

CLEMENTE MARTÍN, FRANCISCO JAVIER: *La voluntad del héroe: literatura y filosofía en Meditaciones del Quijote de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum*. Tenerife: Universidad de La Laguna, 2020.

Tesis presentada en el Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje de la Sección de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, dirigida por el doctor Domingo Fernández Agis y financiada por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información en colaboración con el Fondo Social Europeo.

En esta tesis Doctoral se realiza un análisis crítico del factor literario de las *Meditaciones del Quijote* de José Ortega y Gasset alejado de los parámetros interpretativos que han regido la comprensión general de este problema hasta el momento, a saber: la atribución exclusiva de dicho componente literario a una estrategia pedagógica definida de antemano por el filósofo español ante la necesidad de dirigirse a un público no especializado y falto de cultura filosófica. Para ello, se construye aquí un modelo hermenéutico-operativo de análisis a partir de los planteamientos de la filósofa norteamericana Martha Nussbaum una de las figuras con mayor autoridad en el panorama contemporáneo en lo que respecta a la defensa del valor filosófico de la expresión literaria, en el que quedan planteadas vías de interconexión entre el ámbito de la literatura y el de la filosofía y a partir del cual se elabora una lectura de *Meditaciones del Quijote* que pone de manifiesto la íntima trabazón entre sus elementos teóricos y expresivos, la idoneidad de su contenido literario para la articulación de su propuesta filosófica.

El itinerario seguido en el desarrollo de esta investigación se estructura en tres bloques principales: en el primero de ellos se analiza la problemática concepción tradicional de las relaciones entre literatura y filosofía, sus fundamentos y deficiencias, y en relación a todo ello, cuáles son las características que hacen de *Meditaciones del Quijote* un escenario idóneo para repensar los supuestos teóricos que han sustentado dicha visión canónica; en el segundo, a través de una reflexión en torno al concepto de *estilo*, se procura demostrar la importancia que adquiere la arquitectura formal de la obra en relación a su contenido teórico y a la cosmovisión que plantea, dando cuenta de esa inseparable correlación apuntada por Nussbaum que ha de darse en un texto filosófico entre el plano formal y el conceptual; en el tercero, finalmente, se examina la importancia que posee la crítica literaria en la génesis

Cómo citar este artículo:

Clemente Martín, F. J. (2021). La voluntad del héroe: literatura y filosofía en "Meditaciones del Quijote" de José Ortega y Gasset, una interpretación desde los planteamientos de Martha Nussbaum. *Revista de Estudios Orteguianos*, (43), 233-234.
<https://doi.org/10.63487/reo.130>

Revista de
 Estudios Orteguianos
 N° 43, 2021
 noviembre-abril



Este contenido se publica bajo licencia Creative Commons Reconocimiento - Licencia no comercial - Sin obra derivada. Licencia internacional CC BY-NC-ND 4.0

del proyecto de las *Meditaciones* para mostrar, a continuación, cómo del diálogo con la literatura es posible derivar de la obra una propuesta ética en la que la imaginación literaria desempeña un papel central, tanto en lo que respecta a la dimensión privada entendida como *creación de sí* o elaboración narrativa, como en lo que atañe a la convivencia pública y al espacio de nuestra responsabilidad política.

Este último bloque supone la culminación del proyecto teórico preparado en las dos primeras partes de la investigación, en él se hace especialmente patente la relevancia de los postulados de Nussbaum en la lectura que aquí se propone de las *Meditaciones*, y constituye, por tanto, el núcleo hacia el que convergen los desarrollos fundamentales de esta Tesis Doctoral, incidiéndose allí en sus repercusiones éticas, pedagógicas y epistemológicas. Más allá del carácter explicativo y justificativo de aquellos puntos en los que se intenta dar cuenta de la pertinencia del contenido literario de *Meditaciones del Quijote*, se trata de defender el valor que guarda la literatura en su relación con la búsqueda de una vía de plenitud existencial: el vivir atento, comprometido, crítico e imaginativo, no limitado a la constricción de los patrones heredados ni al arrastre de lo consuetudinario, en suma, el *más vivir*, se constituye en un acto creador de consistencia literaria. Se trata, por tanto, de subrayar la importancia de la literatura en nuestra vida, no ya tan solo desde una perspectiva instrumental, sino desde la consideración de su constitución existencial básica como estructura narrativa o literaria.