

# *El hombre y la gente* en el Instituto de Humanidades (1949-1950)

José Ramón Carriazo Ruiz

ORCID: 0000-0002-0347-1284

## Resumen

En 1949, tras un exitoso viaje por Estados Unidos y Alemania Federal, Ortega y Gasset se dispone a impartir el curso sobre "El hombre y la gente" durante el segundo año de actividades de Instituto de Humanidades, fundado en Madrid un año antes por el filósofo y su discípulo Julián Marías. Las doce lecciones pronunciadas en un cine Barceló abarrotado de público variado suponen la exposición más completa de la sociología orteguiana, que venía gestándose desde el éxito de su *Rebelión de las masas* a finales de los años veinte y, sobre todo, en los treinta, antes del estallido de la guerra. El objetivo del presente Itinerario biográfico es la publicación de los documentos conservados en el archivo personal del filósofo relacionados con la gestión, desarrollo y recepción de este curso impartido entre noviembre de 1949 y febrero del año siguiente.

## Palabras clave

Ortega y Gasset, *El hombre y la gente*, Instituto de Humanidades, sociología, filosofía del lenguaje, metodología histórica, razón vital, historiografía

## Abstract

In 1949, after a successful trip to the United States and Federal Germany, Ortega y Gasset prepared to teach the course on "Man and People" during the second year of activities at the *Instituto de Humanidades*, founded in Madrid a year earlier by the philosopher and his disciple Julián Marías. The twelve lectures were given at a cinema in front of a varied audience and their manuscript represents the most complete exposition of Ortega's sociology, which had been in the making since the success of his *Rebelión de las masas* at the end of the 1920s and, above all, in the 1930s, before the outbreak of war. The objective of this *Itinerario biográfico* is the publication of the documents conserved in the personal archive of the philosopher related to the management, development and reception of this course taught between November 1949 and February 1950.

## Keywords

Ortega y Gasset, *El hombre y la gente*, Instituto de Humanidades, sociology, philosophy of language, historical methodology, vital reason, historiography

## 1934-1940. *El hombre y la gente*: conferencias en Valladolid, Holanda y curso en Buenos Aires

*El hombre y la gente* se vincula desde sus orígenes a la exposición orteguiana de la idea de sociedad y a su propuesta de una nueva sociología. El propio filósofo lo recuerda en un texto en el que estuvo trabajando intensamente durante varios años destinado a la *Historia de la filosofía* de Julián Marías como epílogo, donde se refiere a *El hombre y la gente* en el texto de una nota al pie:

### Cómo citar este artículo:

Carriazo Ruiz, J. R. (2021). "El hombre y la gente" en el Instituto de Humanidades (1949-1950). *Revista de Estudios Orteguianos*, (42), 39-85.  
<https://doi.org/10.63487/reo.133>



La primera vez que expuse públicamente esta idea de la sociedad, base de una nueva sociología, fue en una conferencia dada en Valladolid en 1934, con el título “El hombre y la gente”. Aventuras sin número me han impedido publicar hasta hoy el libro que, con el mismo epígrafe, debe desarrollar toda mi doctrina sobre lo social. Como esperar cuesta poco, espero ahora que no tarde en aparecer<sup>1</sup>.

De hecho, “uno de los temas que más ocupó a Ortega durante lo que él mismo denominó su segunda navegación fue el de la condición social del hombre, que expuso en varias ocasiones bajo el título de «El hombre y la gente»” (IX, 1432, “Nota a la edición”). El mismo año 1934, el folleto *Universidad de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Año académico de 1934-1935* (Madrid, Imp. de Galo Sáez, [1934], p. 35) anunciaba sus cursos universitarios como «Estudios sobre la estructura de la vida histórica y social» e «Individuo y organización» (cfr. «Índice de las enseñanzas de la Facultad de Filosofía y Letras para el año académico de 1934-1935»). No obstante, “la primera exposición pública de esta cuestión tuvo lugar en una conferencia pronunciada el 20 de mayo de 1934 en el teatro Pradera de Valladolid, organizada con la finalidad de contribuir a financiar un viaje a Grecia de los alumnos de historia del arte” (IX, 1432).

Efectivamente, *El hombre y la gente* fue el título de una conferencia impartida por Ortega en Valladolid en mayo de 1934 (IX, 166-174) con la que el filósofo rompía el silencio al que se había confinado tras su retirada de la acción política un par de años antes. Así lo relataba la prensa, según el recorte de un diario sin identificar conservado en el Archivo personal de Ortega en la Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón:

Después del silencio casi absoluto con que D. José Ortega y Gasset se ha mantenido examinando cuidadosamente el sesgo político mundial, ha salido a la tribuna de la Universidad de Valladolid en una conferencia para recabar recursos destinados a los viajes estudiantiles y universitarios, disertando sobre el tema: “El hombre y la gente”.

A pesar del tono filosófico de la conferencia, a la que concurrieron personalidades destacadas desde diversos sitios de España y jóvenes de la agrupación Nueva Política, la disertación ha tenido un singular alcance político, resumiendo en tonos magistrales el estudio que viene realizando de nuestro tiempo y de todos los tiempos. [...] El Sr. Ortega y Gasset rinde tributo a las naciones verdaderamente rectoras de Europa que actualmente se defienden del asalto de esas nuevas formas antiguas de política de las masas. Considera que España ha sido, con

<sup>1</sup> José ORTEGA Y GASSET, “Epílogo de la filosofía”, en *Obras completas*, 10 vols. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset / Taurus, 2004-2010, tomo IX, p. 589. A partir de ahora, todas las remisiones a las *Obras completas* se referirán a esta edición y se harán constar en el cuerpo del texto mediante la indicación entre paréntesis del tomo, en romanos, y las páginas, en cifra.

Francia y Gran Bretaña, una de las naciones europeas creadoras de formas políticas, y piensa que la España actual, planteado su problema sobre las agitaciones del día, tendrá resolución si vuelve a encontrar una nueva forma política que satisfaga al hombre. Italia, Alemania y Rusia, las naciones torpes en política, hacen política de gente. Y si España y la Castilla del siglo XVI iniciaron teorías del Estado moderno en pasados tiempos, ¿por qué no ha de hacerlo ahora?

En el mismo archivo se conserva un extenso recorte de *El diablo mundo* titulado “Una voz en Castilla | La misión política de la República en España | ante el panorama europeo” correspondiente a la portada del número 5 (año I, 1934), publicado el 26 de mayo, del semanario dirigido por Corpus Barga<sup>2</sup>. En el recorte, reproducido en el apartado documental siguiente, se remite a *Luz y El Sol* para conocer versiones exactas y extensas del texto de la conferencia, ya que el semanario madrileño no había logrado su texto íntegro: “Hemos hecho todo lo posible por obtenerlo, pero resulta que los organizadores del acto no llevaron ningún taquígrafo”, se excusan. En la conferencia pronunciada el domingo 20 de mayo en Valladolid, titulada “El hombre y la gente, Ortega había estudiado –según *El diablo mundo*– la antítesis entre la vida auténtica y solitaria, la intransferible, la de cada cual, de la que cada cual solo es el responsable, y la vida mostrenca, de todos, de nadie, sin responsabilidad”. El comentario publicado en el semanario madrileño apareció sin firma.

En el texto de una nota al pie en *Historia como sistema*, anuncia Ortega la próxima publicación de dos libros: *Sobre la razón viviente* y *El hombre y la gente*, descrito este como “una sociología donde no se eludan, como ha acontecido hasta aquí, los problemas verdaderamente radicales” (VI, 70, n. 1). Los materiales de ambos libros, reformulado el título del primero como *Aurora de la razón histórica*, sirvieron a Ortega para impartir cuatro conferencias en los Países Bajos, invitado por Ernst Robert Curtius (1886-1956), después de asistir en París a la inauguración del Colegio de España en 1936. A principios de mayo, expuso —el 2 en Róterdam, el 4 en Delft, el 5 en Ámsterdam y el 6 en Leyden— “materiales muy masticados ya en artículos y cursos en España en torno a la razón histórica o propios de sus series sobre «Ideas y creencias» y, sobre todo, «Historia como sistema»<sup>3</sup>. El texto de la primera de las intervenciones, pronunciada el 2 de mayo de 1936 en Róterdam, se tituló “El hombre y la gente” (IX, 203-217) y

<sup>2</sup> Puede consultarse el ejemplar completo en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España en el siguiente enlace: <<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0070719211&search=&lang=es>> [fecha de consulta: 25 de marzo de 2021].

<sup>3</sup> Jordi GRACIA, *José Ortega y Gasset*. Madrid, Taurus, 2014, p. 514. A partir de ahora, todas las remisiones a esta obra y se harán constar en el cuerpo del texto mediante la indicación entre paréntesis de las páginas, precedidas por el apellido del autor.

fue preparado expresamente para la misma, si bien Ortega utilizó algunas páginas del manuscrito de la conferencia que con el mismo título había pronunciado en Valladolid dos años atrás [...] De la conferencia holandesa sobre “El hombre y la gente” se conservan dos testimonios: un manuscrito autógrafo (“[Conferencia en Holanda]”, B-42/1) con algunas partes mecanografiadas, que también tienen correcciones autógrafas, pero que no presenta la conferencia completa, y la traducción francesa mecanografiada, está sí completa, “L’Homme et les gens”, B-42/4, que es el texto que se ha seguido para la edición pero tomando su versión española en la medida que se han localizado testimonios coincidentes en la citada conferencia de Valladolid y en los manuscritos de los cursos sobre *El hombre y la gente* de Buenos Aires (1939-1940) (IX, 1443, “Nota a la edición”).

En 1937, Ortega reiteró el anuncio de la publicación del libro: “El resultado de mis reflexiones va en el libro, próximo a publicarse, *El hombre y la gente*. Allí encontrará el lector el desarrollo y justificación de cuanto acabo de decir” (“Prólogo para franceses”, IV, p. 354). Desde 1940 se planteó su aparición simultánea en varios idiomas (cfr. Alfredo Canepa Sardón, “El filósofo Ortega y Gasset está en la Argentina. ¿Vendrá al Perú?”, *El Comercio*, Lima, 16-II-1940), aunque finalmente no se publicaría en vida del filósofo por diversos avatares. Sin embargo, el texto fue desarrollándose en varias lecciones, algunas publicadas como capítulos en otros libros. En 1939-1940, se impartió por primera vez en Buenos Aires un curso sobre el tema en diez lecciones (IX, 279-437), la primera de las cuales fue publicada “bajo el título *Ensimismamiento y alteración* junto a *Meditación de la técnica* (Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1939). También publicó en Argentina unas páginas en forma de folleto”<sup>4</sup>.

En el archivo personal de Ortega, custodiado en la Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón, se conservan los manuscritos autógrafos de la conferencia impartida en Valladolid el 20 de mayo de 1934, así como de la pronunciada en Róterdam el 2 de mayo de 1936. De esta, además, se custodia una traducción al francés mecanografiada con correcciones autógrafas de Ortega bajo el título “L’homme et les gens”. Asimismo, existe una copia mecanografiada y un manuscrito autógrafo de 134 hojas del curso impartido en la Asociación de Amigos del Arte el 31 de octubre de 1939. También se conserva un ejemplar del folleto impreso titulado “[Prospecto de unas lecciones sobre «El hombre y la gente»]”, que se distribuyó entre los asistentes al curso.

<sup>4</sup> Javier ZAMORA BONILLA, *Ortega y Gasset*. Barcelona: Plaza y Janés, 2002, página 622, nota 149. De aquí en adelante, las remisiones a esta obra se harán en el cuerpo del texto mediante la indicación entre paréntesis de las páginas precedidas por el primer apellido del autor.

Documentos:

Recorte de prensa de *El Diablo Mundo*: “Una voz en Castilla | La misión política de la República en España | ante el panorama europeo”. [26 de mayo de 1934].



ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

Recorte de un diario sin identificar titulado “Una conferencia de D. José Ortega y Gasset”, [mayo, 1934].

Primera página de la conferencia pronunciada en Valladolid, "[El hombre y la gente]. [Debo ante todo solicitar...]", manuscrito autógrafo, [c. 20, mayo, 1934], Signatura B-141/2.

El hombre y la gente Valladolid,  
21, V, 1934

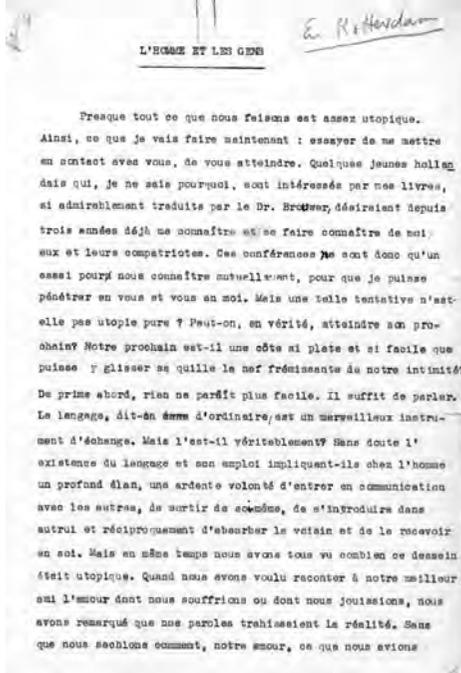
Debo ante todo solicitar excusa de ustedes por las demoras que incidencias de mi vida han dado a este acto, aunque creo que con ellas, soy yo el castigado porque les habrán hecho a ustedes llegar hay aquí como mas exigentes y menos benevolos. Y el caso es que me conuendria todo lo contra yo porque ni mi propósito, ni la ocasión ni mi estado físico convenientes que afronto yo hay ninguna navegacion de gran altura. Como ustedes saben los muchachos que estudian historia del arte en esta Universidad quieren hacer el viaje de Grecia. Necesitan completar su presupuesto y han creído que nuestra venida aquí podía servir de pretexto para conseguirlo. Aunque fue rápida mi resolución de adquirir a su demanda confieso que me ha costado algun trabajo porque vivo en el silencio y con trabajo tierra por muchas, muchas razones que no es este el momento de enunciar. Pero la sospecha de que podía servir a estos muchachos de algo, aunque fuera solo de eso - de pretexto - ha forzado ni albedrío y me coloca en este instante delante de las obligaciones a hacer y por vez primera mi alma vece el alma valdeletana.

