

## OTROS TEXTOS PARA ENTENDER LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE

ORTEGA Y GASSET, José: *José: La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019, 231 pp.

JORGE BAMBAREN ESPINOSA

Como resultado del trabajo filosófico y filológico del Centro de Estudios Orteguianos de la Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón, Alianza Editorial ha publicado una nueva edición de *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela (y otros ensayos)* (2019). La novedad de este libro se encuentra en los textos que complementan las célebres disquisiciones de Ortega sobre el fenómeno crítico y subversivo de las vanguardias artísticas de inicios del siglo XX. Sobre la base de los ensayos publicados en 1925 en la *Revista de Occidente* (además de “La deshumanización del arte”, se agregó en esa edición “Ideas sobre la novela” y “El arte en presente y pretérito”; los mismos han sido actualizados según nuevos estudios bibliográficos y enmarcados en la publicación de sus *Obras completas*), se incluye otros textos

que datan de 1914 hasta 1926 y abordan la problemática sobre el goce estético del nuevo arte, la circunstancia histórica en la que se ubicó y su intención deshumanizante. Con ellos, el pensador español continúa el tránsito teórico entre la descripción fenomenológica del quehacer estético y la normativa personal que intentó imposter en artistas coetáneos.

Para ahondar en la circunstancia histórica en la que surge el “arte nuevo”, la edición incluye tres textos fundamentales: “[j]”, conferencia pronunciada el 15 de noviembre de 1916 en Buenos Aires; “Brindis en un banquete en su honor en «Pombo»”, palabras que pronunció en un homenaje dedicado a su obra en 1922 y “[Sobre la crítica del arte]”, discurso pronunciado el 13 de junio de 1925 en el homenaje a Juan de la Encina en el Hotel Gran Vía de Madrid. En el primero, el pensador español señala “la nueva sensibilidad en los corazones” de los artistas e intelectuales de su época, más allá de la distancia transatlántica. Ortega afirma que esta nueva inquietud vital coincide con la crisis histórica y del individuo frente

### Cómo citar este artículo:

Bambaren Espinosa, J. (2020). Otros textos para entender la “Deshumanización del arte”. Reseña de “La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela y otros ensayos”. *Revista de Estudios Orteguianos*, (41), 111-113.

<https://doi.org/10.63487/reo.169>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Orteguianos  
Nº 41. 2020  
noviembre-abril

al nuevo siglo, e impulsa, como un imperativo moral, a las nuevas generaciones a cuestionar críticamente la tradición ideológica del pasado de cara a una felicidad propia, dinámica y creadora. En el texto dirigido a los poetas en el “Pombo”, el autor sitúa la conciencia liberadora de su generación en un ciclo histórico mayor, caracterizado por el combate hacia lo constituido, ante la autoridad política, el dogmatismo religioso y la norma artística. Luego de delimitar estas coordenadas temporales, el filósofo profetiza el fin de esta necesidad esencial de emancipación, cuando “no quede títere tradicional con cabeza” del cual distanciarse y los artistas e intelectuales deban “erigir una nueva tradición y alzar una futura Bastilla”.

Para continuar la reflexión sobre la recepción intelectual demandada por el nuevo goce estético, son dos los ensayos de especial relevancia: “Ensayo de estética a manera de prólogo”, texto incluido en el libro de poemas *El pasajero* de José Moreno Villa, publicado en 1914 y “Dialogo sobre el arte nuevo”, una conversación ficticia entre Azorín y Baroja, publicada en *El Sol* en 1924. En el primer texto, el de mayor relevancia, Ortega define el goce estético como un “pálido deleite”, ajeno a cualquier uso “doméstico y habitual”, producido por el contacto “con la obra bella”. Para vivir “la experiencia esencial de la Belleza”, es necesario pensar al arte como transformación del objeto percibido en “imagen, concepto o idea”, que nos comunica y hace presente una “intimidad en cuanto tal”. La experiencia estética es, entonces, el reconocimiento aparente de la intimidad de las

cosas en el arte, de su “realidad ejecutiva”, no una mera recepción de esquemas o representaciones alusivas.

