos tres aspectos representados por Ratzel, Jennings, Malinowski y Haeckel. Luego esclarecemos cómo Ortega supera estos tres aspectos darwinistas. A saber: 1) cada sujeto biológico crea y habita su *Umwelt* irreductible; 2) la creación del mundo no se rige por el principio utilitarista sino por el principio deportivo; 3) las diversas épocas y culturas no son distintas etapas

Cómo citar este artículo:

Toyohira, T. (2020). La biología de José Ortega y Gasset. Arte y filosofía en las épocas de crisis histórica. *Revista de Estudios Orteguianos*, (41), 126-128.
<https://doi.org/10.63487/reo.172>