Página 22 de la “[Conferencia en Holanda]”, manuscrito autógrafo y mecanografiado con correcciones autógrafas, [c. 2, mayo, 1936]. Signatura B-42/1.

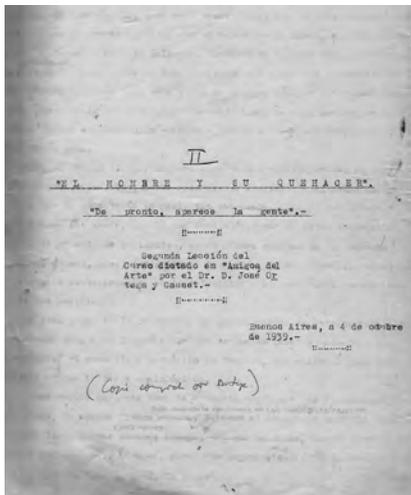
## El hombre y la gente

Casi todo lo que hacemos es bastante utópico.  
 Por ejemplo, esto que yo voy a hacer ahora: intentar ponerme en contacto con ustedes, llegar hasta ustedes. Algunos jóvenes holandeses, águines, no sé por qué, han interesado mis libros, tan admirables <sup>pequeños</sup> traducidos por el Dr. Brimmer - desde ~~ah~~ desde hace tres años conozco me y que yo los escribiera a ellos y con ellos a vosotros, sus compatriotas. Estas conferencias no son más que eso: un ensayo de conversaciones mutuamente, de penetrar ustedes en mí y yo en ustedes. Pero ¿no es empeño tal pura utopía? ¿Se puede, de verdad, llegar hasta el prójimo? ¿En el prójimo una costa tan llana y suave que pueda en ella deslizar su quilla la nave estreñecida de nuestra intimidad? Al pronto, nada parece más fácil. Basta con que hablemos. El hablar <sup>puede decirse,</sup> es un maravilloso instrumento de comunicación. Pero ¿lo es verdaderamente? Sin duda, la existencia del lenguaje y su ejercicio implican un profundo anhelo, una ardiente voluntad en el nombre de comunicar con los demás, de salvar de sí mismo e infectarse en el

Primeras páginas de la traducción francesa "L'Homme et les gens", manuscrito mecanografiado con correcciones autógrafas, [c. 2, mayo, 1936]. Signatura B-42/4.



Primera página de la segunda lección del curso impartido en la Asociación de Amigos del Arte, del manuscrito "El hombre y la gente", transcripción taquigráfica con correcciones autógrafas, 4, octubre, 1939. Signatura B-146/1.



DOCUMENTOS DE ARCHIVO

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882



### Noviembre, 1949 – marzo, 1950. *El hombre y la gente* en el segundo curso del Instituto de Humanidades

A finales del verano de 1949, Ortega regresó de un viaje a Alemania donde había asistido a los actos por el bicentenario del nacimiento de Goethe, entre otras actividades<sup>5</sup>. El bicentenario del poeta alemán le había llevado también a los Estados Unidos ese mismo año, antes de viajar a Alemania, y tenía previsto pronunciar una conferencia, que finalmente se suspendió, sobre ese mismo tema el 14 de septiembre en San Sebastián. El 24 de noviembre, una vez que ya había iniciado el curso sobre “El hombre y la gente” organizado por el Instituto de Humanidades, volvió a tratar sobre el bicentenario en la librería Buchholz de Madrid (Zamora, 477). En octubre de 1949 escribe eufórico a E. R. Curtius: “Se siente «lanzado de nuevo a una superlativa actuación» a cuenta del Instituto de Humanidades y su segundo curso de actividades de 1949-1950, empujado por una alegría y un optimismo «forjados en la sustancia de la desesperación»” (Gracia, 617-618).

En 1939, los hermanos Ortega Spottorno habían fundado, junto a Julián Marías, Dolores Franco, Paulino Garagorri y otros dos hermanos, los Vergara, una academia con el nombre de Aula Nueva, en la calle Serrano, 52, esquina con Ayala, para preparar los exámenes de ingreso universitario (Gracia, 546). Aula Nueva sirvió para crear, en 1948, el Instituto de Humanidades, como una institución docente independiente que permitiese, además, organizar las publicaciones de la editorial Revista de Occidente y fuese la base institucional desde la que respaldar las intervenciones de Ortega en el extranjero. El 9 de noviembre de 1948, según una anotación en un recorte de prensa conservado en el archivo de la Fundación, el *Diario de la Marina* anuncia en La Habana la creación de un instituto superior de docencia e investigación en humanidades:

El filósofo español acaba de fundar un Instituto de Humanidades en Madrid, en colaboración con su discípulo Julián Marías. Este Instituto, de total iniciativa privada, emprenderá una serie de estudios sobre las más diversas dimensiones de la sabiduría humana. Los estudios serán dirigidos por especialistas, cada uno de ellos a cargo de un grupo de disciplinas, admitiéndose en la tarea otros grupos de colaboradores, oyentes y público interesado en los programas.

El instituto divide las actividades de su primer curso en tres cuerpos. Comprenderá, primeramente, cuatro cursos (Nueva interpretación de la Historia Universal, Arabismo y Filología clásica, Método histórico de las generaciones y

<sup>5</sup> Sobre el viaje de Ortega a Alemania a finales del verano de 1949, pueden consultarse los itinerarios biográficos publicados en los números 27 y 28 de esta misma revista, en noviembre de 2013 y en mayo de 2014. José Ramón CARRIAZO RUIZ, “Viaje de Ortega a Alemania, 1949”, primera parte, *Revista de Estudios Orteguianos*, 27, 2013, pp. 49-104; segunda parte: *Revista de Estudios Orteguianos*, 28, 2014, pp. 43-96.

la cultura de Mohenjo-Daro, a cargo respectivamente de los profesores Ortega, García Gómez, Marías y Gaya). Se efectuarán Investigaciones sobre el método histórico de las generaciones (Marías) y sobre los orígenes de la leyenda de Goya, este último tema a cargo de Valentín de Sampricio [sic], autor del reciente libro "Tapices de Goya". Por último, se organizarán Coloquios-discusiones sobre temas económicos, filológicos, sobre los modismos y sobre "La nubes" de Aristófanes y Sócrates.

El primer curso del Instituto resultó un éxito y permitió la gira internacional del verano de 1949, por lo que el balance era inmejorable para Ortega, quien confía en que puede ir más lejos al iniciarse el otoño. El año anterior, el filósofo había departido, también en doce lecciones, sobre Arnold J. Toynbee y su obra (IX, 1185-1408):

El 13 de diciembre de 1948 Ortega inauguró los cursos del Instituto de Humanidades, que había fundado junto a su discípulo Julián Marías, con un curso de doce lecciones, que se extendió hasta el 14 de marzo de 1949, en el que anunciaba que iba a tratar sobre la obra *A Study of History* de Arnold Toynbee, de la que se habían publicado en Oxford University Press tres volúmenes en 1934 y otros tres en 1939. Finalmente fueron doce volúmenes, pero Ortega conocía a la altura de 1948 los seis primeros (IX, 1491-1492, "Nota a la edición").

Los intentos de reanudar la actividad académica en España a través del Instituto no carecieron de obstáculos, incluida la oposición de "algunos grupos de compatriotas muy interesados en conseguir mi definitiva extinción". [...] Si sus enemigos no le dejan, "haré lo que he sabido —y bien duramente— no hacer en tan largo espacio de mi vida, a saber, irme fuera de España para continuar mi labor" (X, 36-37). Tiene tono de amenaza, sin duda, porque Ortega se siente respaldado, cuando menos simbólicamente, de muchos modos nuevos. Incluso Ramón J. Sender cree en agosto de 1949 que Ortega es "la persona ideal y está en las condiciones ideales para dar alguna forma de esperanza que, la verdad, no nos llega de ninguna parte". Se felicita del éxito de los cursos del Instituto y "deseo con toda mi alma que excedan lo más posible el interés académico. Esto último lo digo con un desvergonzado egoísmo de exiliado que no quiere ni puede renunciar a volver". Y algo sabe de primera mano Ortega, pero además acaba de regresar a Buenos Aires Ramón Gómez de la Serna, tras una estancia tristísima en España (Gracia, 621).

Una muestra de la ilusión que Ortega puso en el Instituto de Humanidades es la abundante correspondencia conservada en el archivo de la Fundación sobre el asunto. El Instituto de Humanidades no fue solo un foro para que interviniese Ortega sino que su proyecto era mucho más ambicioso. El primer curso participaron junto a Ortega Emilio García Gómez ("La situación del arabismo

en comparación con la de la filología clásica”), Julián Marías (“El método histórico de las generaciones”) y Benito Gaya (“La cultura de Mohenjo-Daro”); en el segundo año, impartieron cursos Dámaso Alonso (“Poesía española”), Julio Caro Baroja (“Geografía social de España”), Enrique Lafuente Ferrari (“Características del arte de Goya”), Alfredo García Valdecasas (“La guerra”) y Luis Díez del Corral (“El régimen mixto como idea y como forma política”). Al mismo tiempo se llevaron a cabo investigaciones sobre “Los orígenes de la leyenda de Goya” y tuvieron lugar varios coloquios sobre “Estructura social del precio”, “Ensayo de los modismos” y “*Las Nubes* de Aristófanes y Sócrates”. Participaban, además de los citados, Julio Casares, Salvador Fernández Ramírez, Antonio Tovar, Valentín de Sambricio, José Camón Aznar y Manuel de Terán. Con algunos de estos colaboradores mantuvo Ortega frecuente comunicación epistolar, de la que hemos seleccionado aquí los testimonios relacionados con el Instituto de Humanidades y *El hombre y la gente*.

El 27 de noviembre de 1948 le escribe Luis Díez del Corral desde París agradeciendo el envío del acta fundacional del Instituto y pidiéndole “más folletos sobre el Instituto de Humanidades, pues los que me mandó ya los he repartido”. También se ofrece para colaborar en las actividades del centro: “Mucho desearía poder colaborar con V., dentro de la escasa medida de mis fuerzas, en la tarea del nuevo Instituto. Sigo preocupado con la cuestión del «Régimen mixto» de que le hablé el año pasado”. El curso siguiente, impartirá, precisamente, un curso sobre esta idea y forma política. El 11 de octubre de 1949, en carta remitida desde la Embajada de España en París, queda fijado definitivamente el título:

Ando dándole vueltas al título del curso en el Instituto de Humanidades y hasta ahora lo mejor que se me ha ocurrido es “Historia del régimen mixto como idea y forma política”. La redacción no es muy afortunada, pero me parece conveniente recoger en la rotulación la expresión amplia y poco comprometedor de “régimen mixto” junto con la precisión del doble enfoque de “idea y forma política”. Trabajo cuanto puedo en la preparación de las conferencias y mucho le agradeceré me haga las indicaciones bibliográficas y de todo orden que estime oportunas.

Prueba de la ilusión que puso Ortega en este segundo curso del Instituto de Humanidades y en el inicio de las conferencias sobre *El hombre y la gente* es la carta que remite a E. R. Curtius el 15 de octubre de 1949, un mes antes del inicio de las sesiones, donde le relata sus inminentes tareas docentes y futuros planes:

Uno de estos días inicio el segundo año del Instituto de Humanidades. Ya le enviaré el programa. Mi curso, que será de catorce lecciones, se titula *El hombre*

y *la gente* y en él por vez primera en forma plenaria, expondré cuanto desde hace veinte años medito sobre el fenómeno “sociedad”. En Norteamérica desean financiar mi Instituto para los cursos posteriores. En este caso, como ya le dije, será una de mis mayores satisfacciones poder invitarle a usted para que pase una temporada en España, con mínimo trabajo, enseñándonos no obstante, muchas cosas que no sabemos, y aprender usted, por su parte, lo único que sabemos a fondo: perder con gracia el tiempo.

Días más tarde, el 19 de octubre, somete Ortega al juicio de Julio Caro Baroja, otro de los profesores del segundo curso del Instituto, la expresión de lo que considera “como *desideratum* para tu curso” en una extensa carta de la que se conserva una copia mecanografiada en el archivo de la Fundación:

Una nación –España, por ejemplo– es el resultado de un movimiento multi-milenario de “integración”. La nación es una unidad de convivencia humana fundada en cierto [*sic*] principios que producen su unitariedad, cohesión, etc. Este curso no se ocupa de descubrir y definir esos principios que son causa de que hoy *la sociedad* española sea una sociedad. Nuestro tema es otro. Partimos de una unidad social que es ante nosotros un hecho y nos hacemos la siguiente sencilla reflexión. ¿De qué componentes ha resultado esa integración que llamamos España? La integración nacional ha integrado otras sociedades preexistentes y prenacionales. Pues bien, *uno* de los métodos que hay que seguir para entender, penetrar bien lo que es la actual sociedad unitaria española es investigar, rehaciendo hacia atrás ese proceso integrador, cuáles han sido esas sociedades, diríamos ingredientes, fundidas en la actual. No es el tema de este curso decir *cómo* y *por qué* han sido integradas esas sociedades hispánicas antecedentes –eso sería hacer “historia general de España– sino 1.º) determinar, caminando hacia, cuáles han sido.

2.º) Esto nos muestra enseguida que esas sociedades ingredientes –por ejemplo, los Reinos de Aragón, principado de Cataluña, Provincias Vascongadas y Navarra, etc.– son a su vez, integraciones. Esto nos lleva a descubrir qué sociedades fueron, a su vez, integradas con anterioridad en esas grandes unidades, que hoy se acusan todavía como “regiones”.

3.º) Hay, pues, que partir de describir cuáles son esas regiones “actuales”, en qué sentido puede decirse que las “regiones” tienen aún carácter de sociedades diferenciales, cada una con *una cierta* unidad social, si bien evidentemente, residual.

