

Gracias a la selección de estos textos complementarios podemos ampliar las redes del pensamiento estético del filósofo español y comprender su actitud receptiva frente a los fenómenos culturales de los cuáles participó activamente. De este modo, no solo descubrimos rincones ocultos del mundo

reflexivo de Ortega, sino, además, conocemos nuevos procedimientos para pensar la evolución del arte durante el siglo XX, y, sobretudo, las expresiones estéticas a inicios del siglo que nos ha tocado vivir: postmoderno y quizás, también, *post-vanguardista*.

PEDAGOGÍA, ANÁLISIS Y LITERATURA: TRES ASPECTOS DE LA EPISTEMOLOGÍA DE ORTEGA Y GASSET

ORTEGA Y GASSET, José: *Ideas y creencias y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019, 280 p.

JEAN CHRISTIAN EGOAVIL

ORCID: 0000-0002-5359-0193

La edición del conjunto de escritos con el título *Ideas y creencias y otros ensayos* (2018) de José Ortega y Gasset es un texto bien organizado bajo tres importantes aspectos epistemológicos propios de su filosofía: el aspecto pedagógico, el aspecto analítico y el aspecto literario. Estos poseen mayor relevancia cuando los reconocemos dentro de los principales tópicos de sus indagaciones epistemológicas: el dinamismo de la razón, el papel de la historia en la construcción de esta y el horizonte de la vida en el fenómeno humano (razón, historia y vida). Así, pues, en estos once ensayos encontramos importantes elementos de su teoría del conocimiento, una probable aplicación interpretativa de esta en el pensamiento histórico de Hegel o en las memorias don Gaspar de Mestanza, así como una

interesante aproximación al lenguaje en la defensa de la experiencia epistemológica del teólogo o en el delicado trabajo del traductor, entre otros.

Ortega posee una pedagogía circular en la medida en que, mientras desarrolla un tema, regresa a menudo a los presupuestos que esclareció y definió antes con la intención de que el lector no los olvide, sino los consolide y le permita seguir el hilo de su argumento. El ensayo *Ideas y creencias* es un ejemplo claro sobre este aspecto. Cada vez que analiza y define un concepto, un término o una idea, Ortega regresa sobre ellos con dos intenciones: en primer lugar, para no olvidarlos y, en segundo lugar, comprender la estructura de su argumento. Por ejemplo, luego de analizar y definir en la primera parte del capítulo primero qué son las ideas y las creencias y cuáles son sus niveles en nuestra vida subjetiva y social inicia la segunda parte diciendo "Resumo: cuando intentamos determinar cuáles son las ideas de un hombre o de una época, solemos confundir dos cosas radicalmente

Cómo citar este artículo:

Egoavil, J. C. (2020). Pedagogía, análisis y literatura: tres aspectos de la epistemología de Ortega y Gasset. Reseña de "Ideas y creencias y otros ensayos". *Revista de Estudios Orteguianos*, (41), 113-114. <https://doi.org/10.63487/reo.170>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 41. 2020
noviembre-abril

distintas: sus creencias y sus ocurrencias o «pensamientos». En rigor, sólo estas últimas deben llamarse «ideas» (p. 30). Y continúa el desarrollo del tema agregando nuevos elementos al argumento principal, de modo que, el lector (o el oyente) sigue sus palabras hacia la confirmación y comprobación de aquello que planteó anteriormente.

El aspecto analítico es otra de las características del modo orteguiano de filosofar presente en esta edición. A menudo, Ortega analiza los temas de su exposición desde sus cimientos, desde las bases, lo cual indica (y nos exige) un ejercicio mental bien estructurado con ideas y argumentos precisos. Toma tiempo y espacio el análisis de conceptos difíciles, por ello no hay prisa en el discurso orteguiano al momento de analizar las complejidades de la razón o de la historia en la vida humana. Por ejemplo, no es casual, que en su exposición sobre la idea hegeliana de la historia y su principio explicativo en el ensayo “En el Centenario de Hegel” (p. 65), el pensador madrileño realice un estudio detallado de los argumentos del filósofo alemán con el objetivo de “encontrar [Hegel] un punto de vista que no sea uno cualquiera, sino que sea aquél único desde el cual se descubre la verdad entera, la verdad absoluta” (p. 76). Es decir, el *espíritu* —esa enorme verdad, ese enorme error y esa enorme complicación, según Ortega— como principio explicativo de la historia humana y de sus instituciones y punto de referencia para el planteamiento de la

historiología, de modo que, en esta edición, se acierte con la inclusión de los ensayos “La *Filosofía de la Historia* de Hegel y la Historiología” (p. 181), “Historiología” (p. 213) y “Hegel y la Filosofía de la Historia” (p. 221).