Ortega utiliza el concepto *deshumanización* como clave hermenéutica para interpretar la impopularidad del “arte nuevo”. Según el pensador, la dificultad de este estriba en evitar cualquier referencia explícita a lo humano: los artistas buscaban “extirparles su aspecto de realidad vivida”, “romper su aspecto humano”, “deformarla”. Esto ocasionaba en el espectador la improvisación de una nueva forma “de trato por completo distinto del usual vivir las cosas”, de modo que ocurriese, finalmente, un “sentimiento específicamente estético”. El ensayo que complementa este discurrir reflexivo es “[La verdad no es sencilla]”, intervención de Ortega en la clausura de la exposición “Arte Catalán Moderno” en enero de 1926. En ella, el pensador precisa que la dificultad para entender el nuevo arte impulsa el “instinto de exploración” y el “afán de fuga” de sí mismos en los espectadores, y, por lo tanto, facilita el alcance de valores estéticos que el nuevo estilo escoge comunicar.

En cuanto al pensamiento sobre lo pictórico, la edición ofrece dos ensayos vinculados con la “Exposición retrospectiva de retratos femeninos españoles” de la Sociedad de Amigos de Arte en 1918, “Divagación ante el retrato de la marquesa de Santillana”, “Estafeta romántica”, y el “[Prólogo al catálogo de la Exposición Bacarissas]”, escrito para una exposición de Gustavo Bacarissas (1873-1971). En ellos, Ortega elige artistas o expresiones estéticas concretas para *materializar* las disquisiciones expuestas en los ensayos principales.

Gracias a la selección de estos textos complementarios podemos ampliar las redes del pensamiento estético del filósofo español y comprender su actitud receptiva frente a los fenómenos culturales de los cuáles participó activamente. De este modo, no solo descubrimos rincones ocultos del mundo

reflexivo de Ortega, sino, además, conocemos nuevos procedimientos para pensar la evolución del arte durante el siglo XX, y, sobretodo, las expresiones estéticas a inicios del siglo que nos ha tocado vivir: postmoderno y quizás, también, *post-vanguardista*.

## PEDAGOGÍA, ANÁLISIS Y LITERATURA: TRES ASPECTOS DE LA EPISTEMOLOGÍA DE ORTEGA Y GASSET

ORTEGA Y GASSET, José: *Ideas y creencias y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019, 280 p.

JEAN CHRISTIAN EGOAVIL

ORCID: 0000-0002-5359-0193

La edición del conjunto de escritos con el título *Ideas y creencias y otros ensayos* (2018) de José Ortega y Gasset es un texto bien organizado bajo tres importantes aspectos epistemológicos propios de su filosofía: el aspecto pedagógico, el aspecto analítico y el aspecto literario. Estos poseen mayor relevancia cuando los reconocemos dentro de los principales tópicos de sus indagaciones epistemológicas: el dinamismo de la razón, el papel de la historia en la construcción de esta y el horizonte de la vida en el fenómeno humano (razón, historia y vida). Así, pues, en estos once ensayos encontramos importantes elementos de su teoría del conocimiento, una probable aplicación interpretativa de esta en el pensamiento histórico de Hegel o en las memorias don Gaspar de Mestanza, así como una

interesante aproximación al lenguaje en la defensa de la experiencia epistemológica del teólogo o en el delicado trabajo del traductor, entre otros.

Ortega posee una pedagogía circular en la medida en que, mientras desarrolla un tema, regresa a menudo a los presupuestos que esclareció y definió antes con la intención de que el lector no los olvide, sino los consolide y le permita seguir el hilo de su argumento. El ensayo *Ideas y creencias* es un ejemplo claro sobre este aspecto. Cada vez que analiza y define un concepto, un término o una idea, Ortega regresa sobre ellos con dos intenciones: en primer lugar, para no olvidarlos y, en segundo lugar, comprender la estructura de su argumento. Por ejemplo, luego de analizar y definir en la primera parte del capítulo primero qué son las ideas y las creencias y cuáles son sus niveles en nuestra vida subjetiva y social inicia la segunda parte diciendo "Resumo: cuando intentamos determinar cuáles son las ideas de un hombre o de una época, solemos confundir dos cosas radicalmente

### Cómo citar este artículo:

Egoavil, J. C. (2020). Pedagogía, análisis y literatura: tres aspectos de la epistemología de Ortega y Gasset. Reseña de "Ideas y creencias y otros ensayos". *Revista de Estudios Orteguianos*, (41), 113-114. <https://doi.org/10.63487/reo.166>



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

Revista de  
Estudios Orteguianos  
Nº 41. 2020  
noviembre-abril