4.º) ¿Queda hoy, dentro de cada una de las regiones actuales, síntomas, más o menos residuales, de otras sociedades menores que en ella fueron integradas? ¿Qué realidad de “unidad social” relativa tienen lo que podemos llamar “comarcas” –como La Rioja, la Bureva, la Mancha, etc. etc.? Y son *solo* designaciones geográficas o queda en ellas una conciencia unitaria, social? Se siente y cómo

—el riojano, perteneciente no solo a un terreno llamado Rioja sino a una sociedad formalmente *comarcana* con caracteres determinados— determinados no solo ni no tanto *para nosotros* científicos cuanto para el riojano en su efectivo vivir? ¿Cuáles son los principios que hacen sentirse riojanos, manchegos, extremeños a ciertos hombres? Definición sociológica de la comarca.

5.º ¿Hay señales hoy de unidades sociales aún más pequeñas que las comarcas y de que estas son integración?

6.º Averiguado todo lo anterior —lo primero que hay que hacer es empezar a preguntarse el *porqué* de esas sociedades ingredientes y para ello hay que investigar las causas de su socialización. Estas causas son, por fuerza, de dos órdenes: geográfico e histórico.

¿Hay razones geográficas para que Aragón sea Aragón, el “país vasco” país vasco, etc.? Véase.

7.º) ¿Hay también causas geográficas para que las “comarcas” sean esas unidades sociales que son? Casuística. Por ejemplo. ¿No ha habido desplazamiento de las “comarcas”? Quiero decir: La Rioja ¿ha ocupado siempre el espacio geográfico que hoy ocupa? ¿Se da el fenómeno que podríamos llamar “emigración” de las “comarcas”?

8.º) Causas históricas. Toda realidad histórica *viene de* otra anterior. Este *venir de* no significa que *antes* hubiese otra realidad, sino que la realidad actual es la que es *porque* en ella pervive inercialmente la anterior. Yendo atrás en el tiempo ¿qué sociedad hallamos de *la cual viene* la Rioja, etc.? Esto nos lleva a perseguir reculando la historia de la Rioja, en lo que importa para su forma social. ¿Llegará un momento en que hallaremos un *pueblo* que no se llamaba Rioja, pero que era ya una unidad social, de *la cual* es herencia la Rioja de hoy y de atrás hasta el siglo X en que empezó a ser llamada Rioja? En Francia, casi todas las comarcas conservan en su nombre actual el nombre de una tribu celta: Ejemplos.

9.º) De esta manera llegamos a la España Romana. Influencia, en la medida en que la haya, sobre la demarcación de reinos y comarcas de las divisiones administrativas romanas.

10.º) Mapa de las tribus pre-romanas. Se trata de ver si las sociedades tribales han influido, cómo y por qué —en la formación de las sociedades comarcanas, reinos y regiones.

Esto llamamos “geografía social” —un nuevo miembro de la “Geografía humana”.

Creo que es tema científico nuevo y claramente acotado que da lugar a muy precisas y tal vez luminosas investigaciones.

Tuyo

El *desideratum* orteguiano incluye referencias a la última parte de *El hombre y la gente*, que quedó sin desarrollar en el curso del filósofo a la que debían consagrarse las sesiones impartidas por el antropólogo. Esa geografía social historicista o evolucionista, que Caro no llegaría a desarrollar en su obra, puede rastrearse en las investigaciones de otros asistentes a los seminarios y coloquios, como Rafael Lapesa y Antonio Tovar, quienes realizaron importantes trabajos de investigación tanto sobre la influencia de las divisiones administrativas romanas sobre la historia del latín vulgar y las lenguas y dialectos hispánicos, como sobre las tribus prerromanas, su geografía y sus influencias posteriores en la formación de las lenguas, dialectos y hablas modernas de las poblaciones peninsulares. De hecho, es muy posible que el abandono del método histórico arqueológico propio de la antropología evolucionista y la dedicación al trabajo de campo en el Sahara desde enfoques estructural-funcionalistas y descriptivos por parte de Julio Caro Baroja tenga sus orígenes, por contraste dialéctico, en el magisterio orteguiano, al menos en parte<sup>6</sup>.

La inauguración del segundo año del Instituto de Humanidades de Madrid, con la primera conferencia de Julián Marías, estuvo presidida por Pedro Rocamora y otras autoridades falangistas en otoño de 1949, lo que sirve a Xavier Zubiri para explicar la ausencia de persecución oficial de la institución por parte del régimen (*Zubiri*, 555 y 795, *apud* Gracia, 623-624).

El curso impartido por Ortega comenzó el miércoles 23 de noviembre de 1949. Las lecciones tuvieron lugar, además de en la fecha citada, los días 30 de noviembre, 7, 14 y 21 de diciembre de 1949, 4, 11, 18 y 25 de enero, y 8, 15 y 22 de febrero de 1950 (X, 493). El curso se celebró en un cine Barceló abarrotado, que hizo necesario el empleo de micrófono, lleno “por completo el amplio patio de butacas, los ocho palcos del cine y el anfiteatro” con un “público muy de Ortega: elegantes oficiales, intelectuales oficiosos, universitarios y también espontáneos sin etiqueta”, según informa César González-Ruano desde Madrid a sus lectores de *La Vanguardia*. “En una de las esquinas se sentaban también Juan Benet, Luis Martín-Santos y su mujer Rocío Laffon” (Gracia, 625). Un día antes del inicio del curso, el 22 de noviembre, la edición madrileña del *ABC* publicó una tercera completa y una columna en la página 5 con una extensa entrevista a Ortega firmada por L. C. (Luis Calvo) que empieza con la noticia de la inauguración del curso:

<sup>6</sup> Sobre la presencia de Ortega en la obra de Julio Caro Baroja, puede consultarse la sección “La escuela de Ortega” en el número 29 de la presente revista publicado en noviembre de 2014: Francisco CASTILLA URBANO, “Ortega en el recuerdo y en la obra de Caro Baroja”, *Revista de Estudios Ortegaianos*, 29, 2014, pp. 183-200.

Mañana, miércoles, reanuda sus cursos en Madrid el “Instituto de Humanidades” creado y dirigido por don José Ortega y Gasset. Se ha encontrado un local para el curso de este año, más amplio y más congruente con el número de auditores (que rebasaba en el ciclo anterior de la capacidad de la sala escogida) y con las necesidades acústicas. Este local es el *cine* Barceló. El programa del “Instituto” parece también más ambicioso y cargado de resonancias modernas, apoyándose sobre los temas eternos del pensamiento.

Tras una breve introducción, se abordan en la entrevista los contenidos y colaboradores previstos para el nuevo curso que se inauguraba:

— ¿El tema de este año?

— Temas... He escogido temas más sugestivos que el año pasado. Me propongo, como ya he dicho a ustedes alguna vez, “levantar las faldas” a todos los grandes temas planteados hoy en el mundo, no hablando de ellos directamente y, por tanto, ingenuamente, sino hablando de sus auténticas raíces, es decir, tomándolos por debajo de ellos. Quiero atacar perentoriamente y sin escape los fenómenos más elementales de la vida social humana... Pero mejor será que les dé el programa escueto de mis doce lecciones, cuyo título general es “El Hombre y la Gente”: [...]

— ¿Qué colaboradores ha buscado usted para este año?

— He tratado este año de acometer temas más fogosos, así para los cursos de mis colaboradores como para los coloquios. El profesor Dámaso Alonso dará un curso sobre poesía española (“Ensayo de métodos estilísticos”), en ocho lecciones, con una amplitud y esmero como no se ha hecho nunca en España. A su saber se añade el floripondio de ser este gran maestro un lector inigualado de poesías, y conseguirá lo que es una de mis más caras ambiciones: enseñar a los españoles algo, algo que han olvidado, muy principalmente los actores españoles: la maravilla de la prosodia del español, que por lo mismo que no tiene una apariencia muy melodramática es más rica en matices. Nuestras palabras van cargadas de acentos como los barcos vuelven de Ofir con sus mástiles encendidos con fuegos de Santelmo. Otro de mis colaboradores, Luis Díez del Corral, agregado cultural en París, dará un curso sobre “el régimen mixto como idea y como forma política”, curso seguido de un coloquio, donde tomarán parte juristas e historiadores y donde, como el tema indica, se discutirán los problemas de la experiencia histórica (sobre todo de la antigüedad), respecto a las formas de Gobierno: coloquio en el cual yo, que no soy jurista ni historiador, intervendré también, usando una vez más de mi auténtica vocación, que es la de ser ese chico madrileño que se tira del tendido al ruedo y al que llaman el “espontáneo”.

Otra de las cosas que considero de gran interés es lo que vamos a hacer Julio Caro Baroja y yo (como si dijéramos: un abuelo y un nieto). Con motivo de un estudio referido exclusivamente a España, aunque aportando comparaciones con

otros países, pretendemos acometer nada menos que el ensayo de una nueva ciencia que llamamos geografía social, con un coloquio donde colaborarán dialectólogos, historiadores, geógrafos, etc. Se trata de ver de qué sociedades preexistentes menores se ha ido formando esta gran sociedad española que llamamos nuestra nación.

Luego, Lafuente Ferrari, el gran historiador de la pintura española, concretará [...]

Toda esta labor del Instituto (dejando aparte mis doce lecciones) se hará en el espléndido local que ha puesto a nuestra disposición, con una generosidad que se multiplica por los dos factores de ser inesperada y de ser sorprendente, la Cámara Oficial de Comercio, en la calle de Alcalá, 69. Nos va a parecer mentira salir de nuestro modestísimo habitáculo de la calle de Serrano y movernos en este local, que tal vez nos asuste por su perfecto decoro, a nosotros que ciertamente aspiramos a la perfección, precisamente porque carecemos de ella. L. C.

El segundo año del Instituto de Humanidades supuso un nuevo éxito a finales de 1949 y los coloquios, en los que también participaba Ortega, tuvieron que celebrarse en un local ofrecido por la Cámara de Comercio de Madrid; el interés había sido enorme y el local de Aula Nueva se había quedado pequeño. Ortega pronunció sus doce conferencias sobre *El hombre y la gente* en el cine Barceló “porque la matrícula había sido nuevamente muy numerosa, duplicando incluso la del año anterior hasta superar los mil doscientos inscritos” (Zamora, 478). Un día antes de empezar su curso, Ortega declaraba al *ABC*: “Cuando empecé hace un año el “Instituto” —nos dice— puse deliberadamente todas las dificultades, porque quería estar seguro de que fuese perfectamente clara la reacción que se produjera”; la respuesta del público el año anterior “fue tan clara, entusiasta y diré que torrencial, que me infundió ánimo para proseguir y responder, como creo que debo, a esa amabilidad que tanto agradezco”, concluye.

El contrato de alquiler del cine Barceló, conservado en el archivo personal de Ortega, fue firmado el 14 de noviembre por José Ortega Spottorno, como apoderado del Instituto de Humanidades, y el vicepresidente del consejo de administración de Filmófono, empresa propietaria del local. Además de este contrato, se conservan varias facturas relacionadas con los gastos derivados de la celebración del curso: la construcción de un encerado por Sotero Alcolea, carpintero ebanista (pagada el 24 de noviembre de 1949, documento con signatura PB-369/42), un pupitre con atril para conferencias por 350 pesetas (abonado el 26 de noviembre, PB-369/44), la iluminación del escenario del cine Barceló por 100 pesetas (9 de diciembre de 1949, PB-369/50), gastos de transporte en taxi del amplificador de repuesto para la conferencia de don José del 21 de diciembre de 1949 (factura del 29 de diciembre, PB-369/56), 600 pesetas por el importe de doce conferencias y 225 por el alquiler de un micrófono para nueve conferencias (pagadas a Andrés Martín, electricidad y radio, el 22 de febrero de 1950, PB-369/68). Estos gastos, junto a los ingresos, se detallan en las cuentas del segundo

año del Instituto (PB-369/6), donde el balance es claramente favorable a los ingresos, que superan el doble de los gastos. El segundo año del Instituto había sido un éxito, al menos económicamente. Como en el primero, también este se imprimió un folleto (PB-368/6) que recogía el programa completo de los cursos y coloquios, incluido el impartido por Ortega:

1.º) EL HOMBRE Y LA GENTE.

*Curso de doce lecciones, por José Ortega y Gasset.*

I. —*El hombre.*

Vida humana. —Mundo, contorno y circunstancia. —Aquí, ahí y allí. —Éste y aquél. —Pronombres demostrativos y pronombres personales. —Antigüedad y posteridad.

II. —*El hombre.*

Él, nosotros, tú, yo. —Breve excursión en torno a ella.

III. —*En esta lección se presenta la gente.*

El individuo único y el individuo vago. —Perspectiva de humanidad: el prójimo y el lejano. —Persona, reglamento y burocracia.

IV. —*Meditación del saludo.*

Los usos, sustancia de la sociedad. —Vigencias. —Usos, desusos y abusos. —Usos blandos y usos fuertes.

V. —*El decir de la gente: la lengua.*

Decir, hablar y callar. —Lenguaje, —Conversación. —Gramática y estilística. —Palabra, gesto y fisonomía. —Meditación del azoramiento

VI. —*Meditación de la tertulia.*

El decir de la gente: opinión pública. —Los mitos. —La verdad sobre «el alma colectiva». —Ejemplo: la portuguesía o Meditación de la «saudade». —¿La española?

VII. —*El Estado.*

Poder público. —Genealogía del Estado. —La Política

VIII. —*El Derecho.*

Derecho consuetudinario y Ley. —Algo sobre el derecho romano. —Derecho, jurisprudencia y «filosofía del derecho». —Derecho y moral. —Las dos justicias.

IX. —*La sociedad y sus formas.*

Idea de la horda, de la tribu, de la ciudad. —Grupos internos. —La familia. —«Clases» sociales. —La «gente del bronce» y la «buena sociedad».

X. —*Nación, ultra-nación, inter-nación.*

XI. —*«Sociedades animales» y sociedades humanas.*

Las ocultaciones de lo social. —Se destruye a algunos sociólogos: Weber, Durkheim, Bergson.

XII. —*Humanidad.*

El texto del curso (X, 137-326) se relaciona con el impartido en Buenos Aires en 1939-1940, ya que Ortega “utilizó los manuscritos y la versión taqui-

gráfica de este curso para preparar años después el que [...] impartió en Madrid entre noviembre de 1949 y febrero de 1950, dentro de las actividades del Instituto de Humanidades, fundación orteguiana que había echado a andar el año anterior” (X, 484). “Algunos de los epígrafes anunciados [...] no tuvieron desarrollo durante el curso” (X, 494). Según fueron avanzando las lecciones, Ortega sufre los constantes ataques de la prensa y protesta “«contra el asfixiante provincianismo»” (Zamora, 478).