El aspecto literario entendido como el uso poético del lenguaje es una constante común en los escritos de Ortega. Él es uno de los pocos filósofos con esta sensibilidad. Emplea generalmente figuras retóricas e imágenes literarias que nos permiten reconstruir personas o hechos volviendo grata y amena cualquier disertación abstracta y muchas veces árida de un tema filosófico. Incluso, en ocasiones donde las palabras de Ortega parecen ser transcritas en un diálogo como en “Misericordia y esplendor de la traducción” (p. 95), su excelente calidad retórica es intacta.

La sensibilidad literaria es un tópico presente no solo en esta edición, sino en todos sus escritos. Además, es interesante constatar cómo Ortega es consciente de la riqueza propia de los lenguajes y del trabajo delicado de un traductor quien “suele ser un personaje apocado. Por timidez ha escogido tal ocupación, la mínima. Se encuentra ante el enorme aparato policiaco que son la gramática y el uso mostrenco” (p. 99).

En suma, estos aspectos vinculados con los grandes tópicos orteguianos (razón, historia y vida) atraviesan los textos reunidos en esta edición brindándonos una ventana más para comprender el complejo y estimulante modo de filosofar orteguiano.

LA GENERACIÓN DEL 14: UN NUEVO CONCEPTO DE ELITE

COSTA DELGADO, Jorge: *La educación política de las masas. Capital cultural y clases sociales en la Generación del 14*. Madrid: Siglo XXI, 2019, 381 pp.

CLAUDIA GAGO MARTÍN

ORCID: 0000-0002-3582-8946

“La Historia procede muchas veces a saltos”, decía Ortega en su obra de 1930 *Misión de la Universidad*. “Estos saltos en que se salvan súbitamente fantásticas distancias espirituales, se llaman generaciones. Una generación *en forma* puede lograr lo que siglos sin ella no consiguieron”. Es, precisamente, esta idea de una generación capaz de salvar distancias con periodos anteriores y con unas características sociales propias, sobre la que gravita la obra que publica Jorge Costa Delgado *La educación política de las masas. Capital cultural y clases sociales en la Generación del 14*. No obstante, no solo se abordan las particularidades del grupo, sino los cambios fundamentales que se observan en la función del intelectual y en el entorno cultural y político en el que desarrolla su tarea a partir de dicho colectivo.

El autor sintetiza en un texto completo y bien construido la metodología, el cuerpo teórico y las conclusiones a las que llegó en el proceso de elaboración de su tesis doctoral, hoy convertida en un libro, editado por Siglo XXI y accesible para toda aquella persona interesada en el estudio de la sociología de la filosofía y de la historia de los intelectuales y su relación con la acción política.

Para ello, el autor propone en la introducción a la investigación, un extenso marco teórico sobre el que apoya y concreta el concepto de generación al que se referirá en lo sucesivo del ensayo, convirtiéndose en un capítulo indispensable para que el lector no relacionado con la cuestión se familiarice con la materia. En este sentido, Costa Delgado parte del concepto generacional aportado por su maestro, José Luis Moreno Pestaña, que ofrece tres acepciones del término relacionadas con su vertiente científica, política y ética, así como por las consideraciones de autores como el propio Ortega y Gasset en su teoría de las generaciones, las aportaciones de Bourdieu, Mauger y Mannheim, para la concreción de conceptos tales como la unidad generacional, modo generacional, o la reproducción generacional; cuestión a la que dedica especial atención a lo largo de su ensayo.

Conviene aclarar, en primer lugar, a qué o a quién se refiere el autor con el concepto de Generación del 14. Costa Delgado selecciona como punto de partida a los firmantes de los manifiestos a través de los que se constituyeron las agrupaciones Joven España, en 1910, y la Liga de Educación Política Española, en 1913. Gracias a esta decisión del autor se presta atención a nombres que, tradicionalmente, no han sido incluidos en la historiografía de la Generación del 14, y permite ampliar las variables que caracterizan al grupo, así como trazar un periodo concreto para analizar su intervención en política. No obstante, el marco generacional no se agota en aquellos autores, si-

Cómo citar este artículo:

Gago Martín, C. (2020). La generación del 14: un nuevo concepto de élite. Reseña de “La educación política de las masas: capital cultural y clases sociales en la Generación del 14”, de Jorge Costa Delgado. *Revista de Estudios Orteguianos*, (41), 115-118.
<https://doi.org/10.63487/reo.167>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de
Estudios Orteguianos
Nº 41. 2020
noviembre-abril