El 24 de febrero de 1949, dos días después de la última conferencia pronunciada por Ortega en el cine Barceló, Luis Díez del Corral le escribe desde la embajada de España en París: “Espero que su curso habrá terminado con el éxito consabido. Mucho me interesa saber cómo se ha desarrollado el coloquio de Goya. ¿Se han portado mejor los historiadores del arte que los de las ideas políticas?”. Y, en carta del 11 de marzo, añade: “Comprendo que haya Vd. terminado cansado del curso del Instituto de Humanidades, pues la prueba que ha dado Vd. de energías es realmente insuperable”. A finales de año, el 11 de noviembre, cuenta Díez del Corral que Emilio García Gómez estaba en París y se ven con frecuencia: “Por él sé que se encuentra Vd. lleno de ánimos a su vuelta de Lisboa y con muchos proyectos sobre el Institu[t]o de Humanidades. Deseo vivamente que sean pronto realidad porque después de la labor de los dos últimos años sería una pena interrumpirla”.

Aunque la institución madrileña no tenga continuidad, la labor docente y los contactos realizados durante la andadura de la empresa dejaron abundante documentación en el archivo personal del filósofo. El 24 de mayo de 1950, Julio Casares recuerda en carta remitida desde la secretaría de la Real Academia Española “aquellos memorables coloquios sobre el «modismo»” celebrados a finales de 1948 y principios de 1949, le agradece el envío de un ejemplar de los *Papeles sobre Velázquez y Goya* y le promete otro de su *Introducción a la lexicografía moderna*, “donde le dedico una parte de la obra. Son capítulos que no hubieran fructificado sin los gérmenes de interés que recogí en el ambiente, generalmente propicio”, precisamente en aquellos coloquios. Ese mismo año 1950, el 25 de octubre, pregunta Julio Casares a Ortega acerca de la definición de *vivencia*, ya que está intentando definir “algunos vocablos de las más variadas disciplinas, desde la filosofía a la electrónica” para “modernizar un tanto la próxima edición del Diccionario de la Academia” (1956): “y como en este caso tengo la fortuna de conocer al inventor y de que sea amigo mío, me tomo la libertad de incluir mi proyecto y quedo a la espera del rapapolvo”. Ortega remite su respuesta el 21 de enero de 1951:

Mi querido amigo,

He tenido mala suerte por lo que hace a la posibilidad de contestar debidamente a su pregunta sobre la palabra “vivencia”. Cuando me la envió me hallaba yo en Lisboa y allí me fue remitida. Pensé que era mejor contestarle a Vd. de pa-

labra y a mi vuelta, como sabe nuestro amigo Fernández Ramírez quise ir a verle, pero enseguida caí presa de una serie de enfermedades, no graves, pero que me han retenido en casa. Y ahora acontece que tengo, sin remedio, que marchar mañana a Lisboa, donde me esperan algunos asuntos que no dejan demora.

La definición que Vd. propone creo que es muy suficiente, porque debe haber diferencia entre la definición de un término científico dentro de la ciencia y su definición como semantema del lenguaje en un diccionario normal.

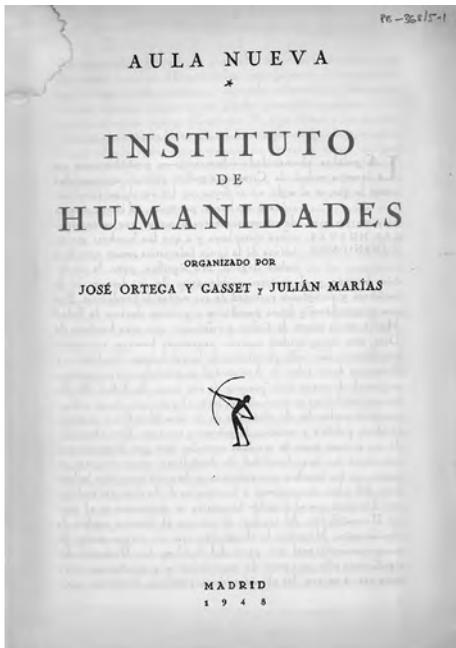
Lo importante en la idea de “vivencia” es que abarca todo acontecimiento del cual el sujeto sea consciente. A mi juicio no conviene confundirlo con la antigua idea de “hecho de la conciencia” o “dato de la conciencia” que era ya una interpretación subjetivista, conciencialista de lo vivido, y, por tanto, excluía *a limine* la posible realidad objetiva de aquello que es el término de nuestra conciencia. Por tanto, como Vd. ve confirma esto que le digo la suficiencia de su definición. Porque un leve punto *flou* que en ella queda es casi deseable.

Espero a mi vuelta poder tener el gusto de visitarle. Entretanto, ya seguiré en Lisboa dándole vueltas a esta posible definición y acaso tropiece con una fórmula plenamente satisfactoria.

Le saluda afectuosamente su cordial amigo.

Documentos:

Cubierta del folleto informativo de Aula Nueva, Instituto de Humanidades: Organizado por José Ortega y Gasset y Julián Marías. Madrid, 1948.



Recorte de prensa de *Diario de la Marina*: "Ortega y Gasset | creará un gran | centro cultural". [La Habana, 9 de noviembre de 1948].

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

## Ortega Gasset creará un gran centro cultural

Su Instituto de Humanidades  
realizará una magnífica obra.  
Tendrá grandes colaboradores



MADRID, Nov. 8. (AMUNCO).—  
Hace unos días, un periódico de Madrid se preguntaba cuál sería la ocupación de Ortega y Gasset, viéndole pasear cerca del Museo del Prado, en compañía de una dama hispanoamericana. Lo que el gacetillero no supo contestar sino con una hilera de interrogantes, se descubre hoy por vía secreta.

El filósofo español acaba de fundar un Instituto de Humanidades en Madrid, en colaboración con su discípulo Julián Marías. Este Instituto, de total iniciativa privada, emprenderá una serie de estudios sobre las más diversas dimensiones de la sabiduría humana. Los estudios serán dirigidos por especialistas, cada uno de ellos a cargo de un grupo de disciplinas, admitiéndose en la tarea otros grupos de colaboradores, oyentes y público interesado en los programas.

El Instituto divide las actividades de su primer curso en tres cuerpos. Comprenderá, primeramente, cuatro cursos (Nueva interpretación de la Historia Universal, Arabismo y Filología clásica, Método histórico de las generaciones y la cultura de Mohenjo-Daro, a cargo respectivamente de los profesores Ortega, García Gómez, Marías y Gaya). Se efectuarán Investigaciones sobre el método histórico de las generaciones (Marías) y sobre los orígenes de la leyenda de Goya, este último tema a cargo de Valentín de Sampricio, autor del reciente libro "Tapices de Goya". Por último, se organizarán Coloquios-discusiones sobre temas económicos, filológicos, sobre los modismos y sobre "Las nubes", de Aristófanes y Sócrates.

La labor del Instituto comprenderá discursos anuales, de tres meses cada uno: octubre a enero, y de marzo a junio. Por excepción, el curso inaugural comenzará el próximo mes de diciembre.

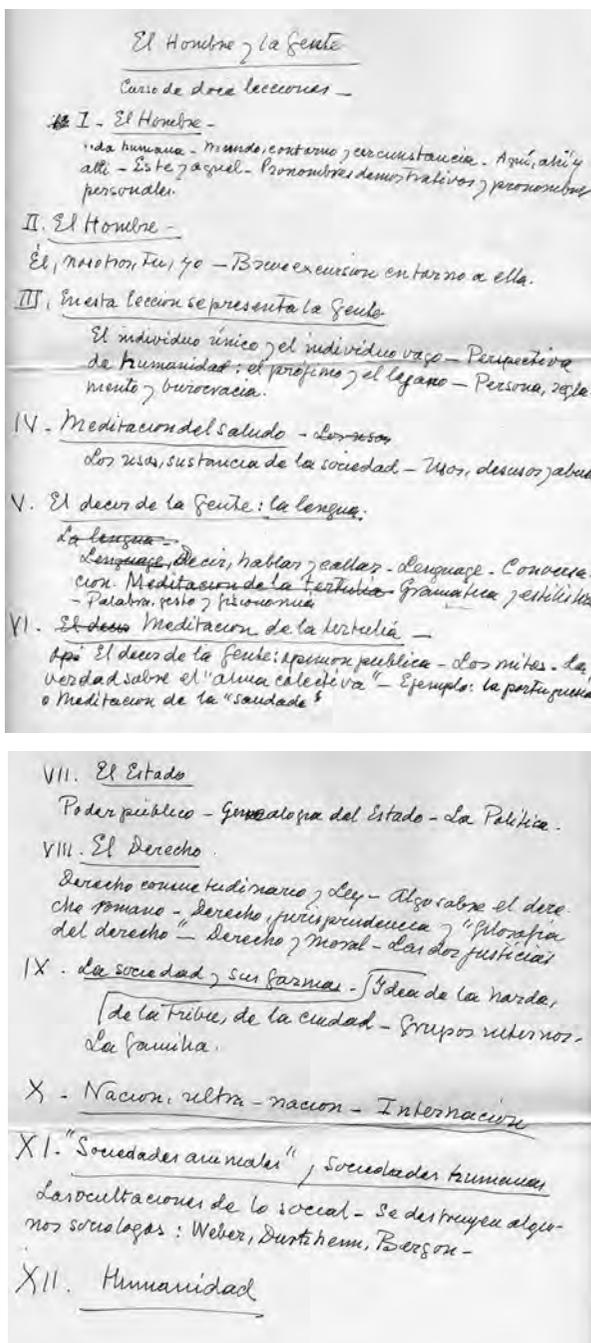
La participación de los colaboradores es totalmente gratuita, previa selección, admitiéndose matriculación libre para los cursos y los coloquios-discusiones.

Las reuniones del nuevo Instituto tendrán lugar en el domicilio de "Aula Nueva", de la casa editorial "Revista de Occidente".



"[Esquema del curso «El hombre y la gente»]", manuscrito autógrafo. [1949].

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882



DOCUMENTOS DE ARCHIVO

Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset. París, 11 de octubre de 1949.

Carta de José Ortega y Gasset a Ernst Robert Curtius. Madrid, 15 de octubre de 1949.

Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset. París, 17 de octubre de 1949.

Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset, dirigida a Julián Marías. París, 17 de octubre de 1949.

Carta de José Ortega y Gasset a Julio Caro Baroja. Madrid, 19 de octubre de 1949.

Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset. París, 14 de noviembre de 1949.

Primera página de la carta de Filmófono a José Ortega Spottorno. Madrid, 14 de noviembre de 1949.

F0- 269/40-1

  
**FILMÓFONO S. A.**  
 CAPITAL 20.000.000 DE PESETAS  
 CASA CENTRAL - AVENIDA JOSE ANTONIO, 67

32 46 72  
 32 46 73  
 32 46 74  
 32 46 75  
 TELÉFONOS

*Madrid*, 14 de noviembre de 1949

**SUCURSALES**

BARCELONA  
BILBAO  
CÓRDOBA  
MADRID  
SEVILLA  
VALENCIA

**AGENCIA**

CANARIAS

**LOCALES**

PARQUE DE LA MÚSICA  
BARCELÓ  
MONUMENTAL  
GONGI  
BOYA  
ARGUËLLES  
DOS DE MAYO  
SÉJIZ  
METROPOLITANO  
APOLO  
BOGOTÓ

Sr. D. José Ortega Spottorno  
Apoderado del  
INSTITUTO DE HUMANIDADES  
Serrano, 52  
C i u d a d

May Sr. nuestro:

Recibida su carta del 12 de los corrientes, con las condiciones de la cesión de n/ "Cine Barceló" para el curso de doce lecciones que dará Don José Ortega y Gasset, nos es grato participarle nuestra formal conformidad con las adiciones que por vía de aclaración insertamos a continuación del texto de su referida carta:

"Instituto de Humanidades-Aula Nueva-Serrano 52- Madrid, 12 de noviembre de 1949.- Filmófono S.A.-AV.- José Antonio, 67-Madrid.- May señores nuestros! De acuerdo con la conversación sostenida con el Sr. Molina Rogorón, nos es grato darles nuestra conformidad al alquiler del Cine Barceló para el curso de 12 lecciones que dará D. José Ortega y Gasset, los días que a continuación se detallan, abonando nosotros el día antes de cada sesión la cantidad de Pesetas 4.500 (cuatro mil quinientas). Se entiende que todos los servicios normales de personal del cine serán a cuenta de Uds.- Miércoles 23 y 30 de noviembre.- 7, 14, y 21 de diciembre; 4, 11, 18 y 25 de enero; 1, 8, y 15 de febrero.- Rogámosles nos confirmen su conformidad, a lo anterior y agradecemos las facilidades que nos han prestado, las saludamos muy atentamente.- Instituto de Humanidades p.p. firmado: José Ortega Spottorno.-"

a) La cesión del "Cine Barceló" queda pues referida a las tardes de los miércoles señalados, quedando expresamente excluidos los días festivos.

b) El presente contrato tiene carácter improrrogable y únicamente si alguno de los miércoles señalados resultase

.../...

ABC: "Segundo año del «Instituto de Humanidades» de Ortega y Gasset". Artículo firmado por Luis Calvo. 22 de noviembre de 1949.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

MADRID, DÍA 22 DE NOVBRE. DE 1949. NUMERO SUELTO 50 CENTS.

# ABC

DIARIO ILUSTRADO DE INFORMACION GENERAL

## Segundo año del "Instituto de Humanidades" de Ortega y Gasset

MARANA, miércoles, reanuda sus cursos en Madrid el "Instituto de Humanidades", creado y dirigido por don José Ortega y Gasset. Se ha convertido en local para el curso de este año, más amplio y más congruente con el número de audidores (que rebasaba en el ciclo anterior de la capacidad de la sala escogida) y con las necesidades acústicas. Este local es el cine Barceló. El programa del "Instituto" parece también más ambicioso y cargado de resonancias, apoyándose sobre los temas eternos del pensamiento.

En la *Revista de Occidente*, tertulia y oficina del filósofo, se nota estos días un cierto revuelo y bullicio de preparativos, como si la orquesta estuviese ya afinando con desordenada alegría los hilos y entorchados que el maestro asociará en su definitiva composición numerosa. Ha regresado Ortega muy animoso de sus excursiones intelectuales por Estados Unidos y Alemania, y el aura que le lleva a este rebrote de actividad y vehemencia es tanto más extraña como extranjera. Ha condescendido aquí y fuera de aquí, aplauso y aliento para la empresa de su "Instituto".

—Cuando empecé hace un año el "Instituto"—nos dice—, puse deliberadamente todas las dificultades, porque quería estar seguro de que fuese perfectamente clara la reacción que produjera. Como se trataba de un mero ensayo y era muy diferente de lo que se había hecho en la vida intelectual de nuestro país, quise que el ensayo se hiciera a fondo, es decir, abriendo dificultades, exigiendo, por ejemplo, una matrícula elevada, renunciando a la publicidad, eligiendo el día más incómodo de la semana, eludiendo, en fin, todo tema atractivo y con *scrupul*. Quería ver con rigor de laboratorio cuál era la reacción de mis contemporáneos, y ella fue tan clara, entusiasta y diré que torrencial, que me indujeron ánimo para proseguir y responder, como creo que debo, a esa amabilidad que tanto agradezco.

—El tema de este año? —Temas... He escogido temas más suggestivos que el año pasado. Me propongo, como ya he dicho a ustedes alguna vez, "levantar las laladas" a todos los grandes temas planteados hoy en el mundo, no hablando de ellos directamente y, por tanto, ingenuamente, sino hablando de sus auténticas raíces, es decir, tomándolos por debajo de ellos. Quiero atacar prepotentemente y sin escape los fenómenos más elementales de la vida social humana... Pero mejor será que les de el programa escrito de mis doce lecciones, cuyo título general es "El Hombre y su Genio".

I. *El Hombre*.—Vida humana.—Mundo, contorno y circunstancias.—Aquí, ahí y allí.—Lo y aquel.—Pronombres demostrativos y pronombres personales.—Antigüedad y posteridad.

II. *El hombre*.—El, nosotros, tú, yo.—Breve excursión en torno a ella.

III. *En esta lección se plantea la penitencia*.—El individuo único y el individuo vago.—Perspectiva de humanidad: el proximo y el lejano.—Persona, reglamento y burocracia.



IV. *Meditación del solado*.—Los usos, sustancia de la sociedad.—Vigencias.—Usos, desusos y abusos.—Usos blandos y usos fuertes.

V. *El decir de la gente: la lengua*.—Decir, hablar y callar.—Lenguaje.—Conversación.—Gramática y estilística.—Palabra, gesto y fisonomía.—Meditación del araromismo.

VI. *Meditación de la tertulia*.—El decir de la gente: opinión pública.—Los mitos.—La verdad sobre "el alma colectiva". Ejemplo: la portuguesa o Meditación de la "saúde".—La española?

VII. *El Estado*.—Poder público.—Genealogía del Estado.—La política.

VIII. *El Derecho*.—Derecho consuetudinario y ley.—Algo sobre el derecho romano.—Derecho, jurisprudencia y "filosofía del derecho".—Derecho y moral.—Las dos justicias.

IX. *La sociedad y sus formas*.—Idea de la herida, de la tribu, de la ciudad.—Grupos internos.—La familia.—"Clases" sociales.—La "genie del hombre" y la "herencia social".

X. *Nación, Ultramarino, Internación*.

XI. *"Sociociedades animales" y Sociociedades humanas*.—Las oscilaciones de lo social.—Se destriega a algunos sociólogos: Weber, Durkheim, Bergson.

XII. *Humanidad*.

—¿Qué colaboradores ha buscado usted para este año?

—He tratado este año de acometer temas más fogosos, así para los cursos de mis colaboradores como para los cologios. El profesor Demasio Alfonso dará un curso sobre poesía española ("Ensayo de métodos estilísticos"), en ocho lecciones, con una amplitud y cañero como no se ha hecho nunca en España. A su saber se añade el honorífico de ser este gran maestro un lector diligido de poesía, y conseguirá lo que es una de mis más caras ambiciones: enseñar a los españoles algo, algo que han olvidado, muy principalmente los actores españoles: la maravilla de la prosodia del español, que por lo mismo que no tiene una apariencia muy melodramática es más rica en matices. Nuestras palabras van cargadas de acentos como los barcos vuelven de Oír con sus mástiles encendidos con fuegos de Santelmo. Otro de mis colaboradores, Luis Díez del Corral, agregado cultural en París, dará un curso sobre "el régimen mixto como idea y como forma política", curso seguido de un coloquio, donde tomarán parte juristas e historiadores y donde, como el tema indica, se discutirán los problemas de la experiencia histórica (sobre todo de la antigüedad), respecto a las formas de Gobierno: cologio en el cual yo, que soy jurista ni historiador, interveniré también, usando una vez más de mi auténtica vocación, que es la de ser ese chico madrileño que se tira del tendido al cielo y al que llaman "el espontáneo".

—Otra de las cosas que considero de gran interés es lo que vamos a hacer juntos Julio Caro Baroja y yo (como si dijéramos un aluelo y un rícto). Con motivo de un estudio referido exclusivamente a España, aunque aportando comparaciones con otros países, pretendemos, en primer lugar, que el ensayo de una nueva ciencia que llamamos geografía social, con un cologio donde colaborarán dialécticos, historiadores, geógrafos, etc. Se trata de ver de qué sociedades preexistentes menores se ha ido formando esta gran sociedad española que llamamos nuestra nación.

—Luego, Latiende Ferraz, el gran historiador de la pintura española, concierda en tres lecciones, de la manera más rigurosa,

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

Arriba: "Ortega y Gasset en el cine Barceló". [24 de noviembre de 1949].  
Factura de Sotero Alcolea, carpintero ebanista. 24 de noviembre de 1949.

PB-369/49

**SOTERO ALCOLEA**  
CARPINTERO EBANISTA *Hoyos*  
*381114* EMBAJADORES, 76

MADRID, 24 de Noviembre de 1949

Sr. D. *Revista del Occidente* - (Barbara de Braganca) Debe:

CONCEPTOS	PESETAS
Hacer un escritorio de 2,55 X 1,40 cts & tripulis de 2 metros fuertes todo en madera de pino Galicia clase 1 <sup>a</sup> . Barnizando en su color	400 -
<i>Total</i>	400 -
<i>Recibi</i> <i>Alcolea</i>	
24-11-49	

Recibo por un pupitre con atril para conferencias. 26 de noviembre de 1949.

PB-369/49

Revista de Occidente  
N.º *26* de Noviembre de 1949

Entregado a D.ª *Lose Ortega*  
*Barbara de Braganca 12*

Un pupitre con atril para conferencias	
<i>Recibi total</i>	350/100
<i>Roberto Jimeno</i>	
26-11-49	

Carta de Jorge I. Hubner G. a José Ortega y Gasset de 30 de noviembre de 1949, adjunta el texto de un artículo publicado en *El Diario Ilustrado*, de Santiago de Chile, titulado "El nuevo curso de Ortega y Gasset".

Factura de R. Romero. 9 de diciembre de 1949.



*El Faro de Vigo*: "Presencia de Ortega". Artículo firmado por Luciano del Río. 21 de diciembre de 1949.

Nota de gastos "A Ruiz Castillo". 29 de diciembre de 1949.

98-364/56

*A Ruiz Castillo*

Dia 20	Taxis para transp. el proyector empleado	
"	Conf. Ia fuente	22,50
"	Propina al operador de dicho proyector	50,--
dia 21	Taxi para transp. el amplificador de repuesto para conferen. D. José	10,--
		82,50
		=====

29-12-49

Primera página del texto mecanografiado del coloquio sobre los modismos de Bleibers y Cardenal, con anotaciones de mano de Ortega, 1949.

5745-1949  
PE-358/11-1

Sobre los modismos.

Desde hace ya algunos meses, se viene discutiendo en el Instituto de Humanidades acerca de los modismos. La primera pregunta que nos asalta es la siguiente: ¿Es que hay una cuestión de los "modismos"?; <sup>¿algo</sup> ~~¿algo~~ equivale a decir: ¿La palabra "modismo" es inteligible en alguna ciencia? Porque no hay que olvidar que muy frecuentemente usamos voces que no tienen correlato real. Muchos siglos se estuvo hablando del húmido radical; todavía Covarrubias recoge este vocablo, que usaban médicos y empleaban los escritores sin vacilación. Y el vocablo tenía importancia; la humedad era virtus qualitas, según dijo Alberto Magno. Pero, ¿dijo algo? Probablemente, no.

Pero vengamos a la palabra "modismo". De ella nos dice el Diccionario académico que modismos son "ciertos modos de hablar de una lengua"; la definición, aunque mollerosa, es correcta, <sup>si bien</sup> aunque tan sólo nominal; sin embargo, nos deja "in albis", porque, ¿qué es eso de "modos de hablar"?

Por lo que hemos oído en este coloquio, el debate se ha planteado después de una decisión previa, o, a lo menos, tácita. Nunca ha habido sus titubeos, como en el caso de "niño gótico" o de "pisaverde". La decisión consistía en que existían los modismos y que estos eran "expresiones" del tipo "ir a casa de gangas". Si aceptamos la terminología y los análisis de Saussure (quien, digámoslo con un modismo, "parece que trajo las gallinas"), "ir a casa de gangas" es una forma fijada, lo que quiere decir que dentro del natural flair de una lengua es una unidad inteligible. Con ello habríamos definido el "género". Pero, ¿y la especie?

Comparemos unos cuantos sintagmas, <sup>?</sup> elementos que se alinean uno tras otro en la cadena del habla: "re-leer", "la vida humana", "hacer memoria". Son inteligibles por las asociaciones mediante las cuales realizamos su cumplimiento significativo. Estas asociaciones son hábitos y estos hábitos son el lenguaje. En el caso de "re-leer", la par-

Folleto de Aula Nueva, Instituto de Humanidades. Organizado por José Ortega y Gasset y Julián Marías. Curso de 1949-50. Madrid, 1949.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

AULA NUEVA  
\*  
INSTITUTO  
DE  
HUMANIDADES

ORGANIZADO POR:  
JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y JULIÁN MARIÁS

Curso 1949-50



MADRID  
1949

PROGRAMA DE LOS CURSOS Y COLOQUIOS

*El Instituto de Humanidades inició en el mes de noviembre de 1949 el segundo ciclo de sus actividades. Aunque las personas matriculadas el año anterior recibirán en fecha próxima un prospecto más amplio, indicamos aquí el detalle de los cursos y coloquios que van a comenzar seguidamente:*

1.º EL HOMBRE Y LA GENTE.

Curso de doce lecciones, por José Ortega y Gasset.

I. *El hombre.*

Vida humana.—Mundo, contorno y circunstancia.—Aquí, allí y allí.—Este y aquel.—Personajes demostrativos y nombres personales.—Antigüedad y posteridad.

II. *El hombre.*

El, nosotros, tú, yo.—Breve excursión en torno a ella.

III. *En esta lección se presenta la gente.*

El individuo único y el individuo vago.—Perspectiva de humanidad: el prójimo y el lejano.—Persona, reglamento y burocracia.

IV. *Meditación del saludo.*

Los usos, instancia de la sociedad.—Vigencias —Usos, desusos y abusos.—Usos blandos y usos fuertes.

3

V. *El decir de la gente: la lengua.*

Decir, hablar y callar.—Lenguaje.—Conversación.—Gramática y estilística.—Palabra, gesto y fonemática.—Meditación del asentamiento.

VI. *Meditación de la actualia.*

El decir de la gente: opinión pública.—Los mitos.—La actualia sobre el alma colectiva.—Ejemplo: la portuguesa o Meditación de la actualia.—¿La española?

VII. *El Estado.*

Palter público.—Genealogía del Estado.—La Política.

VIII. *El Derecho.*

Derecho consuetudinario y Ley.—Algo sobre el derecho romano.—Derecho, jurisprudencia y filosofía del derecho.—Derecho y moral.—Las dos justicias.

IX. *La sociedad y sus formas.*

Idea de la herida, de la tribu, de la ciudad.—Grupos internos.—La familia.—Clases sociales.—La agencia del bronce y la buena sociedad.

X. *Nación, ultra-nación, inter-nación.*

XI. *«Sociedades animales y sociedades humanas».*

Las ocupaciones de lo social.—Se destruye a algunas sociedades: Weber, Durkheim, Bergson.

XII. *Humanidad.*

*Este curso se dará los miércoles, a las siete y media de la tarde, desde el 25 de noviembre, en el cine Barceló.*

2.º POESÍA ESPAÑOLA (ENSAJO DE MÉTODOS ESTILÍSTICOS)

Curso de ocho lecciones, por Dámaso Alonso.

I. *Guicciardini y los límites de la Estilística.*

II y III. *Forma y espíritu en la poesía de Esqy Luis de León.*

4

- IV. El misterio tétrico de la poesía de San Juan de la Cruz.  
 V. Monstruosidad y belleza del Polifemo de Góngora.  
 VI. Lupo, símbolo del Barroco.  
 VII. El tizonazo afectivo en la poesía de Quevedo.  
 VIII. Complementos y exámen del curso.
- Este curso se dará los sábados, a las siete de la tarde, desde el 26 de noviembre.*

5.º GEOGRAFÍA SOCIAL DE ESPAÑA.  
*Curso de tres lecciones, por Julio Caro Baroja, seguido de un Coloquio-discusión de cinco sesiones.*

En este curso, que plantea un tema de una nueva y posible disciplina, se trata de remontar la corriente de la integración de esa sociedad que es la nación española, para preguntarse, más allá de los antiguos Reinos, por las unidades sociales menores y más antiguas, o comarcas—la Mancha, la Rioja, la Bureba—, sus caracteres geográficos, históricos y sociológicos, y aun, por detrás de esas comarcas, llegar a las sociedades más elementales de la época romana y prerromana. En el coloquio intervendrán geógrafos, historiadores, dialectólogos, sociólogos, etc.

*Este curso se dará los lunes, a las siete, desde el 22 de noviembre. Las fechas del coloquio se indicarán oportunamente.*

4.º CARACTERÍSTICAS DEL ARTE DE GOYA.  
*Curso de tres lecciones, por Enrique Lafuente Ferrari, seguido de un Coloquio-discusión de cinco sesiones.*

Nuestro gran historiador de la pintura española va a precisar con el máximo rigor posible las características del arte de Goya. Partiendo de ellas, se plantearán los problemas más vivos, en un Coloquio-discusión donde intervendrán especialistas de diversas disciplinas.

*Este curso se dará los lunes, a las ocho, desde el 22 de diciembre.*

5.º LA GUERRA.  
*Curso de tres lecciones, por Alfonso García Valdecasas.*

La guerra es un hecho social decisivo en la historia. Hoy aparece como una mortal amenaza para el futuro del hombre. Constituye una obsesión. Por eso mismo hay que meditar sobre ella, seriamente, tratando de poner claridad en lo que ha sido y en lo que puede ser.

*Este curso se dará los lunes, a las siete, desde el 9 de enero.*

6.º EL RÉGIMEN MIXTO COMO IDEA Y COMO FORMA POLÍTICA.  
*Curso de cuatro lecciones, por Luis Díez del Corral, seguido de un coloquio-discusión de cuatro sesiones.*

Se trata de exponer con rigor y discutir la gran experiencia, sobre todo de la antigüedad, acerca de las formas de gobierno.

*Este curso se dará los sábados, a las ocho, desde el 26 de noviembre.*

7.º COLOQUIO-INVESTIGACIÓN SOBRE EL MÉTODO HISTÓRICO DE LAS GENERACIONES.  
*Planteados por Julián Marías, con diversos colaboradores.*

Las personas que lo soliciten y sean admitidas por los organizadores del Instituto podrán colaborar en la discusión y aplicación del método histórico de las generaciones, sobre el cual Julián Marías explicó un curso de doce lecciones el año anterior. Los resultados de estos trabajos se exponerán en forma de coloquio, al que podrán asistir los que se matriculen en él.

*Estas sesiones—en número de seis—se celebrarán en martes, de siete a nueve, desde el 22 de noviembre.*

Todos estos cursos se celebrarán en los días indicados—con la interrupción de las vacaciones de Navidad—en el Salón de la Cámara de Comercio (Alcala, 69), a excepción del curso de José Ortega y Gasset, que tendrá lugar en el cine Barceló (calle de Barceló, 11).

MATRICULAS

Curso de José Ortega y Gasset	100 ptas. cada cuatro sesiones.
» Dámaso Alonso	100 » » » »
» Julio Caro Baroja	100 » » » »
» Enrique Lafuente	100 » » » »
» Alfonso García Valdecasas	100 » el curso completo.
» Luis Díez del Corral	100 » cada cuatro sesiones.
» Julián Marías	100 » el curso completo.

El Instituto facilitará la asistencia de los jóvenes y de los obreros que se interesen en seguir los estudios, proporcionándoles matriculas de coste más módico o completamente gratuitas.

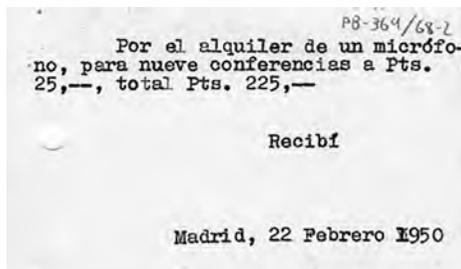
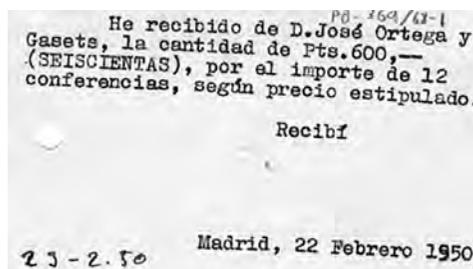
Las inscripciones pueden hacerse en las direcciones que a continuación se detallan. El cobro se efectuará a domicilio.

- Aula Nueva. Serrano, 52. Teléfono 25-46-63.  
 Revista de Occidente. Oficinas: Bárbara de Braganza, 12. Teléfono 51-30-43.  
 Librería de Revista de Occidente. Serrano, 29. Teléfono 35-93-06.  
 Librería Clan. Arsenal, 18. Teléfono 51-75-19.  
 Librería Insula. Carmen, 9. Teléfono 22-14-66.  
 Librería León Sánchez Cueata. Desengaño, 10, 6.º. Teléfono 22-76-73.

Fotografía de José Ortega y Gasset inaugurando el segundo curso del Instituto de Humanidades. [1949].



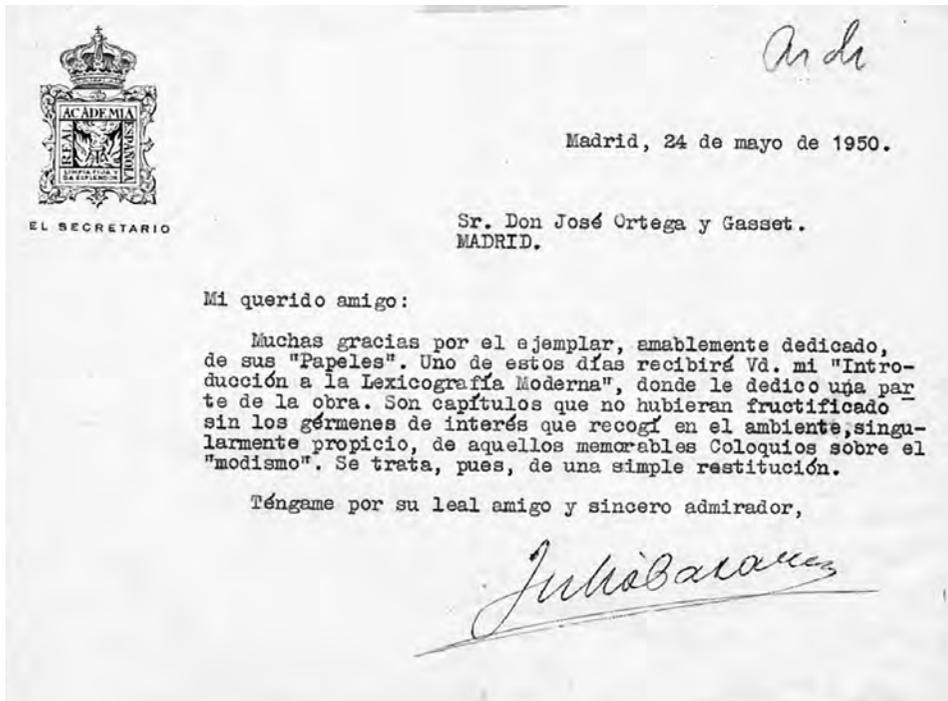
Recibos de Andrés Martín por el alquiler de micrófonos. 22 de febrero de 1950.



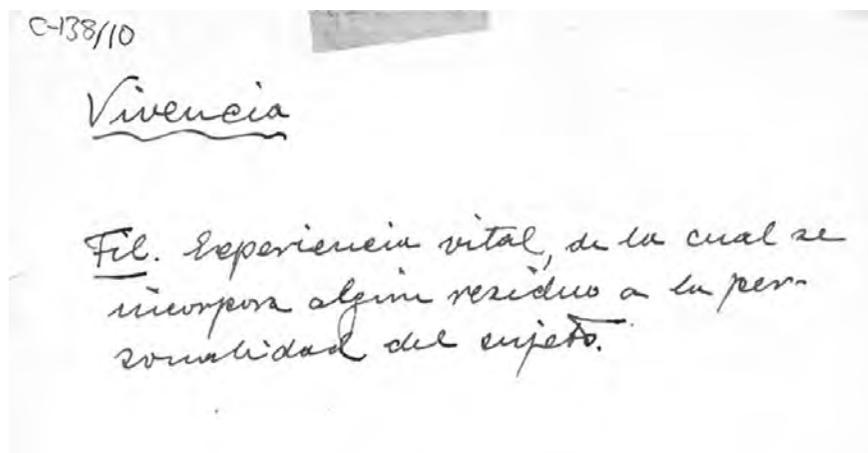
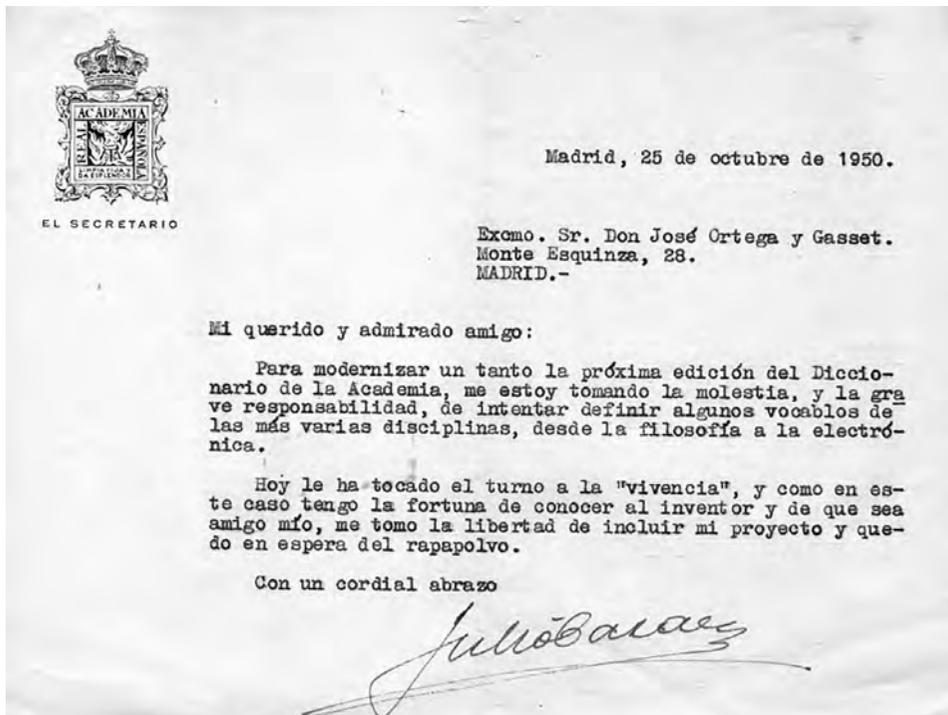
Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset. París, 24 de febrero de 1950.

Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset. París, 11 de marzo de 1950.

Carta de Julio Casares a José Ortega y Gasset. Madrid, 24 de mayo de 1950.



Carta de Julio Casares a José Ortega y Gasset. Madrid, 25 de octubre de 1950.



Cuentas del segundo curso del Instituto de Humanidades. 30 de noviembre de 1950.

PG-359/6-1

2º curso del INSTITUTO DE HUMANIDADES

Ingresos	.....	247.805,00
Gastos	.....	113.086,50
Saldo a favor del Instituto en 30/11/50 ...		134.718,50
que pasa en esta fecha a cuenta D. José		

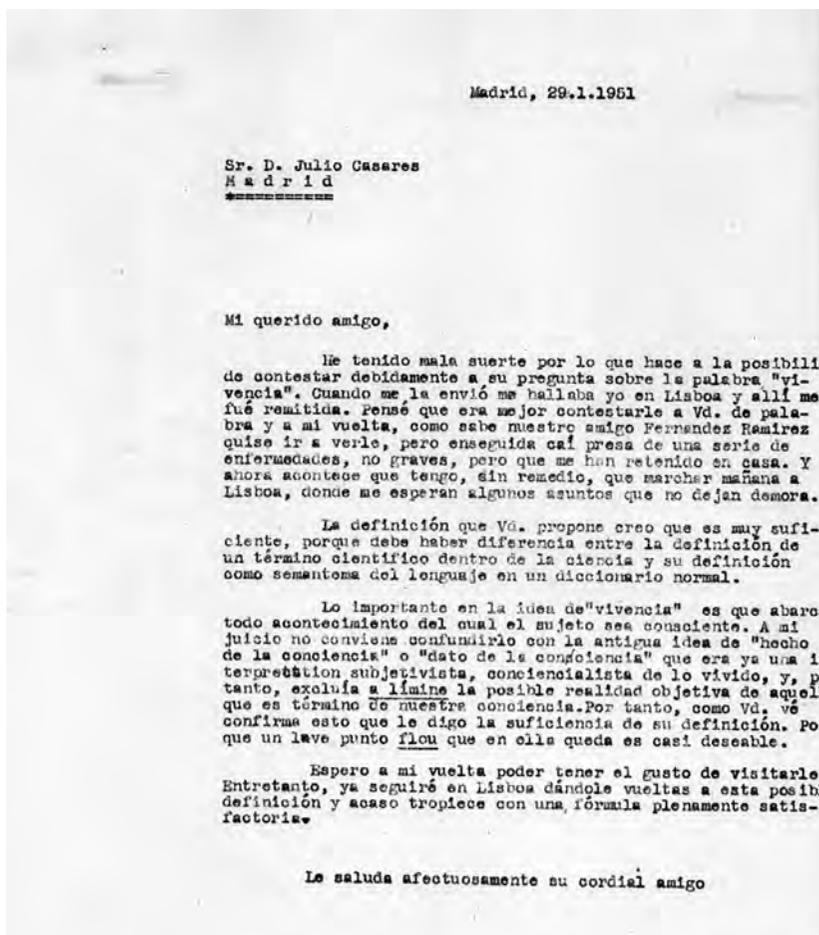
Gastos

Cobradores, repartidores y propinas	.....	4.249,80
Papel e impresos	.....	4.483,10
Oficina	.....	9.909,20
Varios	.....	4.100,50
Alquiler Barcelo	.....	54.000,00
Pago a Sr. Marias	.....	7.000,00
Pago a Sr. Ruiz Castillo	.....	3.000,00
Conchita, Emiliano y Varios	.....	5.516,00
Tirada prospectos y Asin Palacios	.....	503,00
Portes	.....	25,00
Altavoces	.....	825,00
Pago a Sr. Lafuente	.....	5.150,00
" " Valdecasas	.....	2.387,50
" " Dámaso Alonso	.....	10.100,00
" " Díaz del Corral	.....	1.837,50
		<hr/>
		113.086,60

?

Carta de Luis Díez del Corral a José Ortega y Gasset. París, 11 de diciembre de 1950.

Carta de José Ortega y Gasset a Julio Casares. Madrid, 21 de enero de 1951.



### Epílogo: *El hombre y la gente* después del Instituto de Humanidades

Cuando el curso sobre *El hombre y la gente* tocaba a su fin, comenzaron a correr rumores sobre la posibilidad de la concesión del premio Nobel al filósofo: "Ortega y Gasset propuesto para el premio Nobel", *El Diario Palentino* (8 de febrero de 1950). La noticia cuenta que una revista sueca ha propuesto a Ortega para el Nobel de Literatura a iniciativa de Alan Pryor-Jones del *Times Literary Supplement*. Unos días después el *Diario de la Marina* de La Habana titulaba una noticia "¿Ortega y Gasset, próximo premio Nobel?", acompañada

de una inmensa foto (19 de febrero de 1950). Juan Ramón Jiménez quiso publicar su adhesión en *Ínsula*, pero surgieron problemas con la censura, como informaba Juan Guerrero Ruiz a Ortega en carta remitida el seis de marzo de 1950<sup>7</sup>: “Tenía Vd. razón. A mi regreso de un viaje a Barcelona –que me privó de asistir a la última conferencia de su curso– encontré la carta del Director de “ABC” cuya copia le acompaño. Juan Ramón, que ha tenido conocimiento de lo ocurrido, desea que su adhesión se publique al menos en la revista “Ínsula” y vamos a intentarlo en el próximo número”. El aluvión de noticias positivas ya no se va a acabar: vuelve a figurar en la lista de candidatos al Premio Nobel de Literatura de ese año 1951 (carta de Julián Marías a Ortega, 9 de marzo de 1951) “y en parte quizá ese es el origen de la suspensión del proyectado e incluso anunciado tercer curso del Instituto de Humanidades” (Gracia, 629)<sup>8</sup>.

En la cabeza de Ortega

rondaba una actuación a gran escala, utilizando como base el pretendido Instituto de Humanidades al amparo de la Fundación Rockefeller y el lanzamiento de su obra *El hombre y la gente* en varios idiomas, aunque no en español. [...] Los grandes proyectos de Ortega a nivel internacional no llegaron a materializarse y ni siquiera publicó en vida *El hombre y la gente*, pero sí llevó a cabo una intensísima labor de difusión de su pensamiento (Zamora, 479).

Los editores norteamericanos esperarán, en vano, el remate del libro nuevo ya acordado desde 1950, *El hombre y la gente* (Gracia, 632). No abandonó el manuscrito, al cual iba incorporando sobre la marcha novedades y correcciones, surgidas de las profundas revisiones del texto con vistas a las conferencias, impartidas en diciembre de 1953 en Hannover, en Múnich y de nuevo en Hamburgo. En enero de 1954, el texto está casi en su totalidad en poder de Norton, a pesar de las lagunas y descabalgamientos que conserva todavía (si bien reclama mantener la oralidad de tono para hacer patente su origen). Los tratos con su editor alemán, Kilpper, avanzan y no avanzan, al mismo tiempo y por la misma razón. Su idea es publicar *El hombre y la gente* simultáneamente en alemán y en holandés, pero tiene dudas, excepto en una cosa; en español no aparecerá “mientras el estado de censura no varíe” (X, 484-486, “Nota a la edición”).

En el archivo personal de Ortega en la Fundación José Ortega y Gasset – Gregorio Marañón, se conservan ocho manuscritos relacionados con *El hombre y la gente*. El manuscrito B-171/5 contiene “la primera versión escrita a mano

<sup>7</sup> Las autoridades franquistas hicieron poco para que la candidatura de Ortega pudiese salir adelante. En 1950 el Nobel fue para Bertrand Russell y William Faulkner (Zamora, 479).

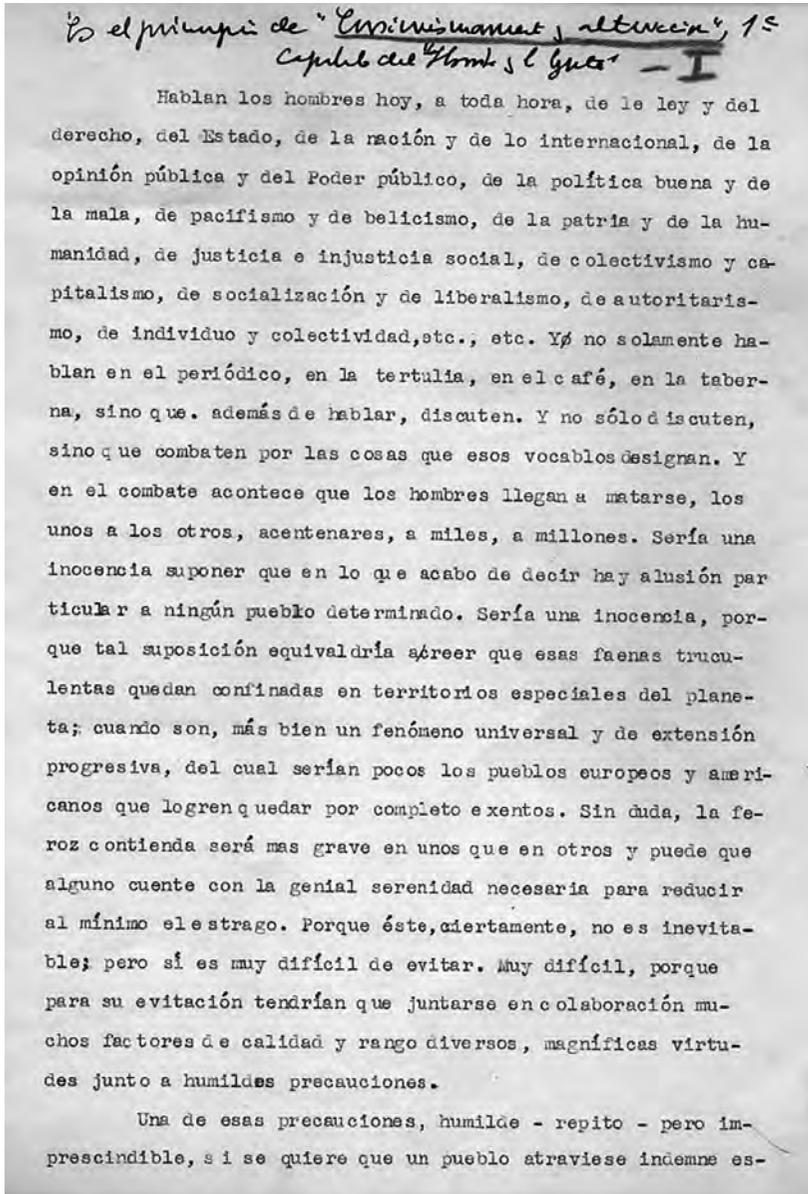
<sup>8</sup> “Han hecho bien en suspender el tercer curso del Instituto de Humanidades porque en los meses posteriores a esas gestiones y pese a Ruiz-Giménez, el «gobierno se ha puesto más áspero, no solo con nosotros, sino con todo el mundo», le dice a Marías en febrero de 1952” (Gracia, 631).

por Ortega e incorpora también algunas partes mecanografiadas que proceden de la citada versión estenotípica del curso de Buenos Aires, de la publicación asimismo citada de la primera lección de Buenos Aires con el título *Ensimismamiento y alteración* y de algunos párrafos de sus propias obras aquí utilizados” (X, 487, “Nota a la edición”).

De este manuscrito [...] se hizo una primera copia, la B-171/3, que tiene numerosas correcciones de Ortega, especialmente en la Lección XI, de la que existen dos versiones, una con enmiendas a mano de Ortega y otra con estos añadidos ya a máquina y nuevas correcciones manuscritas del autor. De esta copia B-171/3 se prepararon otras tres: B-171/1, B-171/2 y B-171/4, además de las copias que se mandaron para su edición en inglés, de las cuales no se ha podido disponer. La segunda, B-171/2, es la que corrige el filósofo. En la misma, falta el primer capítulo, que procede [...] de la primera lección de Buenos Aires, la cual fue publicada [...] en 1939 bajo el título *Ensimismamiento y alteración* (v. tomo V, pp. 529-550). La presente edición de este primer capítulo toma como fuente unas páginas conservadas en el Archivo bajo la referencia B-171/7, las cuales proceden de la inclusión de este texto en el tomo V, pp. 291-310, de las *Obras completas* (Madrid, Revista de Occidente, 1947), y fueron corregidas por Ortega; se piensa que es éste el último testimonio revisado por él que se conserva (X, 488, “Nota a la edición”).

## Documentos:

Primera página de "[El hombre y la gente. Manuscrito del curso]", manuscrito autógrafa y mecanografiado con correcciones autógrafas, [c. 23, noviembre, 1949], 246 h., Signatura B-171/5.

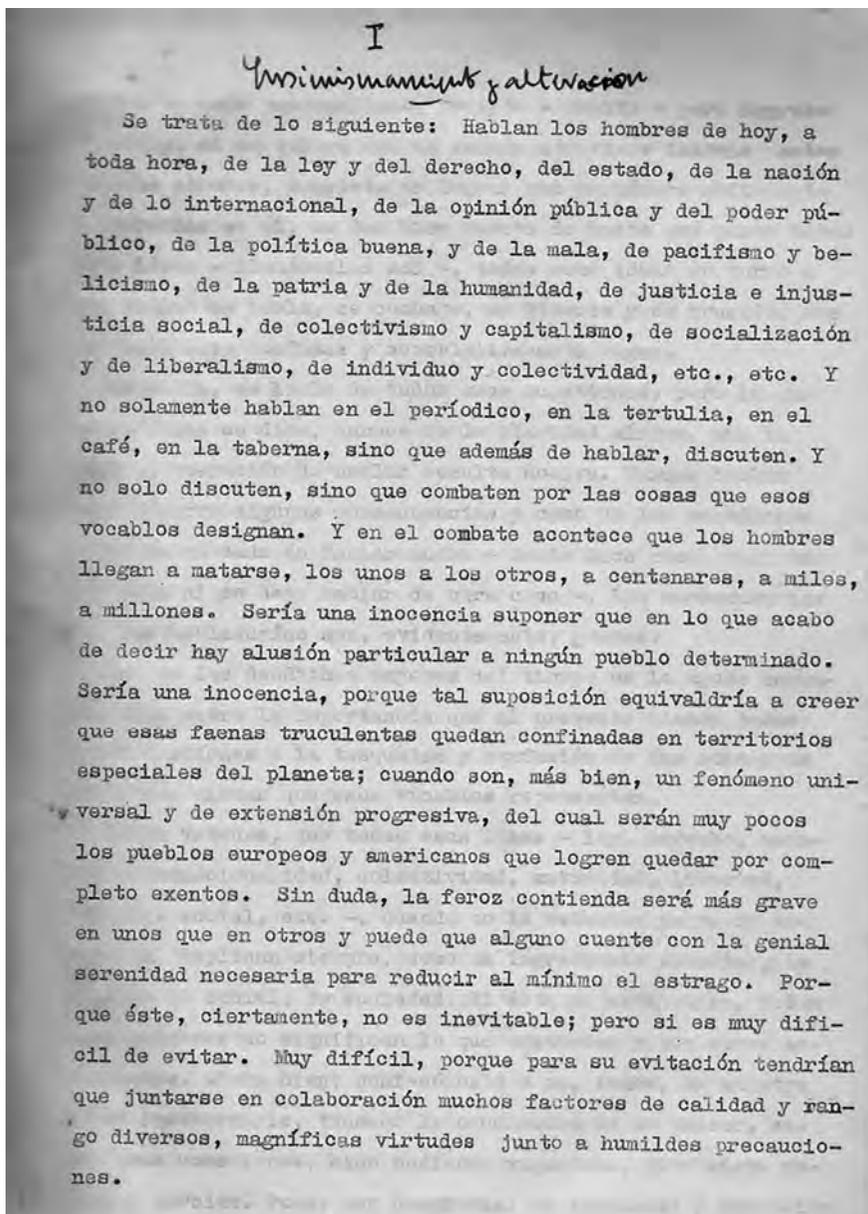


Primera página de "[El hombre y la gente. Copia A]", manuscrito mecanografiado con correcciones autógrafas, [1949-1950], 315 h. Signatura B-171/3.

I  
— ENSEÑANZAMIENTO Y ALTERNANCIA —

Se trata de lo siguiente: Hablan los hombres hoy, a toda hora, de la ley y del derecho, del Estado, de la nación y de lo internacional, de la opinión pública y del Poder público, de la política buena y de la mala, de pacifismo y belicismo, de la patria y de la humanidad, de justicia e injusticia social, de colectivismo y capitalismo, de socialización y de liberalismo, de autoritarismo, de individuo y colectividad, etc., etc. Y no solamente hablan en el periódico, en la tertulia, en el café, en la taberna, sino que, además de hablar, discuten. Y no sólo discuten, sino que combaten por las cosas que esos vocablos designan. Y en el combate acontece que los hombres llegan a matarse, los unos a los otros, a centenares, a miles, a millones. Sería una inocencia suponer que en lo que acabo de decir hay alusión particular a ningún pueblo determinado. Sería una inocencia, porque tal suposición equivaldría a creer que esas faenas truculentas quedan confinadas en territorios especiales del planeta; cuando son, más bien, un fenómeno universal y de extensión progresiva, del cual serán muy pocos los pueblos europeos y americanos que logren quedar por completo exentos. Sin duda, la feroz contienda será más grave en unos que en otros y puede que alguno cuente con la genial serenidad necesaria para reducir al mínimo el estrago. Porque éste, ciertamente, no es inevitable; pero sí es muy difícil de evitar. Muy difícil, porque para su evitación tendrían que juntarse en colaboración muchos factores de calidad y rango diversos, magníficas virtudes junto a humildes precauciones.

Primera página de “[El hombre y la gente. I. Ensimismamiento y alteración]”, manuscrito mecanografiado, [1949-1950], 239 h. Signatura B-171/1.



Primera página de "[El hombre y la gente. Copia corregida para la edición]", manuscrito mecanografiado, [1949-1950], 239 h. Signatura B-171/4.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

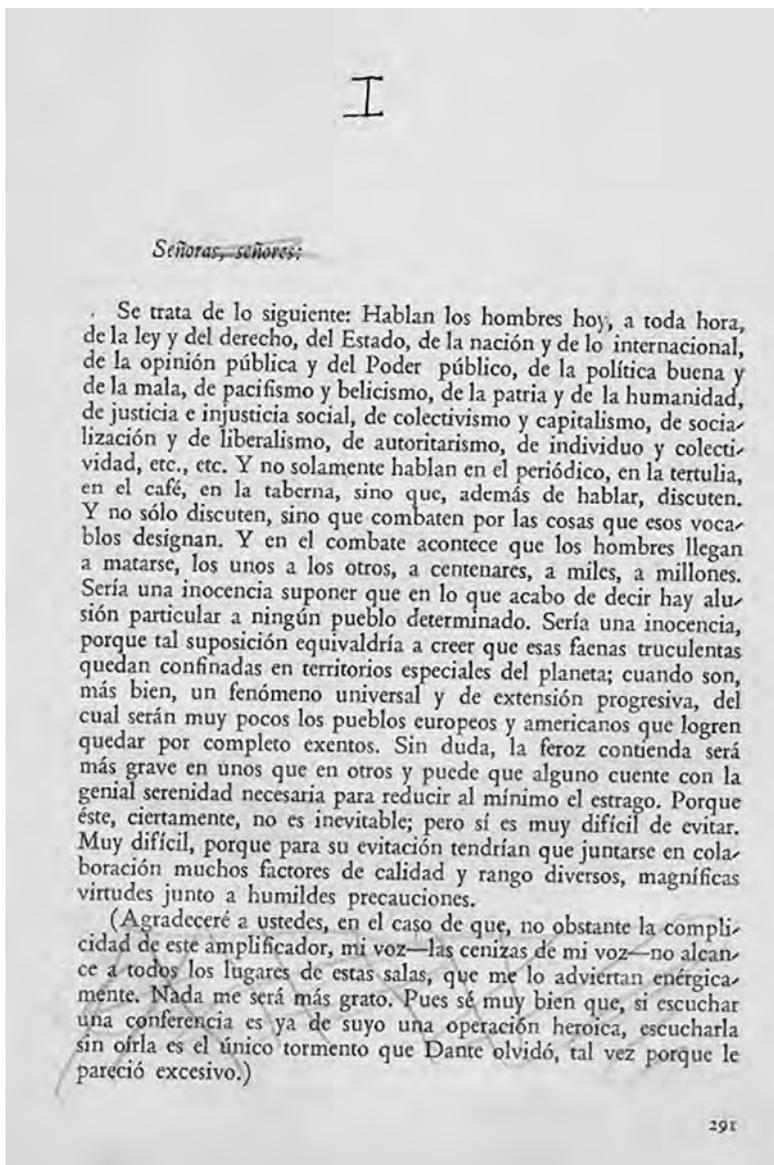
Rosa

I  
Yuzimismancant alteracion  
de la abstraccion

Se trata de lo siguiente: Hablan los hombres de hoy, a toda hora, de la ley y del derecho, del estado, de la nación y de lo internacional, de la opinión pública y del poder público, de la política buena, y de la mala, de pacifismo y belicismo, de la patria y de la humanidad, de justicia e injusticia social, de colectivismo y capitalismo, de socialización y de liberalismo, de individuo y colectividad, etc., etc. Y no solamente hablan en el periódico, en la tertulia, en el café, en la taberna, sino que además de hablar, discuten. Y no solo discuten, sino que combaten por las cosas que esos vocablos designan. Y en el combate acontece que los hombres llegan a matarse, los unos a los otros, a centenares, a miles, a millones. Sería una inocencia suponer que en lo que acabo de decir hay alusión particular a ningún pueblo determinado. Sería una inocencia, porque tal suposición equivaldría a creer que esas faenas truculentas quedan confinadas en territorios especiales del planeta; cuando son, más bien, un fenómeno universal y de extensión progresiva, del cual serán muy pocos los pueblos europeos y americanos que logren quedar por completo exentos. Sin duda, la feroz contienda será más grave en unos que en otros y puede que alguno cuente con la genial serenidad necesaria para reducir al mínimo el estrago. Porque éste, ciertamente, no es inevitable; pero sí es muy difícil de evitar. Muy difícil, porque para su evitación tendrían que juntarse en colaboración muchos factores de calidad y rango diversos, magníficas virtudes junto a humildes precauciones.

5 copias

Primera página de “I. [Ensimismamiento y alteración]”, impreso con correcciones autógrafas, [1949-1950], 21 h., en “[Hombre y gente. Trozos y datos]”, impresos y manuscritos mecanografiados con correcciones autógrafas, [1939-1955], 35 h. Signatura B-171/7.





Recorte de prensa de *El Diario Palentino*: "Ortega Gasset | propuesto para el premio Nobel". [8 de febrero de 1950].

# ORTEGA GASSET

## PROPUESTO PARA EL PREMIO NOBEL

Una revista sueca ha propuesto la concesión del Premio Nobel de Literatura, al filósofo español don José Ortega Gasset. La iniciativa ha partido de Alan Pryor-Jones, del «Times Literary Supplement», que la justifica diciendo que Ortega «es uno de los espíritus mayores y más originales que en la actualidad trabajan en Europa». Esta propuesta debe llenarnos de orgullo a los españoles, pues con razón se ha calificado a Ortega Gasset como el más universal de nuestros pensadores desde Luis Vives. Y es, sin duda, uno de los más universales y profundos de cuantos ha habido en el mundo en nuestro siglo.

La obra de Ortega Gasset es inmensa por su importancia y abarca los más diversos temas de pensamiento, desde el ensayo filosófico, al literario, el artístico, el histórico, el político, etc. Y en todos ellos ha puesto de relieve la enorme magnitud de su espíritu, su dominio de la técnica filosófica, su elevación y rigor de pensamiento, su agilidad y su avidez de novedades. Considerado como escritor, Ortega Gasset es uno de los más formidables artifices de la lengua. Su estilo es terso, elegante, de gran riqueza de imágenes, y a la vez, grave y preciso, como requiere su pensamiento. Es el creador de nuestra actual lengua tanto en filosofía como en el ensayo. Y todos cuantos piensan y escriben hoy en España, muy difícilmente pueden sustraerse a la influencia de sus ideas y de su estilo. Muchas de las frases que hoy circulan en nuestros libros y periódicos, fueron acuñadas por Ortega. Por eso ha podido decirse que quien escriba hoy en España sobre algún tema de la cultura, ha de partir de Ortega: o para seguirlo o para disentir, pero sin poder nunca prescindir de él.

La enorme influencia personal de Ortega Gasset, como catedrático y como pensador, fué completada con una obra trascendental; su creación de la «Revista de Occidente», que abrió los horizontes universales a la mente española y cuya biblioteca fué llamada «clave de la España hacia el mundo de nuestro siglo».

Ernest Rober Curtius, el gran crítico alemán, escribía hace ya bastantes años: «Ortega Gasset es acaso el único hombre en Europa que puede hablar con la misma intensidad de entonces, con igual seguridad de juicio, con igual brillantez de exposición, sobre Kant como sobre Promst, sobre Debussy, como sobre Max Scheler».



ORTEGA Y GASSET

Recorte de prensa de *Diario de la Marina*: “¿Ortega y Gasset, próximo premio Nobel?”. [La Habana, 19 de febrero de 1950].

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Un Tópico Mundial  
*Trabajo de la Marina - La Habana* 19-II-1950  
**ORTEGA Y GASSET, PRÓXIMO PREMIO NOBEL?**  
 PB-1337/3

Ya está lanzada la iniciativa para presentar a Don José Ortega y Gasset, el más alto pensador español contemporáneo, como candidato al Premio Nobel de Literatura. La noticia, en cuanto apareciera, se convirtió a los ojos de quienes conocen la obra de Ortega y Gasset en la cosa más natural del mundo. Si alguien merece un Premio Nobel, ese es José Ortega y Gasset, uno de "los doce pilares de la inteligencia hispana", que remonta la sesentena con una verdadera cumbre de producción y de inteligencia.

España cuenta con tres premios Nobel Echevarría, Galdós y Benavente. Para los hombres de esta generación, los dos primeros resultan un poco enigmáticos, y dado el cambio radical que experimentara la literatura en los últimos treinta años, también mueve a meditación el premio de Benavente. Pero España no se ha detenido en la obra de siglo ochocientos, sino que ha avanzado por el camino de la inteligencia en forma que representa egregiamente José Ortega y Gasset, escritor tan brillante o más que pensador profundo, renovador sin radicalismo, señor de una expresión que rescata y conserva el idioma español su destino imperial.

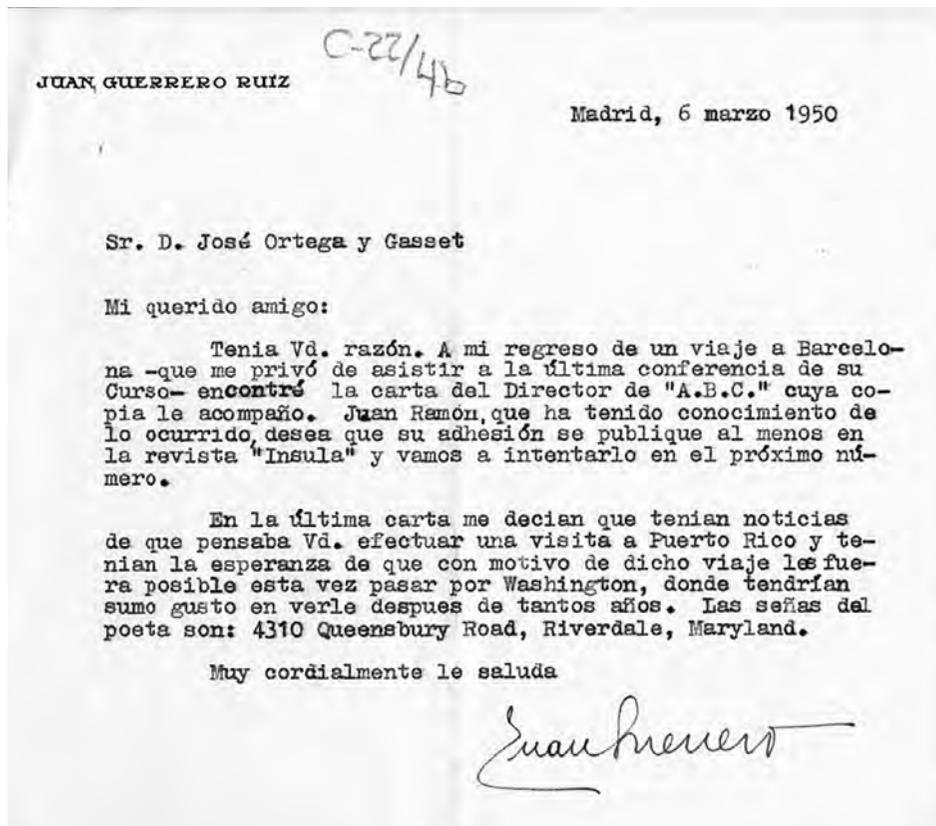
Quiera la justicia que la frente serena del autor de las "Meditaciones del Quijote" se vea ceñida próximamente por el lauro del galardón mundial que es el Premio Nobel. Hace muchos años que Don José Ortega y Gasset en España — como José Vasconcelos en América — merece responder con su presencia a cuantos se preguntan en serros extraños a nuestro idioma y sentimiento por la exacta estatura que en el mundo hispanoamericano alcanza el Espíritu.



De reciente estudio del maestro andaluz.

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

Carta de Juan Guerrero Ruiz a José Ortega y Gasset. Madrid, 6 de marzo de 1950.



Primera página de la carta de Julián Marías a José Ortega y Gasset. Madrid, 9 de marzo de 1951.

ISSN: 1577-0079 / e-ISSN: 3045-7882

Madrid, 9-III-51.

Querido Don José: Ando mal de noticias de usted. Las más precisas que he tenido han sido de Ferrari, que lo vió en Lisboa. Me dijo que estaba usted estupendo de salud y buen humor, y muy metido en trabajo. Me alegro de veras, aunque confieso que me da miedo que con tan buen temple se quede usted por Lisboa más de lo que quisieramos. José tiene buenas pero vagas noticias, y no ha sabido decirme si está usted metido en Leibniz o no. Cuénteme qué hay de ello. Sigo con la esperanza de que vuelva usted con el mamotreto concluso debajo del brazo.

Seguimos con un tiempo atroz. Sigue haciendo frío, llueve, medio nieve. Algún día con sol para respirar, y vuelve a lo mismo. ¿Y en Lisboa? Parecía que se iba usted con lo peor ya pasado, pero se ha ahorrado usted - si ahí hace bueno - bastante.

He seguido normalmente el curso. Después de la primera lección, la matricule siguió aumentando hasta un poco más de 200. Parece que la gente entiende bastante bien y sigue interesada; el día que hablé de Heidegger lo encontraron más duro, pero por lo visto dentro de lo tolerable para no desanimarse.

Los "Antípodos" acaban de llegar del todo, después de mil trámites postales y aduaneros. Se han puesto a la venta hace cosa de tres o cuatro días, y me dice José que están prácticamente agotados los ejemplares llegados, que son 500. Hasta ahora, todo ha ido normalmente.

No sé si le dije que ha venido Corral. Está dando su curso en la Universidad y metido en sus cosas del Consejo de Estado; no sé si está completamente decidido a quedarse definitivamente aquí.

Me han escrito del Centro de Estudios Humanísticos y Filosóficos que dirige Grassi en Munich, y a la vez Urbaschek, uno de los tres alemanes con quienes cenamos, para proponerme ir a Munich unos días y dar una conferencia en el Instituto de Grassi. También han invitado o van a invitar a Bleiberg, según me dice Urbaschek. Y me escribe que tiene mucha esperanza de que usted vaya allí en primavera.

DOCUMENTOS DE ARCHIVO